วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 3

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

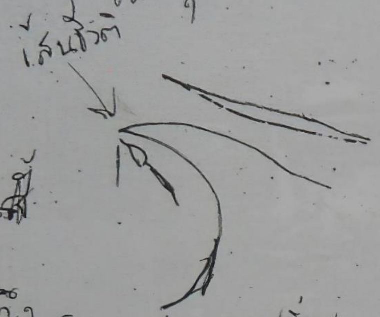
BOOK 3

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรฌานศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ 1

เส้นคุ้มกัน = พ่อแม่ ผู้ปกครอง ดูว่าครอบครัว ตอนเด็กเป็นอย่างไรดูเส้นนี้ได้ทันที



เส้นคุ้มกันเส้นเกาะเลื่อมตอนต้นเส้นชีวิต
ผู้ใหญ่ไม่ดี พ่อแม่ผู้ปกครองไม่ดี

หนังสือวิชาการอ่าน

โค้ตวิทยุแห่งจักรวาล

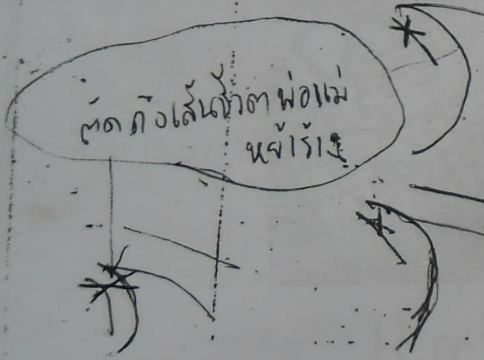
* เหตุ ~~ต้องมีเหตุ~~

ทะเลาะตบตีมีปากเสียง ขี้เหล้าเมายาติดพนัน ตลอด

เส้นสั้นหลายกิ่ง เปลี่ยนคนที่พบการเลี้ยง
เปลี่ยนผู้ใหญ่ ที่อยู่

(ให้ใช้คำย่อว่า เส้นคุ้มกันอุบาทว์เลื่อม)

ชั้นประถม ค.



เส้นคุ้มกันมีดาว * * อยู่ = เครื่องหมายสุดยอด

เป็นวิชาการอ่านเส้นลายมือแบบใหม่ เล่มที่ 3

ถ้าตัดหนักๆ = ตาย พ่อแม่ตายได้ (ต้องเส้นหนักชัดเจน บางๆไม่ใช่เกาไม่นับ)

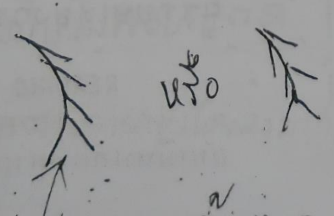
ค้นพบและรวบรวมโดย

แต่ * เน้นจุดต้นเป็น เครื่องของนักวางแผนการ แนวตามติด

โหรญานศิลป์

เส้นคุ้มกันสามเหลี่ยม เป็นเส้นตัดกันให้เกิดรูปสามเหลี่ยมขึ้น

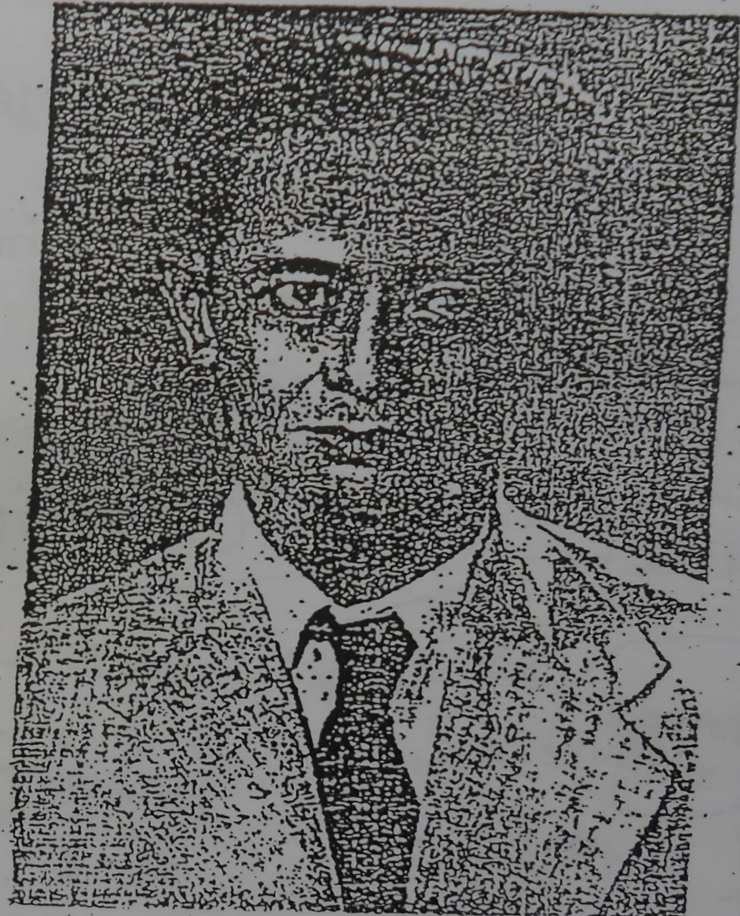
พ่อแม่ มีหนี้สิน ลำบาก และทะเลาะกัน พ่อแม่ของเจ้าของดวง อาจหย่าร้างได้



- เส้นคุ้มกันช่วง ตอนเด็กมีคนคอยเลี้ยงหลายคน

เดี๋ยว ป้า เดี๋ยวปู่ย่า น้าเลี้ยงบ้าง ตายาย ออกไปบ้าง

(ย้ายที่อยู่หลายครั้งด้วย) สรุป มี ความยุ่ง หลายคนคุ้มกัน หลายคนเลี้ยงดู



โหรญาณศิลป์

หรือ

(แว่ ยกบ่อกุล)

ผู้เรียบเรียงวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬ

แก่

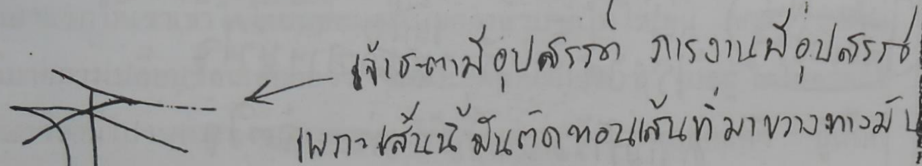
READING SCIENCE OF RADIO CODE OF THE UNIVERSE

อันเป็นหลักพยากรณ์ที่แม่นยำที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา....

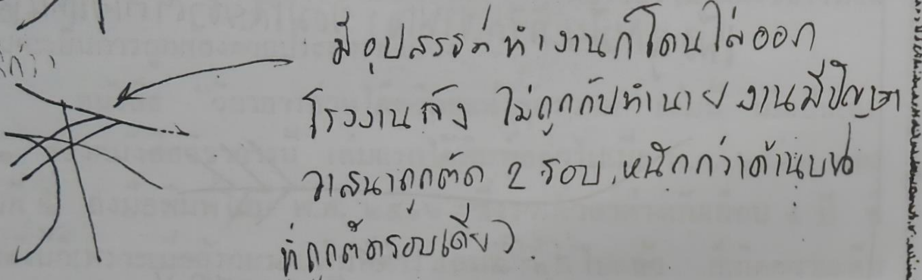
ข้อเข้าใจผิดของเส้นร่วงเรื่อง

* หลัก เส้นตัดขวางให้โทษขัดขวาง, เส้นร่วงเรื่องจึงให้โทษมากกว่าคุณ

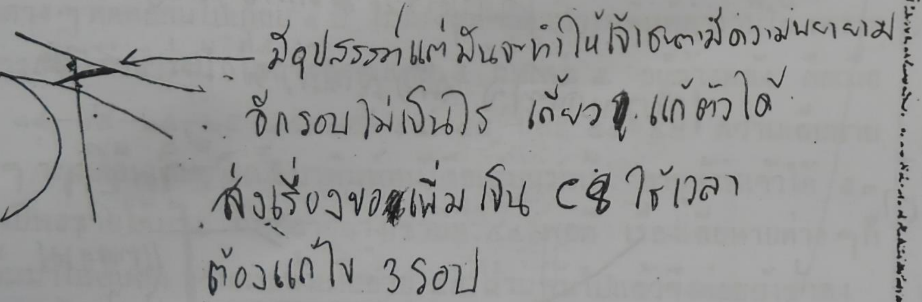
มีหลาย เส้นเชื่อร่วงเรื่อง ไปเน้นคุณดีกว่า



เจ้าชะตามีอุปสรรค การงานมีอุปสรรค เพราะเส้นนี้มันตัดทอนเส้นที่มาขวางทางมัน

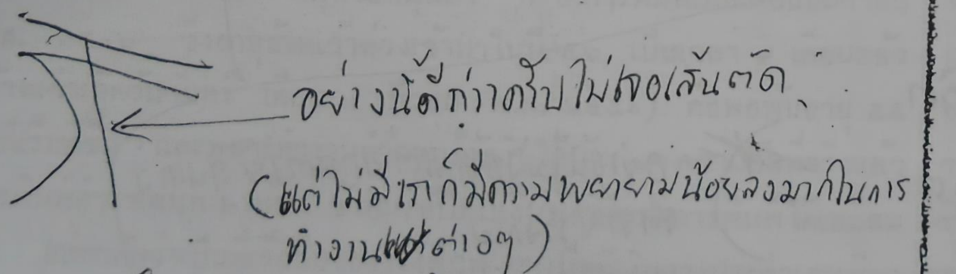


มีอุปสรรค์ทำงานก็โดนไล่ออก โรงงานปิด ไม่ถูกกับนาย งานมีปัญหา (เส้นถูกตัด 2 รอบ หนักกว่าด้านบนที่ถูกตัดรอบเดียว)



มีอุปสรรค์แต่มันจะทำให้เจ้าชะตามีความพยายาม อีกรอบไม่เป็นไร เดี๋ยวก็แก้ตัวได้

ส่งเรื่องขอเพิ่มเงิน C๔ ใช้เวลา ต้องแก้ไข 3 รอบ



อย่างนี้ดีกว่าคือไม่เจอเส้นตัด

(แต่ไม่มีเราก็มีความพยายามน้อยลงมากในการทำงานต่างๆ)

โธมัส แอดวา เอดิสัน ก็พยายามใช้เส้นนี้และจึงทำหลอดไฟได้

อารัมภบท

หนังสือเล่มนี้ คือหนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๓ ซึ่งเป็นวิทยาการที่โลกไม่เคยรู้มาก่อน ข้าพเจ้า (โหรฌานศิลป์) ได้เป็นผู้ค้นพบ และได้ทำการวางกฎเกณฑ์ในหลักวิชานี้ขึ้นด้วยตนเอง ซึ่งถ้าผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาในหลักวิชานี้จนแตกฉานแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับคนในโลกนี้ได้อย่างครบถ้วน ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกี่ยวด้วยเรื่องของคน เรื่องของบ้านเรื่องเมืองหรือเรื่องของโลกก็ตาม ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ทั้งสิ้น

วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ในตำราเดิม ๆ ผู้ค้นคว้าทั้งหลายเท่าที่ได้ทำการค้นคว้ากันมาแล้ว ได้ให้ชื่อว่า "วิชาหัตถศาสตร์" ในภาษาอังกฤษเรียกว่า "PAMISTRY" การที่หนังสือเล่มนี้ไม่ได้ให้ชื่อว่า "วิชาดูลายมือ" นั้น ก็เพราะเห็นว่าเท่าที่ได้ให้ชื่อไปเช่นนั้นเป็นการไม่ถูกต้อง จึงได้ให้ชื่อเสียใหม่ว่า "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล" ถ้าจะเรียกเป็นภาษาอังกฤษต้องเรียกว่า "READING SCIENCE OF RADIO CODE OF THE UNIVERSE" ซึ่งจะเป็นชื่อที่ถูกต้อง และตรงกับความหมายของวิชานี้อย่างแท้จริง

ทำอย่างไรผู้ศึกษาจึงจะเข้าใจว่า การที่ได้ให้ชื่อวิชานี้ว่า "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล" กับ "วิชาการดูลายมือ" นั้น อย่างไหนจะเป็นการถูกต้องกว่ากัน เรื่องนี้จะอธิบายให้เข้าใจได้ยาก เพราะถ้าผู้ใดไม่ได้เรียนรู้ในวิชานี้แล้ว เรื่องที่จะอธิบายการเปลี่ยนชื่อ "วิชาหัตถศาสตร์" เป็น "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล" ให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ได้นั้น

เส้นคู่ / เส้นเรื่องคู่ อย่าเข้าใจผิด.

เส้นคู่ เกิดจากเป็นคู่ เป็นครอบครัว หรือภาย ในเส้นชีวิต

เส้นคู่ เกี่ยวกับคนรักคนที่เข้ามา ในชีวิต. เป็นตัวตน

เส้นนี้ต้องแยก จำแนกดูด้วย.

มีบางที่เป็นเส้นตัด. เส้นอุปสรรค เส้นอุบัติเหตุ เส้นขาดลับได้ด้วย. เพราะกันกระทบชีวิต.

เส้นคู่มีหลายแบบ ให้เรียนยันตายไม่จบ.

* เส้นคู่ = คนเข้ามา/สิ่งของ สิ่งเข้ามากระทบชีวิต.

รถชนเราก็ชนชีวิต

(เส้นนี้เอาตาย) เส้นคู่ชนแรง ทำลายชีวิต

เส้นนี้ไม่ถือเส้นชีวิต = ไม่ใช่เป็นคู่เรา เพราะได้ชนชีวิต

= ไม่ได้จับไม่จูบไม่ได้กอด.

เส้นเรื่องคู่ อยู่เหนือเส้นใจ เป็นเรื่องของจิตใจ

มองเป็นเส้นหัวใจสิ

เรื่องคู่เป็นเรื่องเหนือกว่าหัวใจ

ความรักครอบโลก ครอบจิตใจ

เพื่อลูกเมีย ที่รัก ข้าพเจ้า ยอมเสียชีวิตตายแทนได้

เส้นบุตรก็คล้ายกัน

เกี่ยวกับจิตใจ เพื่อลูกแล้ว พ่อแม่ ยอม

รักนี้ 2 จิต 2 ใจ

แตกง่าย

จิตใจต้นแตกแหรก

* อย่างนี้ไม่ใช่คู่ แต่ถูกลอบยิง แทง ทำร้ายร่างกาย.

เส้น เรื่องค์ เงินเรื่องจิตใจของเจ้าชะตาที่มีต่อความรัก. เส้นค่เงินเรื่องของบุคคล/สิ่งของ ที่มีต่อเจ้าของเมื่อ(๒๕๓

ย่อมเป็นการลำบากอย่างยิ่ง เหมือนกับผู้ที่ไม่รู้ภาษาแขกเราจะไปอธิบายภาษาแขกให้เขาเข้าใจได้นั้นย่อมจะเป็นการลำบากไม่ใช่เล่น ตกลงว่าจะไม่อธิบายการเปลี่ยนซ้อนเสียดีกว่า เพราะผู้ค้นคว้าเชื่อว่า เมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาวิชานี้ไปจนกระทั่งสามารถอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลออกแล้ว ผู้นั้นก็ย่อมจะเข้าใจความหมายของวิชานี้ได้เองว่า เท่าที่ผู้รวบรวมได้ตั้งชื่อไว้ดังนี้ ย่อมจะเป็นการถูกต้องด้วยประการทั้งปวง

หนังสือ "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มนี้ นับเป็นเล่มที่ ๓ ของหนังสือวิชาการนี้ เล่มแรกได้พิมพ์ออกไปเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ และเล่มที่ ๒ ลงมือพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ ซึ่งรวมเวลาห่างกันเกือบ ๔ ปี ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเมื่อผู้รวบรวมพิมพ์ตำราเล่มที่ ๑ ไปแล้ว ก็เกิดความเสียหายต่าง ๆ ติดต่อกันไปเกือบ ๔ ปี ไม่มีเงินที่จะสามารถพิมพ์ตำรานี้ได้ เพราะชะตาของผู้แต่งตำรานี้ เมื่อใดอายุมีเลข ๔ กับเลข ๕ อยู่ข้างหลัง คือเมื่ออายุ ๑๔–๑๕–๒๔–๒๕–๓๔–๓๕–๔๔–๔๕ และ ๕๔–๕๕ ความเสียหายต่าง ๆ จะเกิดขึ้นเสมอ เมื่อมาพิมพ์หนังสือเล่มแรกนี้ อายุข้าพเจ้าได้ ๕๓ กลางปีพอขายได้บ้าง ก็พออายุย่างเข้าปีที่ ๕๔ พอดี เรื่องเสียหายต่าง ๆ ก็เกิดขึ้นมาไม่สิ้นสุด จนกระทั่งเมื่ออายุ ๕๕ ผ่านพ้นไปแล้วจึงค่อยยังชั่วลง

หนังสือเล่มที่ ๒ หมุนไปหมุนมา ได้จัดการพิมพ์เมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ ซึ่งอายุข้าพเจ้าล่วงเข้ามาในปี ๕๖ เป็นเวลา ๙ เดือนแล้ว (ข้าพเจ้าเกิดวันจันทร์ เดือน ๗ ปีวอก พ.ศ. ๒๔๕๑) คือพอพ้นอายุ ๕๕ มาก็เริ่มดีขึ้น และพอจะทำงานทำการเก็บเงินได้บ้าง ความอันที่จริงแล้วการพิมพ์ตำราเล่มที่ ๒ นั้น ข้าพเจ้าก็ไม่มีเงินพอที่จะทำการพิมพ์ได้เหมือนกัน แต่อาศัยว่าเป็นที่เชื่อถือของโรงพิมพ์ เมื่อมีเงินวางประจำเขาเพียง

เล็กน้อยแล้วเขาก็จัดการพิมพ์ให้ และไปวิ่งเต้นหาเงินส่งให้เขาเรื่อย ๆ เพื่อให้การพิมพ์ตำราเล่มที่ ๒ นั้นได้สำเร็จไป และก็สำเร็จจริง ๆ ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๐๗

ความอันที่จริง ต้นฉบับของวิชาตำรานี้ ข้าพเจ้าได้เขียนไว้ตั้งแต่ต้นจนจบแล้ว แต่เมื่อจำเป็นจะต้องพิมพ์ออกมาเป็นตำราหลัก ก็ต้องมีการยกร่างกันใหม่หมด เพื่อให้ผู้ที่จะศึกษาเล่าเรียนต่อไปเข้าใจได้ด้วยตนเอง เพราะข้าพเจ้าคิดว่า เมื่อข้าพเจ้าลาโลกนี้ไปแล้ว จะเป็นการแน่นอนว่า "จะไม่มีใครแม้แต่สักคนเดียว ที่จะสามารถมีความรู้ในวิชานี้เท่าตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งนี้ก็เพราะได้สอนศิษย์ไปหลายสิบคนแล้ว แต่ศิษย์เหล่านั้นที่ว่าเรียนเก่งและมีความรู้อยู่มากนั้น คนเหล่านั้นก็ไม่เห็นมีใครที่จะเข้าใจแตกฉานเหมือนดังที่ข้าพเจ้ารู้อยู่ และเมื่อแต่แรกเริ่มเรียนนั้น บางคนก็เข้าใจมาก และมีความรู้สูงเกือบพอ ๆ กับข้าพเจ้า แต่เมื่อนาน ๆ ไปแล้ว คนเหล่านั้นก็เริ่มลืมและมีความรู้น้อยลง ไม่เห็นมีใครค้นคว้าให้ดีขึ้นกว่าเท่าที่สอนมาแล้ว ทั้ง ๆ ที่อาจารย์ก็ได้สอนหลักเกณฑ์และวิธีค้นคว้าให้แล้วด้วย

หนังสือ "วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มนี้ เริ่มยกร่างพิมพ์ต้นฉบับใหม่ เมื่อวันที่ ๒๐ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ สถานที่เริ่มทำการพิมพ์ยกร่างนี้ คือจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า การที่ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้องยกร่างใหม่ เพื่อทำหนังสือเล่มนี้ให้ละเอียดขึ้นไปอีกนั้น ก็เพราะข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า อันวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ต่อไปเบื้องหน้าจะเป็นตำราหลักวิชาของมนุษย์ทั่วสากลโลก ซึ่งจำเป็นจะต้องเอามาศึกษาเล่าเรียนกัน เพื่อว่ามนุษย์ทั้งหลายจะได้มีความรู้เท่าทันวิทยุแห่งจักรวาล ในระยะนี้มนุษย์ทุก ๆ คนกำลังคิดกันถึงเรื่อง

สันติภาพ และความสงบสุขของมนุษย์ในโลกนี้มากขึ้น แต่มนุษย์ในสมัยนี้ก็ยังไม่มีใครทราบว่า ความไม่ผื้นของมนุษย์ทั้งหลายที่ไม่ผื้นกันอยู่นั้นไม่มีทางจะเป็นไปได้เลย ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะมนุษย์ทั้งหลายไม่รู้ว่า การที่มนุษย์ต้องยากจนกว่ากัน มนุษย์ต้องมาอิจฉาริษยากัน มนุษย์ต้องมาทะเลาะวิวาทกัน มนุษย์ต้องมาฆ่ากันนั้นเป็นเพราะอะไร ? ไม่มีมนุษย์แต่สักคนเดียวในโลกนี้ที่จะรู้ว่า มนุษย์ที่เกิดอยู่ในโลกนี้ทุก ๆ คนเป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬตัวหนึ่ง ๆ และหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬนี้ ย่อมจะได้รับกระแสวิทยุแห่งจักรวาฬบังคับให้เป็นไป คือเป็นคนดีบ้างเป็นคนชั่วบ้าง ต้องมีการอิจฉาริษยากันบ้าง รบราฆ่าฟันกันบ้าง เพื่อให้ตรงกับหลักแรกของวิทยุแห่งจักรวาฬซึ่งวางไว้คือ "สร้างแล้วก็ต้องทำลายเสียด้วย" การที่มนุษย์จะรู้ได้ว่า "มนุษย์นี้เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬ" นั้นมีทางเดียวเท่านั้น คือมนุษย์ต้องหันมาเรียนอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ให้ออก ถ้าตราบใดที่มนุษย์อ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬไม่ออกแล้ว ตราบนั้นมนุษย์ทั้งหลายก็คิดว่าตัวเป็นของตัวเองอยู่เรื่อยไป ซึ่งไม่มีวันที่มนุษย์จะรู้จักวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ได้

ความจริงแล้ว วิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นของที่มีตัวตน คือเป็นกระแสวิทยุที่สามารถจะรับส่งกันได้ และกระแสวิทยุนี้เองที่สามารถจะบังคับให้มนุษย์เราดีก็ได้ชั่วก็ได้ ถ้าเมื่อใดมนุษย์เรามารู้ตัวกันว่า มนุษย์นี้ได้ถูกกระแสวิทยุบังคับอยู่ และกระแสวิทยุนี้มีกระแสเป็นอย่างใด จึงสามารถจะบังคับให้มนุษย์เราแสดงกิริยาไปตามอำนาจของกระแสวิทยุนั้นได้" ถ้าเมื่อใดมนุษย์รู้ได้ดังนี้แล้ว มนุษย์มาช่วยกันทุ่มเทสมองและเงินทอง ช่วยกันค้นคิดจับกระแสวิทยุนี้ให้ได้ ต่อไปนั้นก็พยายามหาวิธีบังคับวิทยุนี้ให้ได้ด้วย เมื่อนั้นแหละมนุษย์ทั้งโลกก็จะไม่เหมือนอย่างที่เป็นอยู่ในระยะนี้ คือมนุษย์ทุก ๆ

คนจะไม่จนกว่ากันรวยกว่ากัน มนุษย์จะไม่อิจฉาริษยากัน มนุษย์จะไม่มารบราฆ่าฟันกัน โลกมนุษย์ก็จะถึงซึ่งความสงบสุขได้อย่างแน่นอน หรือมนุษย์อาจสามารถจะมีอายุยืนยาวอยู่ได้ตั้งหลายร้อยหลายพันปีก็ได้ ซึ่งในเรื่องนี้จะได้นำไปอธิบายให้ละเอียดอีกครั้งหนึ่ง เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนไปถึงชั้นมัธยมแล้ว ในขั้นต้นแห่งวิชาการนี้ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องเรียนให้จำรู้ปร้างของเส้น ที่วิทยุแห่งจักรวาฬใช้เป็นโค๊ดรับส่งอยู่ให้ได้เสียก่อน จึงค่อยศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวกับวิทยุแห่งจักรวาฬในชั้นสูง ๆ ต่อไป

หนังสือ "วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬ" เล่มนี้ ให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ค." หรือหนังสือ "วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถมเล่มที่ ๓" เป็นหนังสือสำหรับผู้ศึกษาที่ได้ผ่านการเรียน "วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก." "วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ข." หรือผ่านการเรียนวิชานี้ในเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ มาแล้ว ถ้าผู้ใดไม่เคยเรียนวิชาการนี้ในเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ มาก่อนแล้ว เมื่อมาจับเรียนแต่หนังสือเล่มนี้เพียงเล่มเดียว ผู้ศึกษานั้นก็จะไม่เข้าใจคำอธิบายในหนังสือนี้ เสมือนหนึ่งผู้ที่ไม่เคยผ่านการเรียนหนังสือไทยในชั้นประถม ๑ และชั้นประถม ๒ มาก่อนแล้ว จู่ ๆ ก็มาเรียนหนังสือเอาในชั้นประถม ๓ ทีเดียว ซึ่งผู้ศึกษานั้นไม่มีทางที่จะเข้าใจเรื่องราวที่เรียนนั้นได้ฉันใด ผู้ซึ่งทำการศึกษาวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อจู่ ๆ มาเรียนในเล่ม ๓ ทีเดียว ก็ไม่สามารถจะเข้าใจเรื่องราวในหนังสือนี้ได้ฉันนั้น เพราะฉะนั้นผู้ที่จะทำการศึกษาวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มนี้ จำเป็นจะต้องทำการศึกษาจากเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ เสียก่อนแล้วจึงค่อยมาทำการศึกษาในเล่มที่ ๓ นี้ต่อไป

อนึ่ง แม้ว่าผู้ใดเพียงแต่อ่านหนังสือเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ นั้นแล้ว แต่ไม่ได้ทำการท่องจำหรือดูในลายมือจริง ๆ ให้มีความรู้แตกฉานเสียก่อน เป็นแต่เพียงอยากจะรู้อยากจะอ่านดูเท่านั้น ก็ไม่สามารถจะเข้าใจเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้ได้เช่นเดียวกัน จึงขอตักเตือนไว้ว่าท่านผู้ใดที่ต้องการจะเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้แล้ว จำเป็นจะต้องเรียนตั้งแต่เล่มที่ ๑ เป็นต้นมา เมื่อเรียนในเล่มที่ ๑ เข้าใจโดยแตกฉานแล้ว ต่อไปนั้นจึงค่อยทำการเรียนในเล่มที่ ๒ และทำการเรียนในเล่มที่ ๓ คือเล่มนี้ต่อไปอีก จึงจะมีความรู้ในวิชานี้ จนมีความสามารถที่จะเป็นผู้เชี่ยวชาญได้ต่อไป

ฌานศิลป์

สวนศักดิ์สิทธิ์ ๑ คลองจัง ทุ่งสง นครศรีธรรมราช

๒๐ ธันวาคม ๒๕๐๖

สารบาญ

หน้า

ก่อนที่ท่านจะใช้ตำราเล่มนี้ทำการศึกษาต่อไป

โปรดจัดการแก้คำผิดในหนังสือเล่มนี้เสียก่อน ดังนี้

หน้า	บรรทัด	คำว่า	แก้เป็น
๘๗	พิมพ์มือหมายเลข ๘๘ ให้เติมเส้นโรคประสาทสมองลงไปด้วย		
๑๕๓	๑๖	เส้นชีวิต	เส้นคุ้มกัน
๑๙๕	๑	เส้นอารมณ์	เส้นกามารมณ์
๒๕๕	๑๐	เป็นคู่อยู่เอย ๆ	เป็นคู่อยู่เรื่อย ๆ
๓๐๖	๑๕	โคนของเส้นวาสนา	โคนของเส้นเกียรติยศ

บทที่ ๑

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลัก

เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลัก ได้บรรยายมาแล้ว ในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬขั้นประถม ก. และวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬขั้นประถม ข. แต่เรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักนี้ ยังมีเรื่องสำคัญที่จะต้องอธิบายกันต่อไปอีก ทั้งนี้ก็เพราะหนังสือเล่มนี้ ได้ทำการเรียบเรียงขึ้นไว้เพื่อเป็นตัวแทนของผู้ค้นพบ

ตามธรรมดาหรือตามธรรมชาติ สิ่งใดที่มนุษย์เราค้นพบใหม่ ๆ สิ่งนั้น ๆ มนุษย์ทั้งโลกก็ย่อมจะไม่เชื่อถือก่อนเสมอ ฉะนั้นเรื่องการที่จะถ่ายทอดให้ผู้ที่จะมาเล่าเรียนต่อไปได้ทำการศึกษานั้น ผู้ค้นพบจำเป็นจะต้องเรียบเรียงเรื่องนั้น ๆ ไว้ให้ละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้ผู้ที่จะมาเล่าเรียนต่อไปสามารถเล่าเรียนได้ ภายหลังที่เกิดความเชื่อถือขึ้นแล้ว

อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ แม้จะมีผู้รู้จักกันในวิชาเก่าคือวิชาดูลายมือหรือวิชาหัตถศาสตร์มาแล้วก็ตาม แต่เมื่อวิชานี้มาในชื่อใหม่คือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬผู้ได้ยินได้ฟังก็ไม่เข้าใจเสียแล้ว ผู้เรียบเรียงเอง ก็ไม่ สามารถจะ อธิบาย ให้ผู้ ที่ยัง ไม่ทำการ ศึกษาวิชานี้ ทราบ ได้ว่า ทำไมหนังสือนี้จึงจะต้องให้ชื่อดังนี้ เพราะถึงจะบรรยายไป ผู้ที่ยังไม่ได้ทำการศึกษาก็ไม่มีวันจะเข้าใจได้อยู่นั่นเอง แต่เมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาไปแล้ว แม้จะไม่ต้องอธิบายเลย ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะทำความเข้าใจได้เองว่า ทำไมเขาให้ชื่อหนังสือนี้ว่า "วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ" นั้นเป็นการ

ถูกต้องแล้ว ผู้ที่มาวิพากษ์วิจารณ์ว่าการที่เอาชื่อหนังสือ "วิชาหัตถศาสตร์" หรือ "วิชาการดูลายมือ" มาให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ" นั้น เป็นการกระทำที่ไม่ถูกต้องโดยที่ตนเองยังไม่ได้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้เลย ก็เท่ากับบุคคลผู้นั้นกำลังสารภาพว่า "ตนเองกำลังไม่รู้อะไรนั่นเอง"

เมื่อพูดถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลัก หนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬกับวิชาดูลายมือแบบเก่านั้น ย่อมจะเทียบกันไม่ได้เลย เพราะหนังสือวิชาการดูลายมือแบบเดิมนั้น รู้จักเส้นต่าง ๆ ในมือคนเราเพียง ๖ หรือ ๗ เส้นเท่านั้น ส่วนหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ รู้จักเส้นต่าง ๆ ในลายมือถึง ๒๗ เส้น ถ้าจะเปรียบกับคนที่เรียนหนังสืออังกฤษ ผู้ที่เรียนหนังสือตำราแบบเก่า ก็เหมือนรู้จักตัวหนังสืออังกฤษแต่เพียงตัว เอ, A ถึงตัว อี, E แต่ตำรานี้ย่อมจะรู้จักตั้งแต่ เอ, A ถึง แซด, Z เพราะฉะนั้นการที่ผู้ศึกษาตำราเก่าบอกว่า เมื่อเรียนจากตำรานั้นแล้วสามารถจะพยากรณ์ได้ ข้าพเจ้าจะไม่ยอมเชื่อเป็นอันขาด ไม่ว่าคน ๆ นั้นจะเป็นชาวประเทศใด ยกเว้นแต่จะใช้ "วิชาเดาสวด" เข้าประสมด้วยแล้วเป็นหมดหวัง ส่วนท่านผู้ที่ทำการศึกษาตามตำรานี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่า ท่านผู้นั้นจะไม่ต้องใช้ "วิชาเดาสวด" เข้าช่วยเลย ทั้งนี้ก็เหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสืออังกฤษแล้วรู้จัก เอ, ถึง แซด, ซึ่งสามารถจะเอาตัวหนังสือตั้งแต่ตัวแรกถึงตัวสุดท้ายมาผสมกันอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน

ความจริงเรื่องนี้ไม่จำเป็นจะต้องกล่าวย้ำอีกก็ได้ เพราะผู้ที่ทำการศึกษาวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬที่ผ่านมาแล้วรวม ๒ เล่มด้วยกัน และได้เห็นตัวอย่างลายมือต่าง ๆ เท่าที่นำมาแสดงไว้ในตำรานั้น ได้บรรยายถึงเส้นต่าง ๆ อย่างละเอียดทุก ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นเท่าที่สัมพันธ์กันนั้น ก็สามารถอ่านออกเป็นข้อความ ซึ่งเรื่องที่จะอ่านออกเป็นข้อความเหล่านั้น ก็มาจากเส้นหลัก ๒๗ เส้น เท่าที่ตั้งไว้ในตำราว่าด้วยเส้นหลักนั่นเอง ไม่ได้ออกไปจากเส้นหลักเหล่านั้นเลย ทั้งนี้ผู้ศึกษาคงจะเข้าใจได้แล้วว่า อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ การเล่าเรียนนั้นก็เหมือนกับเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เช่นหนังสือไทย หรือหนังสืออังกฤษอย่างแท้จริง คือมีตัวสระและพยัญชนะเมื่อผสมตัวกันแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวนั่นเอง

การผสมตัวของเส้นหลัก ซึ่งสามารถ จะอ่านออก เป็นเรื่องราวได้นั้น ได้บรรยายตามหลักวิชายังไม่ครบถ้วน แต่การบรรยายว่าด้วยการแยกฝ่ามือออกเป็น เนิน, ที่ราบ, โค้ต, และช่องนั้น ได้บรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. และ ข. แล้ว จึงไม่จำเป็น จะต้อง เอามา บรรยาย ไว้ ใน หนังสือ วิชาการ อ่านโค๊ต วิทยุ แห่งจักรวาฬชั้นประถม ค. นี้อีก เพราะเรื่องราวของ เนิน, ที่ราบ, โค้ต, และช่อง, นั้นหมดข้อความที่จะต้องศึกษาแต่เพียงเท่านั้น ผู้ศึกษาที่ยังไม่เข้าใจในเรื่องนี้ ก็สามารถจะศึกษาได้จากตำรา ๒ เล่มที่กล่าวมาแล้ว

สำหรับเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักนี้ เท่าที่ได้บรรยายมาในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. และ ข. แล้วนั้น คือเรื่องชื่อของเส้น ความหมายของเส้นและที่ขึ้นของเส้น ส่วนในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ค. นี้ จำเป็นจะต้องกล่าวถึงเรื่องเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้อีก ก็เพราะเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักนี้ยังมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอยู่อีกเรื่องหนึ่ง

เรื่องที่จะกล่าวถึงเส้นหลักต่อไปนี้เป็นเรื่อง "หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลัก" เรื่องหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักเป็นการตอบคำถามที่ว่า "ทำไมเราจึงจะทราบว่า เส้นที่เห็นอยู่นี้เป็นเส้นอะไร ?"

เท่าที่เราได้ศึกษาเล่าเรียนมาแล้วในหนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. หรือในหนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๑ นั้น ทำให้ผู้ศึกษาได้รับความรู้ว่า อันเส้นหลักต่าง ๆ นั้นมีกี่เส้น มีชื่อเรียกว่าอย่างไรบ้าง เส้นหลักต่าง ๆ นั้นมีความหมายว่าอย่างไร ? และเส้นหลักต่าง ๆ นั้นขึ้นอยู่ในฝ่ามือตรงไหนบ้าง ส่วนในหนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ข. หรือหนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๒ นั้น เมื่อเราเรียนจบไปแล้ว ก็ทำให้เราทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ นั้นย้ายที่ไปขึ้นที่ใดได้บ้าง และมีรูปร่างเป็นอย่างไร ?

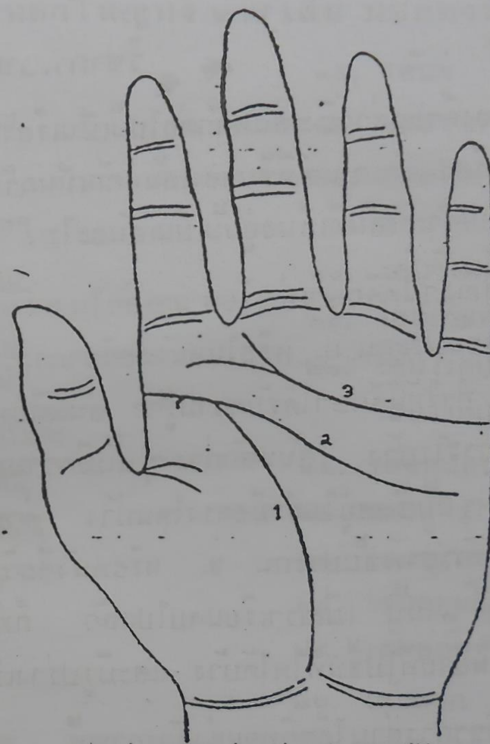
แต่วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นวิชาการที่มีความลึกลับซับซ้อนซึ่งเราจะต้องทำการศึกษากันต่อไปอีก เพราะเมื่อผู้ศึกษาเรียนทางตำราให้จดจำได้แล้วเท่านั้นยังไม่พอ จำเป็นจะต้องเรียนดูในลายมือจริงให้รู้ด้วย คือเมื่อดูมือจริง ๆ แล้วจะต้องให้ทราบโดยทันทีว่า เส้นที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไร ? และเส้นนั้น ๆ รวมอยู่กับเส้นอะไรบ้าง ? อันนี้นับว่าเป็นจุดสำคัญที่เราจะต้องเรียนรู้ถึงเรื่องของเส้นหลักต่อไปอีก เพราะหลักของวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ถ้าไม่รู้ว่าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ ผสมอยู่กับเส้นอะไรบ้างแล้ว ก็เหมือนกับผู้ที่ศึกษาหนังสือไทย ที่ไม่รู้ว่าตัวที่ผสมกันอยู่นั้นคือตัวอะไรหรือสระอะไรบ้างนั่นเอง ผลสุดท้ายก็หมายความว่าเราอ่านหนังสือไทยไม่ออก ฉันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬ ผู้ศึกษาจะต้องศึกษาให้รู้เป็นขั้นต้นก่อน คือ เส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือ

เส้นอะไร และเส้นนั้น ๆ ผสมอยู่กับเส้นอะไรบ้าง นั่นเป็นเรื่องสำคัญที่สุด ไม่ใช่เราจะเรียนว่าจะพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เหมือนดังนักเรียนวิชาหัตถศาสตร์แบบเดิม พอรู้จักเส้นเพียง ๒ – ๓ เส้น ก็พยากรณ์เป็นคุ้งเป็นแคว ซึ่งหมายถึงว่าดูลายมือแล้วเดาเอานั่นเอง แต่วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ กฎขั้นแรกของผู้ศึกษาก็คือห้ามเดาอย่างเด็ดขาด สิ่งที่เราจะเอามาพยากรณ์เป็นเรื่องราวได้นั้น จะต้องเอามาจากเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ในลายมือนั้นทั้งสิ้น ถ้าผู้ศึกษาเห็นเส้นในลายมือใด แต่ไม่ทราบว่าเส้นหลักนั้น ๆ คือเส้นอะไร และผสมอยู่กับเส้นอะไรแล้ว เรื่องที่จะรู้ว่าเส้นนั้นแปลว่าอย่างไรบ้างจะแปลไม่ได้อย่างเด็ดขาด แต่ถ้ารู้ว่าเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นคือเส้นอะไรบ้างและเส้นนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไรด้วย ก็อาจจะแปลได้ ถึงแม้ว่าผู้ศึกษาจำในบทเรียนที่ว่าด้วยรูปร่างของเส้นนั้น ๆ ไม่ได้ ก็อาจจะเปิดตำราว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ดูได้ แต่ถ้าเราไม่รู้จักเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นว่าเป็นเส้นอะไรแล้ว เรื่องที่จะไปเปิดตำราดูว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรและมีความหมายว่าอย่างไรนั้น ก็เป็นอันหมดหวัง จึงเห็นได้ว่าการที่เราจำเป็นจะต้องเรียนให้รู้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เป็นเรื่องสำคัญยิ่งกว่าเรื่องใด ๆ ทั้งนี้ก็เพราะในลายมือจริง ๆ นั้น เส้นต่าง ๆ ผสมกันอยู่ทั้งสิ้น จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้

การที่เราจะศึกษาดูให้รู้ว่า เส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร เราจำเป็นจะต้องศึกษาให้รู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นเสียก่อน เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักแล้ว เรื่องที่จะรู้ว่าเส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร ก็จะเป็นการง่ายมากขึ้น คือขั้นแรกเราต้องเรียนให้รู้จักชื่อของส่วนต่าง ๆ ของมือก่อน (หนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. หน้า ๒๐) และพื้นที่ต่าง ๆ ของมือด้วย (หนังสือวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. หน้า ๒๒)

เมื่อเราได้เรียนรู้ชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือและพื้นที่ต่าง ๆ ของมือเรียบร้อยแล้ว ต่อไปนั้นเราจะต้องเรียนรู้เรื่องของเนินต่าง ๆ การแยกเนินจนสามารถจำชื่อของเนินต่าง ๆ ได้ และจำความหมายของเนินได้ด้วย หลังจากนั้นก็เรียนจำ ที่ราบ, โค้ด, และช่องให้ได้ และจำความหมายของที่ราบ, โค้ด และช่องให้ได้ด้วย เมื่อเราจำเรื่องเกี่ยวกับ เนิน, ที่ราบ, โค้ด, และช่อง, ได้แล้ว หลังจากนั้นเราจึงพร้อมที่จะเรียนเรื่องที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่อไป

เรื่องเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ที่ขึ้น ของ เส้นหลักนี้ เริ่มแรก ของการเรียนคือการเรียนจำชื่อของเส้นที่ขึ้นของเส้น และความหมายของเส้น เมื่อเราจำเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักทั้ง ๓ ตอนนี้ได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็พร้อมที่จะทำการเรียนรู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่อไป อันการเรียนรู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักนี้ ไม่ได้หมายความว่าเราเรียนหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนี้ตามแบบพิมพ์ในตำราที่พิมพ์ไว้ การเรียนหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนี้ เราจะเรียนเป็น ๒ ทาง คือทางหนึ่งเรียนทำความเข้าใจตามตำราเสียก่อน หลังจากนั้นเราจะต้องเรียนดูในลายมือจริง ๆ คราวนี้จึงเป็นตอนที่จะทำให้เรามีความรู้ที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักอย่างแท้จริงต่อไป จึงถึงตอนที่จะทำให้เราสามารถแบมือใครขึ้นมาแล้วก็จะรู้ได้ทันทีว่า อันเส้นยุ่งๆ ต่างๆ เท่าที่ขึ้นอยู่ในลายมือที่เราเห็นอยู่นั้น. เส้นไหนคือเส้นอะไร และเส้นเหล่านี้มาสัมพันธ์กับเส้นอะไรบ้าง ตอนแรกที่เราจะเริ่มเรียนหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนี้ เราจะต้องเรียนให้รู้เรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นเสียก่อน



ภาพที่ ๑

แสดงเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ

เส้นหลักใหญ่ทั้ง ๓ เส้นนี้คือ

๑. เส้นชีวิต

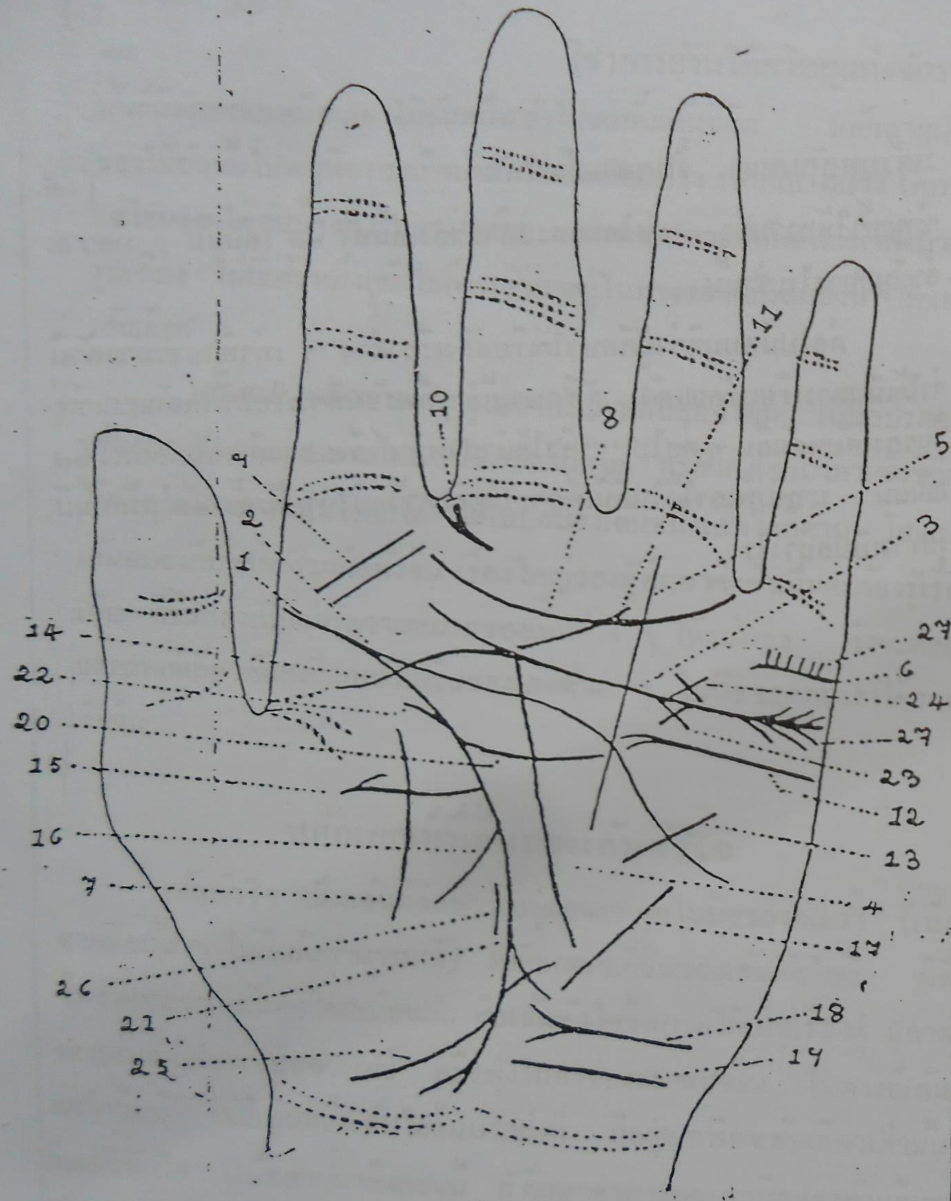
๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจวิธีการเรียนอย่างแท้จริง จึงได้นำภาพเส้นทั้ง ๓ เส้นมาลงไว้ในที่นี้อีกครั้งหนึ่ง การที่จำเป็นจะต้องเรียนเรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นให้เข้าใจอย่างถ่องแท้นั้น ไม่ใช่ว่าเราจะเรียนรู้แต่เรื่องเส้นเท่านั้น จะต้องเรียนให้รู้ถึงหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ด้วย คือเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้เกิดขึ้นอย่างไร ? ขึ้นจากเนินใดไปหาเนินใด? ทางไหนเป็นทางโคนและทางไหนเป็นทางปลายของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ความจริงเท่าที่พูดมานี้ดู ๆ เหมือนจะเป็นของยากลำบาก แต่อันที่จริงแล้ว การเรียนถึงเรื่องที่กล่าวมาแล้วนี้จะเสียเวลาไม่มากเท่าใดเลย ยิ่งการเรียนจำชื่อของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้แล้ว เราสามารถจะเรียนให้จำได้เพียงชั่วเวลาอึดใจเดียว และใช้เวลาเพียง ๓–๔ อึดใจต่อไป สำหรับที่จะเรียนให้รู้ถึงเรื่องโคนและปลายของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้อีก

เมื่อเราเรียนรู้เรื่องของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว อย่าลืมว่าจะต้องจำให้ได้จริง ๆ และจะลืมเสียไม่ได้อย่างเด็ดขาด เพราะถ้าเราเกิดลืมเรื่องที่ขึ้นของเส้น ตลอดการลืมเรื่องปลายและโคนของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้แล้ว การที่เราจะฟังคำบรรยายเรื่องเส้นอื่น ๆ ต่อไป ก็ไม่มีหวังที่จะเข้าใจได้เลย คำบรรยายที่ว่าด้วยเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ได้บรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้วในหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. จึงจะไม่บรรยายให้ซ้ำซากในหนังสือเล่มนี้อีก ผู้ที่ยังไม่เข้าใจอย่างแท้จริง สามารถจะพลิกไปอ่านไปเรียนในหนังสือเล่มนั้นได้ ส่วนหลักเกณฑ์ที่ว่าด้วยโคนและปลายของเส้นหลักอีก ๒๔ เส้น ก็ได้อธิบายไว้อย่างละเอียดในหนังสือเล่มนั้นแล้วเช่นกัน จึงจะไม่นำมาบรรยายในที่นี้อีก เป็นแต่เพียงจะพูดย้ำให้ทราบว่า อันโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้น มีความสำคัญอย่างไรเท่านั้น

ต่อไปนี้สมมุติว่าผู้ศึกษาได้เรียนถึงเรื่องต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้จำได้เป็นการเรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็พร้อมที่จะเรียนถึงหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักอื่น ๆ ต่อไป จึงได้นำภาพพิมพ์ซึ่งแสดงถึงเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้น มาพิมพ์เอาไว้ในที่นี้เพื่อจะได้ดูอีกครั้งหนึ่งว่าเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร



ภาพที่ ๒

แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ต่าง ๆ ตามหลักวิชา

เส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๗ เส้น มีชื่อดังนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นกามารมณ์
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นเกียรติยศ
๑๑. เส้นผู้ช่วย
๑๒. เส้นมรดก
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นรุ่งเรือง
๑๕. เส้นคู่
๑๖. เส้นจาก
๑๗. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๘. เส้นวิ่งเต้น
๑๙. เส้นเดินทาง
๒๐. เส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมอง
๒๑. เส้นหนี้สิน
๒๒. เส้นผู้ใหญ่
๒๓. เส้นญาติผู้น้อย
๒๔. เส้นญาติผู้ใหญ่
๒๕. เส้นหลักฐาน
๒๖. เส้นลาภ
๒๗. เส้นบุตร

การที่ได้เอาชื่อของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้มาลงไว้อีกครั้งหนึ่ง ก็เพื่อต้องการจะให้เป็นรูปเป็นร่างของหนังสือเท่านั้น แต่ความจริงก็เชื่อแน่ว่าผู้ศึกษาเมื่อเรียนผ่านมาถึงเล่มนี้ ทุก ๆ ท่านก็คงรู้จักเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้แล้วด้วยกันทั้งสิ้น ทั้งนี้ก็เพราะเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักนี้ นับเป็นความรู้ขั้นต้นของวิชานี้ และถ้าผู้ใดไม่รู้จักเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้แล้ว เรื่องที่จะรู้จักวิชานี้อย่าพึงหมายเลย

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาพิจารณาดูภาพพิมพ์ไว้ข้างหน้านี้ ถ้าไม่สังเกตจะไม่เข้าใจ แต่เมื่อสังเกตแล้ว ก็จะเห็นได้ว่า บริเวณใดบริเวณหนึ่งของมือ

เรานี้ แต่ละบริเวณนั้นมีเส้นขึ้นอยู่แต่เพียงเส้นเดียว ไม่ปะปนกันกับเส้นอื่น ๆ เลย นักศึกษาบางคนอาจจะทึกทักเอาว่า เส้นลายมือของคนเรานั้นยุ่งมาก เป็นการยากที่จะพิจารณาว่า เส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง แต่อันที่จริงแล้วเส้นเหล่านี้ไม่ได้ปะปนกันเลย คงขึ้นอยู่ตามที่ ๆ ตัวขึ้นอยู่เสมอ นอกเสียจากว่าเส้นนั้น ๆ เชื่อมต่อกันอยู่กับเส้นใด ๆ เมื่อขึ้นอยู่ในบริเวณใด เส้นนั้น ๆ ก็จะขึ้นอยู่ในบริเวณนั้น แต่ถ้าพ้นบริเวณนั้น ๆ ไปแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็กลายเป็นเส้นอื่นไปหรือต่อกับเส้นอื่นอีก

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นชีวิต

เส้นชีวิต หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนี้จะเรียนได้ง่ายมาก คือ เส้นชีวิตทุก ๆ เส้นจะเกิดขึ้นที่ง่ามมือก่อน แล้วลากลงไปเป็นเส้นโค้งล้อมเนินครอบครัวไปหาข้อมือ โคนของเส้นชีวิตอยู่ที่ง่ามมือ ส่วนปลายของเส้นชีวิตอยู่ที่ข้อมือ เส้นชีวิตนี้โดยปกติยาวกว่าเส้นอื่น ๆ เป็นส่วนมาก แต่ก็มีเส้นชีวิตบางมือที่สั้นกว่าเส้นอื่น ๆ ก็มี เรื่องเส้นชีวิตนี้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นก็คือ เส้นใดที่ขึ้นล้อมเนินครอบครัว หรือเนินที่อยู่ภายใต้หัวแม่มือแล้ว เส้นนั้น ๆ จะสั้นหรือยาวก็ตามก็พึงเข้าใจว่า เส้นนั้นเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น (ยกเว้นแต่เส้นขนานอีกเส้นหนึ่งคือเส้นคุ้มกัน)

เส้นชีวิตเป็นเส้น ๆ เดียวที่เกิดขึ้นจากง่ามมือ แล้วปลายของเส้นนี้พุ่งตรงมาหาข้อมือ ไม่มีเส้นใดที่เกิดขึ้นจากง่ามมือแล้วพุ่งมาหาข้อมือ เพราะแม้แต่เส้นที่ขนานกับเส้นชีวิต – คือเส้นคุ้มกัน ก็ไม่ได้เกิดขึ้นจากง่ามมือ และก็ไม่พุ่งปลายไปหาข้อมือ เพราะเส้นคุ้มกันเมื่อขนานกับเส้นชีวิตไปมักแยกห่างเส้นชีวิตออกไปทุกที ไม่ได้พุ่งไปหาข้อมือเหมือนกับเส้นชีวิต

เส้นชีวิตที่ไม่ได้พุ่งปลายไปหาข้อมือก็มีอยู่บ้าง คือแยกปลายไปหาเนินวิปริต แต่เส้นชีวิตที่แยกปลายไปหาเนินวิปริตนั้น ตอนต้นของเส้นชีวิตก็เกิดขึ้นมาจากง่ามมือเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นถ้าเราศึกษาว่าด้วยเนื้อที่ของมือจดจำได้แล้ว ก็จะรู้จักเส้นชีวิตหรือเส้นต่าง ๆ ที่ขึ้นในมือต่าง ๆ ได้ เพราะที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ในมือคนเรานั้นมีหลักเกณฑ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบกันเลย

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสมอง

เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นชีวิตแล้ว ต่อนี้ไปเรามาเรียนถึงหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสมองอีก อันเส้นสมองนี้ตอนต้นก็ขึ้นมาจากง่ามมือเช่นเดียวกัน แต่เส้นสมองนั้นเพ่นพ่านมากกว่าเส้นชีวิต คือขึ้นรวมกันกับเส้นชีวิตบ้าง เกิดขึ้นสูงกว่าเส้นชีวิตบ้าง และเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาบ้าง บางเส้นเกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมามาก คือเกิดขึ้นต่ำลงมาจนถึงตอนกลางของเส้นชีวิตก็มี



เส้นสมองนี้ ตอนปลายของเส้นส่วนใหญ่พุ่งตรงไปหาเนินอ่อนโยนและเนินวิปริต และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดในมือของคนเราที่จะเกิดขึ้น โดยพุ่งปลายไปหาเนินอ่อนโยนและเนินวิปริตเหมือนเส้นสมอง หลักเกณฑ์ของเส้นนี้จึงมีอยู่เป็นส่วนหนึ่งต่างหากจากเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน

ถ้าเรารู้จักเส้นชีวิตแล้ว เส้นสมอง

นั้นก็มีลักษณะเหมือนเอาไม้อันหนึ่งเข้าไปชนกับเส้นชีวิต แล้วลากปลายของไม้อันนั้นไปหาเนินรวดเร็วบ้าง เนินอ่อนโยนบ้าง เนินวิปริตบ้าง (ดูภาพ) แต่โคนของไม้อันนี้คงพุ่งไปหาง่ามมือ และทางปลายมีลักษณะต่ำลงมาเป็นรูปเฉียง ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเข้ามาอยู่ในทางของเส้นสมองนี้ แต่เพียงเส้นเดียว

เส้นสมองนอกจากที่จะพุ่งปลายไปหาเนินอ่อนโยน เนินวิปริตแล้ว เส้นสมองอาจจะพุ่งปลายไปหาเนินรวดเร็วก็ได้ หรือโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิตก็ได้หรือโค้งลงมาที่เนินโรคก็ได้ แต่เส้นสมองเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม โคนของเส้นสมองก็มาจากง่ามมือทั้งสิ้น เรื่องใหญ่ของผู้ศึกษาจึงจำเป็นจะต้องรู้เรื่องเนิน ที่ขึ้นของเนินและความหมายของเนินต่าง ๆ ให้แม่นยำ จึงจะฟังคำบรรยายที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ในมือของคนเราได้รวดเร็วขึ้น

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจ เป็นเส้นที่ขีดขวางอยู่ตอนบนสุดในมือของคนเรา (เมื่อลายมือนั้น ๆ ไม่มีเส้นกามารมณ์) หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหัวใจนี้ มีที่ขึ้นจำเพาะของเส้นหัวใจเหมือนกัน คือเส้นหัวใจขึ้นภายใต้เนินเรืองคู่ ปลายของเส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง ในทางที่เส้นหัวใจขึ้นนี้ ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดขึ้นมาแย่งที่ มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้นคือเส้นหัวใจ (เมื่ออ่านมาถึงตอนนี้ ผู้ศึกษาสามารถจะยกมือของท่านขึ้นดูได้ว่า เส้นทั้ง ๓ เส้นเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ในมือของท่านพร้อมแล้ว และ

เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ก็ไม่เคยขึ้นแย่งที่กับเส้นอื่น ๆ ต่างเส้นต่างมีที่ขึ้นของตนเองโดยจำเพาะไม่ปะปนกัน)

เส้นที่ขีดขวางอยู่ข้างบนคือเส้นหัวใจ และเส้นหัวใจนี้ก็ไม่ค่อยมีลักษณะผิดแผกแตกต่างกันมากนัก ยกเว้นแต่ว่าเส้นหัวใจจะสั้นบ้างหรือยาวบ้างเท่านั้น ปลายของเส้นหัวใจอาจจะโค้งขึ้นบ้างหรือโค้งลงบ้าง หรือเส้นหัวใจพุ่งปลายไปลงที่ช่องหมดเปลือง บางทีปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปต่อกับเส้นอื่นใดที่อยู่ทางปลายของเส้นหัวใจก็มี เช่นเส้นอารมณ์หรือเส้นเกียรติยศก็ได้ ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องเล่าเรียนหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอื่น ๆ ให้เข้าใจต่อไปอีก เพราะเส้นเหล่านี้มีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ เหมือน ๆ กันทุก ๆ เส้น ถ้าผู้ศึกษารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นทุก ๆ เส้นเหล่านี้แล้ว ก็ไม่เป็นการยากที่จะดูให้รู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรกันแน่

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นวาสนา

เส้นวาสนา มีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองต่างหากจากเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นวาสนาตัวจริงไม่ว่าเส้นวาสนานั้น ๆ จะขึ้นมาจากที่ใด การที่จะทราบว่าเส้นนั้นเป็นเส้นวาสนา ก็คือเส้นนั้น ๆ ต้องพุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนทั้งสิ้น (เส้นวาสนามีทั้งที่เป็นตัวจริงและตัวแทน)

เมื่อผู้ศึกษาจำเนินร้อนรนได้ และมองดูว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้ว โดยไม่ต้องคำนึงว่าเส้นนั้น ๆ จะเกิดขึ้นมาจากที่ใด ก็พึงรู้หรือเข้าใจทันทีว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น เส้นอื่น ๆ ที่จะพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรนโดยที่ไม่ได้เป็นเส้นวาสนาก็ไม่มีเช่นกัน อันนี้หมายถึงเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดต่ำลงมาแล้วพุ่งขึ้นไป สำหรับเส้นที่ไม่ได้พุ่ง

ปลายตรงขึ้นไป แต่เข้ามาจากทางข้างเป็นเส้นที่จะต้องผ่านเนินร้อนรนไปบ้างนั้น เส้นนั้น ๆ ไม่ได้นับเป็นเส้นวาสนา เช่นเส้นกามารมณ์หรือเส้นอารมณ์ ที่จริงเส้นกามารมณ์และเส้นอารมณ์นี้ มีบางเส้นที่ยาวไปถึงเนินร้อนรนเหมือนกัน แต่เส้นเหล่านี้ไม่ใช่เส้นวาสนา ทั้งนี้ก็เพราะเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้นไม่ได้พุ่งปลายขึ้นไปหาเนินร้อนรน เพียงแต่ผ่านเข้าไปจากทางข้างของเนินนั้นเท่านั้นเอง

ให้ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่าเส้นวาสนาตัวจริง คือเส้นวาสนาที่พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน ส่วนเส้นวาสนาตัวแทนนั้น คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นลอย ๆ เส้นวาสนาจำพวกนี้เกิดขึ้นเพื่อจะเป็นตัวแทนของเนิน ที่ราบ โค๊ต และช่อง เช่นเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องผิดหวัง หรือเส้นวาสนาอาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ ในเนินลับก็ได้ เส้นวาสนาเหล่านี้เป็นตัวแทนของเนิน คือตัวแทนของความลับเมื่อเกิดขึ้นในเนินลับ หรือเป็นตัวแทนของความผิดหวังถ้าเกิดขึ้นในช่องผิดหวัง หมายถึงว่าเมื่อมีเส้นหนึ่งเส้นใดโยงหรือผ่านเส้นวาสนาตัวแทนนั้นไปแล้ว ก็เป็นการรวมความหมายของเนินนั้น ๆ เข้ามาด้วยเป็นอย่างมาก เนื่องจากเส้นวาสนาตัวแทนนี้ บางเส้นสั้นเกินไป จึงไม่สามารถจะเอนปลายไปหาเนินร้อนรนได้ หรือเส้นวาสนาตัวแทนบางเส้นเกิดขึ้นเลยเนินร้อนรนขึ้นไป เช่นเกิดขึ้นในช่องผิดหวัง เส้นวาสนาตัวแทนนี้จึงไม่สามารถจะเอนปลายไปหาเนินร้อนรนได้เป็นต้น

หลักเกณฑ์ของเส้นวาสนา จึงเป็นหลักเกณฑ์โดยเอกเทศไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ คือเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนแล้ว พึงเข้าใจเถิดว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น ตอนโคนของเส้นวาสนาคือตอนที่อยู่ข้างล่าง

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสำคัญ

เส้นสำคัญ มีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นโดยตัวของมันเอง ผิดแปลกแตกต่างกว่าเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน คือเส้นสำคัญนั้นอาจจะขึ้นมาจากที่หนึ่งที่ใดก็ได้ เช่นขึ้นจากเส้นหัวใจ ขึ้นจากเส้นสมอง หรือขึ้นมาต่ำกว่าเส้นสมองลงไปก็ได้ แต่เส้นสำคัญทุก ๆ เส้นจะต้องพุ่งปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญทั้งสิ้น เมื่อเราพบเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญแล้ว ให้พึงเข้าใจว่านั่นเป็นเส้นสำคัญ เพราะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นมายังเนินสำคัญแล้วจะไม่ใช่เส้นสำคัญ

สำหรับเส้นบางเส้นที่เข้ามาสู่เนินสำคัญในทางข้างก็มีอยู่บ้างเหมือนกัน คือเส้นที่พาดผ่านเนินสำคัญไป เช่นเส้นผู้ช่วยหรือเส้นกามารมณ์ซึ่งมีทางเดินผ่านเนินนี้อยู่เสมอ แต่เส้นที่กล่าวมานี้หาได้พุ่งปลายไปหาเนินสำคัญไม่ จึงไม่เรียกเส้นนั้นว่าเส้นสำคัญ ยกเว้นแต่เส้นบางเส้นที่มาต่อกับเส้นสำคัญ เช่นเส้นผู้ช่วยเป็นต้น เมื่อต่อกับเส้นสำคัญแล้ว เส้นผู้ช่วยเส้นนั้นแทนที่จะพุ่งไปลงช่องเสียหาย เส้นผู้ช่วยกลับกระดกปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญในทำนองนี้เป็นเรื่องของเส้น ๒ เส้นต่อกันเข้า คือตอนโคนเป็นเส้นผู้ช่วยตอนปลายเป็นเส้นสำคัญ สิ่งที่ผู้ศึกษาจะควรจดจำไว้ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญแล้ว เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น โคนของเส้นสำคัญคือตอนที่เกิดจากตอนที่ต่ำลงมา ส่วนตอนปลายของเส้นสำคัญคือตอนที่พุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ หรือชี้ไปหาเนินสำคัญก็ได้

หลักเกณฑ์ที่เกิดของเส้นเรืองคู่

เส้นเรืองคู่มีหลักเกณฑ์ว่า จะต้องเกิดขึ้นที่เนินเรืองคู่แห่งเดียว เส้นเรืองคู่เป็นเส้นสั้น ๆ และในบริเวณนั้นไม่เกิดเส้นอื่นขึ้นมาปะปนกับเส้นนี้

เส้นเรืองคู่เกิดขึ้นได้เป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรือ ๔ เส้นก็ได้ ตอนโคนของเส้นเรืองคู่ คือตอนที่อยู่ติดกับริมมือ ส่วนตอนที่พุ่งออกมาห่างจากริมมือ คือตอนปลายของเส้นเรืองคู่

หลักเกณฑ์ที่เกิดของเส้นคุ้มกัน

เส้นคุ้มกัน เป็นเส้นที่เกิดขึ้นขนานกับเส้นชีวิต และอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนื้อที่ของเนินครอบครัวทั้งสิ้นไม่ไปเกิดที่อื่นอีก และบริเวณเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิตนั้น ไม่มีเส้นอื่นที่เกิดขึ้น โดยมีลักษณะเป็นเส้นขนานกับเส้นชีวิตอีกเลย จึงเป็นเนื้อที่ ๆ เกิดของเส้นคุ้มกันแต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น

เส้นคุ้มกันในบางมืออาจจะไม่มีเลยหรือมีแต่เพียงเส้นเดียวก็ได้ แต่เส้นคุ้มกันบางมืออาจจะมี ๓–๔ หรือตั้ง ๑๐ เส้นก็มี เส้นคุ้มกันมีลักษณะยาวขนานไปกับเส้นชีวิตตลอดเส้นชีวิตก็มี แต่เส้นคุ้มกันมีบางเส้นอาจจะขาด ๆ ตอน ๆ มีบ้างไม่มีบ้างก็มี สิ่งที่จะรู้ว่าเส้นนั้นเป็นเส้นคุ้มกันหรือไม่ ก็อยู่ตอนที่ว่าเส้นนั้นเกิดขึ้นในเนินครอบครัว และมีลักษณะขนานไปกับเส้นชีวิตเท่านั้น ไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งที่สำหรับขึ้นของเส้นคุ้มกันในเนินนี้ซึ่งมีลักษณะขนานไปกับเส้นชีวิต ผู้ที่ไม่มีความเข้าใจต่อลักษณะที่ขึ้นของเส้นอาจจะงง ๆ เมื่อเห็นเส้นมากมายเกิดขึ้นในเนินนี้ แต่ถ้าผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จักหลักเกณฑ์อันนี้แล้ว ก็จะไม่เป็นการยากลำบากที่จะดูให้รู้ว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นคุ้มกันหรือไม่ โคนและปลายของเส้นคุ้มกันอยู่ทางเดียวกันกับเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นกามารมณ์

เส้นกามารมณ์ เกิดขึ้นอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณ์มีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนิน คือเนินร้อนรนและเนินสำคัญ ปลายของเส้นกามารมณ์ตามธรรมดาไปลงที่ช่องหมดเปลือง และโคนของเส้นนี้มา

จากช่องเสียหาย ในเนื้อที่ ๆ กล่าวแล้วนี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นกามารมณ์แต่เพียงเส้นเดียวไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งเนื้อที่ของเส้นนี้ เส้นกามารมณ์นั้นตามลักษณะที่เป็นจริงย่อมจะเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนิน เว้นแต่เส้นกามารมณ์มีลักษณะไม่เหมือนกัน มักจะเปลี่ยนรูปร่างไปได้หลายอย่างเพื่อให้มีความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างด้วยกัน เช่นเส้นกามารมณ์บางเส้นตอนโคนไม่ได้มาจากช่องเสียหาย แต่เกิดขึ้นที่เนินเรืองคู่ก็มี ปลายของเส้นกามารมณ์บางเส้น ตอนปลายของเส้นนี้ไม่ได้ไปลงที่ช่องหมดเปลือง แต่ไปทับอยู่ตอนปลายของเส้นหัวใจ หรือบางทีก็พุ่งไปถึงเนินอารมณ์ก็มี เส้นกามารมณ์บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ อยู่บนเนินร้อนรนหรือบนเนินสำคัญก็มี เส้นกามารมณ์บางเส้นเป็นวงโค้งล้อมเนินร้อนรนอยู่ก็มี เส้นกามารมณ์บางเส้นมีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน บางเส้นขาดออกเป็นเส้น ๆ มีลักษณะเห็นชัดเป็นตอน ๆ บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ มากมายหลายเส้นด้วยกัน บางเส้นใหญ่และชัดเจนเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยติดต่อกันไปก็มี เส้นกามารมณ์บางเส้นเป็นเส้นเดียวขีดตรงไปตั้งแต่โคนไปถึงปลายก็มี สิ่งที่ควรจดจำสำหรับหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นกามารมณ์นี้ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดขวางอยู่บนเนินทั้ง ๒ ดังที่กล่าวมาแล้ว ไม่ว่าเส้นที่ขีดขวางอยู่นั้นจะสั้นหรือยาวหรือมีรูปร่างเป็นอย่างไร เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเป็นเส้นกามารมณ์ทั้งสิ้น จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาแย่งที่ขึ้นของเส้นนี้เลย เหมือนหนึ่งเส้นอื่น ๆ ซึ่งมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองอยู่ต่างหากไม่ปะปนกัน ถ้าผู้ศึกษารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นอะไร เพราะเส้นเหล่านี้มีที่ขึ้นของตนเองเป็นแห่ง ๆ อยู่แล้ว โคนของเส้นกามารมณ์คือตอนที่มาจากช่องเสียหายปลายพุ่งไปหาช่องหมดเปลืองหรือเนินอารมณ์

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์ เป็นเส้นที่จะหาพบได้ง่าย ๆ ทั้งนั้นทั้งนั้นก็เพราะเส้นอารมณ์ขึ้นอยู่ที่เนินอารมณ์แห่งเดียว เส้นอารมณ์แท้ ๆ จะขึ้นมามีลักษณะขีดขวางอยู่ดังภาพ (ดูภาพพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลัก) เส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์นี้ บางเส้นอาจยาวไปมากคือตั้งต้นจากตอนโคนของเส้นชีวิต ไปถึงเนินร้อนรนก็มี เส้นอารมณ์บางเส้นขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ก็มี หรือเส้นอารมณ์อาจจะขึ้นเป็นเส้นเดียว ๒ เส้น หรือขึ้นมากถึง ๓–๔ เส้นก็มี เส้นอารมณ์เส้นนี้เรียกว่าเส้นอารมณ์แท้ เส้นอารมณ์บางเส้นจะพุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิตก็มี หรือบางเส้นต่อมาจากท่อนปลายของเส้นหัวใจก็มี แต่เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือต่อมาจากเส้นหัวใจนี้เป็นเส้นอารมณ์ที่ไม่แท้ คือเส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตนั้น เรียกว่าเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ ส่วนเส้นอารมณ์ที่ต่อกับเส้นหัวใจนั้นเรียกว่าความรักเป็นอารมณ์ ซึ่งในลักษณะนี้ผู้ศึกษาจะมีความรู้อย่างแตกฉานได้ก็เมื่อได้ผ่านการศึกษาไปจนมีความชำนาญมากพอแล้ว

ในขั้นนี้จะไม่อธิบายถึงสิ่งที่ละเอียดเกินไปเหล่านี้ ต้องการแต่จะให้ผู้ศึกษารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ก่อนเท่านั้น จึงขอให้ใช้ความสังเกตว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่ขึ้นอยู่บนเนินอารมณ์แล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น แม้ว่าจะเป็นเส้นอารมณ์ที่แท้หรือไม่แท้ก็ตาม เพราะในเนินอารมณ์นี้ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด จะไม่มาแย่งที่ของเส้นอารมณ์ไป จึงเป็นการง่ายที่จะดูให้ทราบว่าเส้นไหนเป็นเส้นอารมณ์ โคนของเส้นอารมณ์คือตอนที่อยู่ทางล่าง ส่วนปลายคือตอนที่พุ่งไปหานิ้วอารมณ์หรือเนินร้อนรน

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นเกียรติยศ

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นที่จะหาให้พบได้ง่าย เพราะเส้นเกียรติยศมีหลักเกณฑ์ว่า จะต้องขึ้นอยู่ที่ช่องหมตเปล่องแห่งเดียว (พลิกไปดูภาพพิมพ์ประกอบ) เส้นเกียรติยศจะไม่เพ่นพ่านไปขึ้นที่อื่น สิ่งที่สำคัญของผู้ศึกษาที่จะทำความเข้าใจประกอบกับความรู้ในเรื่องเส้นเกียรติยศนี้ ก็คือรูปร่างของเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศที่ขึ้นเต็มตามรูปจะมีลักษณะปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม การที่เส้นเกียรติยศปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น ก็เป็นความหมายของเกียรติยศอยู่แล้ว คือเกียรติยศนั้นเป็นเรื่องลม ๆ แล้ง ๆ ไม่จีรังยั่งยืน เช่นเขาจะพูดกันว่าคนๆ นั้นมีเกียรติยศอย่างนั้นๆ เช่นเป็นนายร้อยนายพันก็ตาม หรือมีเกียรติมีชื่อเสียงทางอื่นใดก็ตาม แต่เกียรติยศนั้นก็ไม่เคยเอามาซื้ออะไรกินได้ หรือเขาจะพูดกันว่าคนนั้น ๆ ได้แต่งงานโก้หรูอย่างนั้น ๆ แต่การแต่งงานหรือไม่แต่งงานผลสุดท้ายก็เหมือนกันนั่นเอง คือคนเป็นผัวเป็นเมียกันได้ และมีลูกมีเต้ากันได้เหมือน ๆ กัน บางทีคนที่แต่งงานกันอย่างมีเกียรติยศโก้หรูกับอยู่กันไม่ได้ คนที่ไม่ได้แต่งงานกันกลับอยู่กันได้ลูกเต็มบ้านหลานเต็มเมืองก็มี จึงเรียกว่าเกียรติยศเป็นเรื่องของลม ๆ แล้ง ๆ ซื้ออะไรกินไม่ได้ ภายหลังเรื่องมีเกียรติยศหรือไม่มีเกียรติยศก็ล้มละลายหายไปสิ้น (เส้นเกียรติยศปลายแตก)

มนุษย์เรามักพูดกันว่า คนที่ทำดีชื่อเสียงก็ยังอยู่ คนที่ทำชั่วเสียชื่อเสียงแล้วก็สูญหายไป แต่ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ที่ผ่านมาแล้วไม่นานนี้เอง คนในประเทศไทยเราตายไปแล้วประมาณ ๑๐ ล้านคน (แก่ตายบ้างตายอย่างอื่นบ้าง) มาบัดนี้เราได้ยินชื่อคนในสมัยนั้นอยู่แต่เพียง ๔–๕ คนเท่านั้น

แต่อีก ๙๙๙๙๙๙๕ คนนั้นไม่ทราบว่าชื่อเสียงหายไปไหน และใครจะทำดีทำชั่วอย่างไรก็ไม่มีใครรู้ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะเมื่อคนเราตายไปแล้วก็จะสาบสูญไปทั้งความดีและความชั่ว พร้อมทั้งร่างกายและชื่อเสียงนั้นด้วย ยกเว้นแต่ว่าคนไหนวิทยุแห่งจักรวาพสร้างมาให้เป็นคนดี คนนั้นก็ทำดี คนไหนเขาสร้างมาให้เป็นคนชั่ว คนนั้นก็ต้องเป็นคนชั่ว เส้นเกียรติยศนั้นเขาจึงสร้างไว้ให้ปลายแตก คือเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นแล้วก็สูญสลายไปไม่จีรังยั่งยืน

เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว ดังนั้นถ้าเราจะหาเส้นเกียรติยศเราก็มองดูที่ตรงนั้นก็จะพบเส้นเกียรติยศ หรือไม่พบก็ได้ (ไม่มี) เส้นเกียรติยศที่ดูยากก็คือเส้นเกียรติยศที่มีลักษณะ แปลกไปกว่าเส้นเกียรติยศธรรมดาที่ปลายไม่แตกออกจากกัน คือเป็นเส้นขีดเฉย ๆ ก็มี เส้นเกียรติยศที่สั้นหรือยาวมากก็มี และเส้นเกียรติยศที่แปรรูปไปเป็นรูปอื่น ๆ ก็มี แต่ให้พึงเข้าใจเถิดว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ซึ่งเกิดขึ้นในช่องหมดเปลืองนี้แล้วแม้เส้นนั้น ๆ ผสมกับเครื่องหมายอื่น ๆ หรือต่อมาจากเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นหัวใจหรือเส้นกามารมณ์เป็นต้น เส้นนั้น ๆ ก็เป็นเส้นเกียรติยศ หรือรวมเส้นเกียรติยศเข้าไว้กับเส้นนั้น ๆ ทั้งสิ้น จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาแย่งที่ขึ้นของเส้นเกียรติยศไปได้ โคนของเส้นเกียรติยศคือตอนที่อยู่ข้างล่างปลายพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วย นับเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อย แต่เส้นผู้ช่วยก็เป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งเหมือนกัน เพราะเส้นผู้ช่วยนี้มีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นไม่ซ้ำกับ

เส้นอื่น ๆ เส้นผู้ช่วยขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน แล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ ผู้ศึกษาจะดูได้จากแบบพิมพ์ว่า เส้นผู้ช่วยไม่ได้ปะปนกับเส้นอื่นใด เพราะไม่มีเส้นอะไรที่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรนแล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ มีแต่เส้นผู้ช่วยเส้นเดียวเท่านั้นที่ขึ้นอยู่ ณ ที่นั้น ฉะนั้นการหาดูเส้นผู้ช่วยจึงง่ายมาก เพราะมีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นดังที่กล่าวมาแล้ว

การที่เส้นผู้ช่วยขึ้นภายใต้เนินร้อนรนนั้น อันนี้ก็เป็นธรรมชาติวิทยาอย่างหนึ่ง ซึ่งกฎเกณฑ์แห่งวิทยุแห่งจักรวาพได้วางไว้อย่างไม่ผิดพลาด ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะคนเราเมื่อก่อนที่จะมีผู้ช่วยเหลือนั้น ความเดือดร้อนต่าง ๆ จะต้องเกิดขึ้นก่อน (ไม่ว่าจะเกิดขึ้นเป็นเรื่องราวหรือเกิดขึ้นภายในหัวใจ) ในหลักวิชานี้จึงวางไว้ว่า ผู้ใดที่มีเส้นผู้ช่วยยาวมาก ย่อมจะหมายถึงว่าผู้นั้นเป็นคนที่เคราะห์ร้ายที่สุด คือมักมีเรื่องเดือดเนื้อร้อนใจเกิดขึ้นอยู่เป็นนิจ และจะต้องวิ่งไปมาขอความช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอ แต่ก็จะมีผู้ช่วยเหลืออยู่เสมอเหมือนกัน

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นมรดก

เส้นมรดก เป็นเส้นที่ขึ้นในเนื้อที่ ๆ ไม่ซ้ำกับใครเหมือนกัน หรือไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งเนื้อที่ ๆ เส้นมรดกขึ้นอยู่เสมอ เส้นมรดกจะขึ้นอยู่ภายใต้โคนของเส้นหัวใจ และขึ้นอยู่บนเส้นสมองตอนทางปลาย จะเห็นได้ว่าในเนื้อที่ ๆ กล่าวถึงนี้ ไม่มีเส้นอื่นใดขึ้นมาอีก นอกจากเส้นมรดกเท่านั้น

เส้นมรดก เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดก สำหรับคำว่ามรดกนี้ ผู้ศึกษาอาจจะไม่ทราบว่า มรดกนั้นหมายความถึงอะไร

ก็ได้ คำว่ามรดกเป็นคำที่สำหรับเรียกชื่อสิ่งของที่เขาจะให้เปล่า ๆ ในทางหลักวิชานี้ จึงแปลคำว่ามรดกนั้นว่า "สิ่งที่จะได้เปล่า ๆ" สิ่งที่เขาจะให้เปล่า ๆ นั้นมีอะไรบ้าง อันนี้ผู้ศึกษาอาจจะทักท้วงเอาว่า สิ่งที่เขาจะให้เปล่า ๆ นั้นอาจจะเป็นอะไร ๆ ก็ได้ ที่ผู้ให้ ๆ เมื่อตายไปแล้ว หรือผู้ให้ ๆ เมื่อยังมีชีวิตอยู่ ในทางหลักวิชานี้ เขารวมเรื่องอีกหลายอย่างจากสิ่งที่ได้เปล่า ๆ เช่นของที่ผู้อื่นมาทิ้งหรือลืมไว้ ของเก็บหล่นเก็บตก เส้นมรดกจึงมีความหมายไปถึงหลายสิ่งหลายอย่างที่จะได้เปล่า ๆ รวมเข้าไว้ด้วยกันทั้งสิ้น

เส้นมรดกเป็นความหมายของความเห็นแก่ตัว ความเห็นแก่ได้ ฉะนั้น เส้นมรดกจึงใช้เป็นตัวแทนของความห้าวหาญ ความไม่เห็นใจผู้อื่น เส้นมรดกเมื่อขึ้นอยู่กลางเส้นทั้ง ๒ เส้น คือเส้นหัวใจและสมอง จึงมีความหมายรวมไปถึงความรักและความคิดด้วย เส้นที่ทแยงเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลายนี้ ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะสั้นหรือยาว พึงทราบว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นมรดกทั้งสิ้น และเนื้อที่ ๆ เส้นมรดกขึ้นอยู่นี้จะไม่มีเส้นอื่นใดเข้ามาแย่งที่ไปเลย โคนของเส้นมรดกคือ ตอนที่อยู่ทางริมมือ ส่วนตอนที่พุ่งเข้ามาเป็นปลายของเส้นมรดก

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นศัตรู

เส้นศัตรู มีที่ขึ้นเป็นเอกเทศของตนเอง ไม่ซ้ำกับเส้นใด ๆ เช่นเดียวกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนกัน คือเส้นศัตรูจะขึ้นอยู่บนท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูนั้นเป็นเส้นที่พุ่งเข้ามาตัดเส้นสมองเป็นรูปทแยงลง (ดูภาพ) ในภาพพิมพ์ของเส้นหลักที่เขียนรวมกันไว้ทั้ง ๒๗ เส้นนั้น ได้

แสดงลักษณะของเส้นศัตรูไว้เป็นรูปทแยงลงแต่เพียงเส้นเดียว ความอันที่จริงแล้ว เส้นศัตรูนั้นจะขึ้นบนเส้นสมอง ตั้งแต่ตอนกลางของเส้นสมองไปหาตอนปลายของเส้นสมอง แต่ผู้ศึกษาพึงจดจำไว้ว่า "เส้นใด ๆ ก็ตามที่ผ่านเส้นสมองขึ้นไป โดยไม่มีลักษณะเป็นรูปทแยงอย่างเดียวกับเส้นศัตรู คือผ่านขึ้นไปตรง ๆ เส้นนั้น ๆ ไม่ใช่เส้นศัตรู" เส้นที่ลากผ่านเส้นสมองไป เมื่อตอนจะผ่านเส้นสมอง ตั้งแต่ตอนกลางของ เส้นสมอง ไปหา ตอนปลายของเส้นสมองนั้น ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ ตอนแรกจะมาจากทิศทางใด ครั้นเมื่อตอนที่จะผ่านเส้นสมองกลายเป็นรูปทแยงลงแล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมมีความหมายไปถึงศัตรูทั้งสิ้น

เส้นศัตรูที่ขึ้นอยู่บนเส้นสมองในลายมือจริง ๆ นั้น เท่าที่จะเห็นชัดและขึ้นอยู่โดดเดี่ยวนั้นมีน้อย เส้นศัตรูเส้นนี้ย่อมจะสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ เป็นส่วนมาก เพราะการที่จะมีศัตรูขึ้นนั้น ในลายมือส่วนใหญ่ย่อมจะบอกไว้ด้วยว่า ศัตรูของเจ้าของมือนั้นคืออะไร ? เส้นศัตรูที่ไม่มีเส้นอื่น ๆ มาเชื่อมต่อ เส้นศัตรูนั้น ๆ ต้องเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน ในลักษณะของเส้นศัตรูตามแบบนี้ หมายถึงมีสัตว์ร้ายเป็นศัตรู คือจะถูกวัวควายขวิด ช้างแทง หรือเสือกัดเป็นต้น ตอนโคนของเส้นศัตรูคือ ตอนที่อยู่ตอนบนของเส้นสมอง ตอนปลายคือตอนที่ปักลงมาข้างล่างของเส้นสมอง

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นที่มีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นหรือสถานที่ขึ้นไม่ซ้ำกับเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แตกออกจากเส้นหัวใจ

แล้วพุ่งปลายลงมาต่ำกว่าเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองพุ่งผ่านเส้นสมองลงมาแล้วไปผ่านเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง สถานที่ไปของเส้นรุ่งเรืองนั้น มักพุ่งไปหาเนินดุค้น หรือพุ่งไปหาเนินครอบครัว และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะขึ้นอยู่ในทางของเส้นรุ่งเรืองนี้

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แตกออกมาจากเส้นหัวใจ เพราะฉะนั้นเส้นรุ่งเรืองจึงรวมความหมายของเส้นหัวใจเข้าไว้ด้วย ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองทุก ๆ คน จะได้คู่ที่ดีมีทรัพย์สิน หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงด้วยเสมอ นี่ก็หมายถึงความรุ่งเรืองของคนเรานั้น ผู้ที่จะรุ่งเรืองจริง ๆ ย่อมจะต้องพบกับความรักที่ดีด้วย

ในทางเดินของเส้นรุ่งเรือง ไม่มีเส้นใดเส้นหนึ่งที่อยู่ทางนี้ เส้นรุ่งเรืองที่ดีมากคือเส้นรุ่งเรืองที่พุ่งปลายไปหาเนินดุค้น เพราะถ้าเส้นรุ่งเรืองเส้นใดพุ่งปลายไปหาเนินดุค้น ตอนที่ผ่านเส้นสมองกับเส้นชีวิตจะแคบลง ตอนที่ผ่านเส้นสมองไปหาเส้นชีวิตนั้น เส้นรุ่งเรืองจะทำหน้าที่เป็นเส้นโรคประสาทสมองด้วย ถ้าเส้นรุ่งเรืองเส้นใดปลายพุ่งไปหาเนินครอบครัว ตอนที่ผ่านจากเส้นสมองไปหาเส้นชีวิตนั้นจะกว้างขึ้น ซึ่งในลักษณะนี้ก็กลายเป็นเรื่องของประสาทสมองที่จะถูกกระทบกระเทือนมากหรือรุนแรง (มักเป็นคนสมองเสีย) เส้นรุ่งเรืองที่พุ่งปลายไปหาเนินดุค้น และตอนที่ช่องเส้นสมองกับเส้นชีวิตแคบนั้น หมายความว่าความรุ่งเรืองที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นได้รับความกระทบกระเทือนสมองแต่เพียงเล็กน้อย ความหมายของคำว่า "เล็กน้อย" หมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่ต้องใช้ความเพียรพยายามแต่อย่างใด ความรุ่งเรืองนั้นมักเกิดขึ้นเอง ส่วนถ้าเส้นรุ่งเรืองเส้นใดพุ่งปลายไปหาเนิน

ครอบครัว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความกระทบกระเทือนสมองมาก จึงจะได้รับความรุ่งเรือง การกระทบกระเทือนสมองมาก ย่อมหมายไปถึงการที่ต้องมีความเพียรพยายามมากต้องต่อสู้มากก็ได้ หรือในทางของความรุ่งเรืองในชีวิต ย่อมหมายไปถึงว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องต่อสู้กับความยากลำบากนานาประการมาก่อนแล้ว ความเจริญรุ่งเรืองจึงจะได้มาทีหลัง ผิดกับผู้ที่เส้นรุ่งเรืองพุ่งไปหาเนินดุค้น เพราะผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองพุ่งไปหาเนินดุค้น การได้คู่ที่ดีที่รุ่งเรืองก็จะได้ง่าย ๆ และเมื่อชีวิตของตนจะรุ่งเรืองขึ้นนั้นก็จะเจริญขึ้นอย่างง่าย ๆ ด้วย โคนของเส้นรุ่งเรืองคือตอนที่ติดอยู่กับเส้นหัวใจ ปลายพุ่งไปหาเนินดุค้นหรือเนินครอบครัว

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นคู่

เส้นคู่ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ ก็ย่อมจะมีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นคู่เป็นเส้นหลักเส้นเดียวที่ขึ้นอยู่ภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว (ดูแบบพิมพ์) แล้วพุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต ในแบบพิมพ์ภาพตัวอย่างเส้นคู่ที่พิมพ์รวมไว้กับเส้นหลักอื่น ๆนั้น ผู้ศึกษาจะเห็นว่าเส้นคู่นั้นมีเส้นเดียว แต่ความอันที่จริงแล้วการที่ได้ทำตัวอย่างของเส้นคู่ไว้แต่เพียงเส้นเดียวนั้น ผู้รวบรวมมีความประสงค์จะให้ผู้ศึกษารู้จักตัวอย่างของเส้นคู่เท่านั้น ในลายมือจริง ๆ โดยทั่ว ๆ ไปแล้ว เส้นคู่จะมีมากกว่าเส้นเดียวเสมอ คือมีอยู่ตั้ง ๕ เส้น ๑๐ เส้น หรือตั้ง ๒๐ เส้นก็มี ทั้งนี้ก็เพราะเส้นคู่นั้น ๆ เป็นเส้นที่แสดงถึงความเกี่ยวพันระหว่างเพศ เพราะใคร ๆ ก็ตาม ไม่ว่าหญิงหรือชาย เมื่อเกิดมาแล้วทุก ๆ คนจะต้องมีการเกี่ยวข้องกับเพศตรงกันข้าม มากหน้าหลายตา ด้วยกันทั้งสิ้น

มิใช่ว่าเมื่อมีเส้นคู่แล้วจะมีความหมายว่าจะได้คู่เสมอไป เส้นคู่เส้นนั้น ๆ อาจจะบอกถึงเรื่องมีคนมารักมาชอบ และเจ้าของมือนั้นไม่ชอบก็ได้ หมายถึงในระยะนั้นมีคนเข้ามาขอมาหมั้นแล้วไม่ตกลงกันก็ได้ หมายถึงในระยะนั้นมีคนมารักแล้วห่างเหินกันไปก็ได้ หมายถึงเราไปเกี่ยวข้องกับหญิงไม่ดีหญิงคนเที่ยวเพียงครั้งเดียว ๒ ครั้งก็ได้ ฯลฯ ในคน ๆ หนึ่งจึงย่อมมีเส้นคู่มากด้วยกัน เพื่อแสดงถึงความเกี่ยวพันระหว่างเพศของทุกระยะชีวิตที่ผ่านไป ซึ่งเรื่องเกี่ยวข้องกันระหว่างเพศนี้ย่อมมีเป็นร้อย ๆ หรือเป็นพัน ๆ เรื่อง เส้นคู่ในมือหนึ่ง ๆ จึงต้องมีมากเส้นเป็นธรรมดา ผู้ศึกษาจะรู้เรื่องเหล่านี้ได้ก็ต่อเมื่อศึกษาว่าด้วยเส้นคู่อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว

ในที่นี้มิใช่จะสอนให้ผู้ศึกษาเรียนถึงเส้นคู่ว่า เส้นคู่เป็นอย่างไหนหมายความว่าอย่างไร ต้องการแต่จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นคู่เท่านั้น เมื่อผู้ศึกษาได้ดูแบบพิมพ์เส้นคู่ซึ่งพิมพ์ไว้ในบทเรียนนี้แล้ว ก็จะเห็นได้ว่า เส้นที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนั้นคือเส้นคู่ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นเหล่านี้ในลายมือใด คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครัวเข้ามาหาเส้นชีวิตจะเป็นกี่เส้นก็ตาม พึงเข้าใจว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะไม่มีรูปเป็นขอเบ็ดอยู่ที่โคน มีแต่เส้นขีดตรงเข้ามาเฉย ๆ ก็ตาม (การที่เป็นเส้นขีดเฉย ๆ นั้น หมายถึงเส้นคู่ที่เขียนย่อลงแล้ว) ก็ให้เข้าใจว่าเส้นนั้นเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น (ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่ขีดตรงเข้ามาจากเนินครอบครัว เข้ามาหาเส้นชีวิตนี้ที่ไม่ใช่เส้นคู่ก็มี คือเป็นเครื่องหมายจำเพาะบางสิ่งบางอย่าง แต่ก็มีอยู่ไม่มากนัก เมื่อทำการศึกษาไปนาน ๆ เข้า ผู้ศึกษาก็สามารถจะแยกเส้นนั้น ๆ ออกจากเส้นคู่ได้ เพราะภาพที่ปรากฏอยู่บนเส้นนั้น ๆ ไม่เหมือนกับเส้นคู่)

เท่าที่บรรยายมานี้ ผู้ศึกษาย่อมจะเห็นได้ว่า เส้นคู่นั้นมีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเอง และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเข้ามาแย่งที่ของเส้นคู่นี้ จึงเชื่อว่าผู้ศึกษาจะรู้จักเส้นคู่เป็นอย่างดีเมื่อได้ศึกษามาถึง กฎเกณฑ์ ที่ขึ้นของเส้นคู่นี้แล้ว โคนของเส้นคู่คือตอนที่อยู่ห่างเส้นชีวิต ปลายของเส้นคู่คือตอนที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นจาก

เส้นจาก เป็นเส้นที่มีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นคล้ายคลึงกันกับเส้นคุ้มกัน ความละม้ายคล้ายกันของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ เปรียบเหมือนหนังสือไทย ๒ ตัวที่คล้ายกันมาก เช่นตัว ถ. ถุง กับตัว ภ. สำเภา แต่ถึงกระนั้นก็ตาม ไม่ว่าเส้นจากกับเส้นคุ้มกัน หรือ ถ. ถุง กับ ภ. สำเภา ก็ยังมีส่วนที่แตกต่างกันอยู่นั่นเอง ซึ่งพอที่จะทำให้ผู้ศึกษาได้สังเกตความแตกต่างกันนั้นได้

เส้นจากเกิดอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เช่นเดียวกันกับเส้นคุ้มกัน แต่เส้นจากไม่ได้คล้อยตามเส้นชีวิตไปแบบเดียวกันกับเส้นคุ้มกัน เส้นจากที่ออกมาจากเส้นชีวิตจะมีลักษณะแยกออกจากเส้นชีวิตทำมุมกันกับเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาเสมอ ส่วนเส้นคุ้มกันนั้นจะทำมุมกันกับเส้นชีวิตอย่างมาก ๒๐ องศาเท่านั้น ยกเว้นแต่เส้นจาลเส้นนั้นได้รวมเส้นคุ้มกันเข้าไว้ด้วย คือเส้นจากเส้นเดียว เป็นได้ทั้งเส้นจาก และเป็นได้ทั้งเส้นคุ้มกันรวมกันจะทำมุมกับเส้นชีวิตประมาณ ๓๐ องศา

เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตก็มี เส้นจากแยกออกจากเส้นคุ้มกันก็มี และเส้นจากนี้บางเส้นก็ยาวมาก แต่บางเส้นก็สั้นนิดเดียวพอมองเห็นก็มี กฎเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นจากที่ควรจะจดจำนั้นก็คือ เส้นจากจะขึ้นอยู่ภาย

นอกเส้นชีวิตแห่งเดียว และต้องทำมุมแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาทั้งสิ้น โคนของเส้นจากคือตอนที่อยู่ติดกับเส้นชีวิต ปลายของเส้นจากคือตอนที่พุ่งไปในเนินครอบครัว

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีกฎเกณฑ์ที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว แบบเดียวกันกับเส้นหลักอื่น ๆ ในแบบพิมพ์บทเรียนว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ที่เขียนรวมกันไว้นั้น จะมองเห็นเส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียว (ดูภาพ) และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้นไม่ได้ติดกับเส้นชีวิตและเส้นสมอง แต่เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้นโคนมาจากเส้นชีวิตและปลายพุ่งไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมอง อันนี้คือกฎเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ บางมือจะขึ้นมาหลายเส้นก็มี หรือมีแต่เพียงเส้นเดียวและ ๒ เส้นก็มี เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นก็คือตอนโคนจะขึ้นจากเส้นชีวิต และตอนปลายจะพุ่งตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมองด้วยกันทั้งสิ้น เมื่อดูในแบบพิมพ์แล้วก็จะเห็นได้ว่าเส้นที่ขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมองนี้จะมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้เท่านั้น เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นในลายมือจริงว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดลงมาทางปลายของเส้นชีวิต และพุ่งตรงขึ้นไปหาท่อนปลายของเส้นสมองแล้วเส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เส้นที่แท้จะต้องเกิดต่ำลงไปทางตอนปลายของเส้นชีวิต และจะพุ่งปลายขึ้นมาเป็นรูปเฉียงประมาณ ๔๕ องศา จากเส้นชีวิต ถ้าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นสูงกว่าเส้นชีวิตในท่อนปลายขึ้นมามาก เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้น ไม่ใช่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจที่แท้คือเป็นเส้นที่ผสมแล้ว การที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นสูงขึ้นมาจากท่อนปลายของเส้นชีวิตมาก จะทำให้เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ๆ เอนลงไปมากกว่า ๔๕ องศา ถ้าเป็นดังนี้เส้นนั้น ๆ มักประสมด้วยเส้นเดินทาง หรือบางทีก็ผสมด้วยเส้นโรคประสาทสมอง การที่จะดูให้รู้ว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ผสมด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดนั้นย่อมจะเกิดขึ้นจากความชำนาญของผู้ศึกษานั้นเอง เมื่อเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ผสมกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้ก็จะมีคำแปลเป็น ๒ อย่างตามความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น คือแปลว่าทั้งร้อนใจทั้งกระทบกระเทือนสมอง หรือถ้าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจผสมกับเส้นเดินทาง ก็จะมีความหมายถึงเรื่องการเดินทางและเกิดความร้อนใจผสมกัน สิ่งที่ผู้ศึกษาจะพึงจดจำก็คือ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้เส้นที่แท้จะขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิต แล้วพุ่งตรงขึ้นไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง ไม่ว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ๆ จะขึ้นอยู่ลอย ๆ หรือตอนโคนของเส้นนั้น ๆ จะติดกับเส้นชีวิตก็ตาม ตอนปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจจะชนกับท่อนปลายของเส้นสมองหรือไม่ชนก็ได้ เส้นที่ขึ้นเฉียงจากเส้นชีวิตมาหาท่อนทางปลายของเส้นสมองตามแบบนี้ เส้นนั้น ๆ เรียกว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นวิ่งเต้น

เส้นวิ่งเต้น เป็นเส้นที่ขึ้นอยู่เป็นรูปขวางในเนินวิปริตนี่ว่าตามแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลัก แต่เส้นวิ่งเต้นนี้จะไปขึ้นที่อื่น ๆ ก็ได้ ซึ่งได้อธิบายที่ขึ้นของเส้นวิ่งเต้นนี้ไว้อย่างละเอียดแล้ว ในหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ข. หรือหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๒ นั้น ในที่นี้จึงจะไม่อธิบายให้เป็นการซ้ำซากกันต่อไปอีก

เส้นวิ่งเต้นมีขึ้นซ้ำกันอยู่กับเส้น ๆ หนึ่งเป็นส่วนมาก เส้นนั้นคือเส้นเดินทาง (ดูภาพในบทเรียน) แต่เส้นวิ่งเต้นกับเส้นเดินทางนั้นรูปร่างไม่เหมือนกัน คือเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะแตกออกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนังสติ๊กในส่วนปลายของเส้นวิ่งเต้น ส่วนเส้นเดินทางมีลักษณะเป็นเส้นขีดเฉย ๆ จะเห็นได้ว่าเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้จะขึ้นอยู่ที่เนินวิปริตแห่งเดียวกัน การที่จะแยกเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ออกจากกัน ก็จะเป็นการง่ายมาก เพราะรูปร่างไม่เหมือนกันดังกล่าวมาแล้ว

เท่าที่พูดนั้นพูดไปตามหลักวิชาที่เราจำเป็นจะเอามาเรียนรู้ในขั้นต้น แต่ความจริงแล้ว เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ เมื่อขึ้นในลายมือจริง ๆ นั้น เท่าที่เห็นมาแล้วนับไม่ถ้วน รูปร่างก็ไม่เหมือนกับภาพเขียนในแบบพิมพ์ทีเดียว ก็จะมีลักษณะคดไปคดมา หรือมีรูปร่างหลายอย่างไปตามความหมายของเส้นที่จะแปลออกเป็นเรื่องราวไปได้หลาย ๆ อย่าง และเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้จะต้องไปผสมกับเส้นอื่น ๆ ด้วย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องเรียนรู้และจะได้พบเห็นในเวลาต่อไปอีกมาก ส่วนสิ่งที่ควรจะจดจำในขั้นนี้ก็คือเส้นที่ขีดขวางอยู่ที่เนินวิปริตนั้นเมื่อปลายแตกออกเป็นง่าม เส้นนั้น ๆ ก็เป็นเส้นวิ่งเต้นทั้งสิ้น

(ได้พยายามเอาลายมือจริง ๆ ที่มีเส้นวิ่งเต้นอยู่ด้วย มาแสดงให้เห็นอยู่บ้างแล้ว) โคนของเส้นวิ่งเต้นคือตอนที่ออกมาจากริมมือ ส่วนปลายของเส้นวิ่งเต้นคือตอนที่แตกออกเป็นง่าม

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นเดินทาง

เส้นเดินทางมักขึ้นเป็นเส้นขีดขวางอยู่ที่เนินวิปริต เช่นเดียวกันกับเส้นวิ่งเต้น แต่เส้นเดินทางนั้นปลายไม่แตกออกเป็นง่าม เส้นเดินทางทั่ว ๆ ไป มีลักษณะเป็นเส้นขีดเฉย ๆ เป็นส่วนมาก แต่ไม่ใช่เป็นเส้นขีดเฉย ๆ เพียงอย่างเดียว เส้นเดินทางมีลักษณะขาดเป็นตอน ๆ หรือมีลักษณะคดโค้งไปตามความหมายของเส้นเดินทางนั้น ๆ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดขวางอยู่ที่เนินวิปริตนี้และเส้นนั้น ๆ ปลายไม่แตกออกเป็นง่ามเหมือนเส้นวิ่งเต้น เส้นนั้น ๆ พึงเข้าใจว่าเป็นเส้นเดินทางทั้งสิ้น ส่วนลักษณะอื่น ๆ ของเส้นเดินทางได้อธิบายไว้อย่างละเอียดแล้วในตำราเล่มที่ ๒ จะไม่นำมาอธิบายให้ซ้ำซากในหนังสือนี้อีก

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองเหมือน ๆ กับเส้นหลักอื่น ๆ ซึ่งไม่ซ้ำกับเส้นหลักใด ๆ เส้นโรคประสาทขึ้นอยู่กลางฝ่ามือ เริ่มต้นของเส้นโรคประสาทจะออกมาจากเส้นชีวิต

ก่อน แล้วลากตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมอง แต่มีบางเส้นที่ลากตรงขึ้นไปหาเส้นสมองตอนกลางก็มี เมื่อดูแบบพิมพ์ที่พิมพ์รวมกันไว้กับเส้นหลักอื่น ๆ แล้ว จะเห็นมีเส้นโรคประสาทสมองอยู่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เส้นโรคประสาทสมองนี้บางมืออาจจะมีเส้นเดียว บางมืออาจจะมี ๒ เส้น ๓ เส้นถึง ๕ เส้นหรือมากกว่านี้ก็มี แต่เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ จะออกมาจากเส้นชีวิตก่อน แล้วลากไปหาท่อนปลายของเส้นสมองเช่นเดียวกันทั้งสิ้น

สิ่งสำคัญที่ผู้ศึกษา จะพึงจดจำเพื่อให้รู้ว่าเส้นที่เห็น อยู่นั้นเป็นเส้นโรคประสาทสมองหรือไม่ ก็คือจะมีกี่เส้นก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องลากออกจากเส้นชีวิตไปหาท่อนปลายหรือตอนกลางของเส้นสมองทั้งสิ้น โดยเส้นนี้จะต้องลากผ่านที่ราบลำบากไปทุก ๆ เส้นด้วย โคนของเส้นโรคประสาทสมองคือตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นโรคประสาทสมองคือตอนที่พุ่งไปหาเส้นสมอง

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหนี้สิน

เส้นหนี้สิน เป็นเส้นที่จะพูดถึงหลักเกณฑ์ที่ขึ้นได้ยากกว่าเส้นหลักอื่น ๆ ทั้งนี้ก็เพราะเส้นหนี้สินเป็นเส้นที่ขึ้นเพ่นพ่านยิ่งกว่าเส้นอื่นใด คือขึ้นได้ทุก ๆ แห่งไม่เลือกที่ขึ้น เช่นจะเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายในก็ได้ แอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกก็ได้ แอบเส้นคุ้มกันก็ได้ แอบเส้นหลักฐานก็ได้ ขึ้นบนเส้นสมอง หรือขึ้นอยู่ภายใต้เส้นสมองก็ได้ เส้นหนี้สินจะขึ้นแอบเส้นวาสนาก็ได้ ขึ้นแอบเส้นสำคัญก็ได้ ขึ้นแอบเส้นหัวใจก็ได้ ขึ้นบนเนินสำคัญหรือเกิดบนเนินร้อนรนก็ได้ ขึ้นกับเส้นบุตรก็ได้ เกิดในโค้ตชีวิตก็ได้ ตกลงว่าเส้นหนี้สินขึ้นได้ในลายมือทุก ๆ แห่ง

เส้น หนี้สินนั้นแม้สถานที่ขึ้นจะมากกว่าเส้นหลักอื่น ๆ ก็ตาม แต่ตรงที่ ๆ เขียนไว้ในแบบฝึกหัดว่าด้วยเส้นหลักนั้นมักจะขึ้นมากกว่าแห่งอื่น ๆ (ดูภาพเส้นหลัก) ถึงแม้ว่าเส้นหนี้สินจะเกิดขึ้นหลายที่หลายแห่งก็ตาม สิ่งที่พึงสังเกตว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นหนี้สินก็คือ ลักษณะของเส้นหนี้สินที่มีรูปเป็นกากะบาทนั่นเอง โคนของเส้นหนี้สินคือตอนที่ออกมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด ปลายคือตอนที่ออกมาพ้นเส้นนั้น ๆ

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีที่ขึ้นเป็นของตนเองต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ คือเส้นผู้ใหญ่ขึ้นแอบเส้นชีวิต และอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่โคนขึ้นจากเส้นชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นผู้ใหญ่พุ่งไปทางโคนของเส้นชีวิต

เส้นผู้ใหญ่ มักขึ้นอยู่ไม่ซ้ำที่ คือสามารถจะขึ้นจากเส้นชีวิตได้
ทุก ๆ ตอน ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาท่อนปลายของเส้นชีวิต และ
เส้นผู้ใหญ่สามารถจะขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ จนเห็นชัดด้วยตาเปล่า หรือเส้น
ผู้ใหญ่สามารถจะขึ้นเล็กที่สุดจนไม่สามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าก็ได้ และ
เส้นผู้ใหญ่จะแสดงด้วยเส้นหนังมือเป็นลักษณะของเส้นผู้ใหญ่ก็ได้ เมื่อดูแบบ
พิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๗ เส้นแล้ว จะไม่เห็นเส้นอื่นใดที่ขึ้นภาย
นอกเส้นชีวิตแล้วส่งปลายย้อนกลับไปทางโคนของเส้นชีวิตเลย ถ้าผู้ศึกษา
สามารถจะจำหลักเกณฑ์ที่ว่านี้ได้แล้ว เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นจาก
เส้นชีวิตแล้วส่งปลายย้อนกลับไปหาท่อนทางโคนของเส้นชีวิต พึงทราบเกิด

ว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นผู้ใหญ่ทั้งสิ้น การที่เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นย้อนปลายไปหาตอนโคนของเส้นชีวิต ก็จะเห็นได้ว่าธรรมชาติได้วางเส้นผู้ใหญ่ให้พิเรนกว่าเส้นธรรมดานั่นเอง ดังที่เราจะเห็นได้ว่าผู้ใหญ่กินจุว่าเจริญอาหาร แต่ถ้าเด็กกินจุว่าตะกละ ถ้าเด็กทำชามแตกก็ว่าซุ่มซ่าม ถ้าผู้ใหญ่ทำแตกก็ด่าเด็กว่า เอาชามมาตั้งเกะกะเป็นต้น

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อย มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว และมีรูปร่างเป็นอย่างเดียว เส้นญาติผู้น้อยมีรูปร่างเป็นกากะบาท หรือมีลักษณะเหมือนเส้นหนี้สิน การที่โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพใช้รูปกากะบาทเป็นเครื่องหมายเส้นญาติผู้น้อยนั้น ก็ย่อมเป็นความหมายอยู่ในตัวเหมือนกัน คือญาติผู้น้อยย่อมหมายไปถึงเจ้าหนี้นั่นเอง ตามธรรมชาติวิทยาในเรื่องญาติผู้น้อย เช่นจะเป็นน้องหรือหลานเหลน หรือแม้แต่ลูกน้องก็ตาม ก็มีลักษณะเป็นเจ้าหนี้ของคนเราทุก ๆ คน เพราะพวกเหล่านี้เมื่อเกิดขัดสนจนยากขึ้นก็จะมาขอเงินทอง หรือขอความช่วยเหลืออื่นใดอยู่เสมอ (การขอกับการทวงหนี้ย่อมมีลักษณะเดียวกัน คือเราจะต้องให้เงินทองของเราไปกับผู้นั้นเช่นเดียวกัน) พวกญาติผู้น้อยที่จะเอาเงินทองมาให้เรานั้น ย่อมเป็นสิ่งที่เห็นได้ยากเต็มที แต่พวกญาติผู้น้อยที่มาขอความช่วยเหลือหรือมาขอโน่นขอนี่นั้น เป็นสิ่งที่จะเห็นได้โดยทั่ว ๆ ไปไม่ว่าจะเป็นญาติผู้น้อยของผู้ใดก็เหมือนกันทั้งสิ้น ในทางหลักวิชานี้จึงได้ใช้เส้นที่มีลักษณะเหมือนเส้นหนี้สินเป็นเครื่องหมายของเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อยขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับช่องเสียหาย หรือตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาเห็นเส้นที่มีลักษณะเป็นกากะบาทและอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินทั้ง ๒ นี้แล้ว พึงทราบเถอะว่าเส้นนี้คือเส้นญาติผู้น้อย

การที่เส้นญาติผู้น้อยอยู่ตรงกับช่องเสียหาย อันนี้ย่อมเป็นความหมายที่แสดงว่า การที่ผู้หนึ่งผู้ใดมีญาติผู้น้อยนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีเรื่องที่จะเสียหายจ่อหน้าอยู่เสมอ ยังแต่ว่าเมื่อใดความเสียหายนั้นจะเกิดขึ้นจริง ๆ เท่านั้น (ญาติผู้น้อยมาขอความช่วยเหลือ) เส้นญาติผู้น้อยจะเกิดอยู่ที่แห่งเดียว ไม่ไปเกิดขึ้นที่อื่นอีก โคนของเส้นญาติผู้น้อยคือตอนที่อยู่ติดกับเส้นหัวใจ ปลายของเส้นญาติผู้น้อยคือตอนที่พุ่งออกมาห่างเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่ มีลักษณะเป็นรูปกากะบาทเช่นเดียวกันกับเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้ใหญ่ย่อมมีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ ญาติผู้ใหญ่เช่น พี่, ป้า, น้า, อา, ลุง, ปู่, ย่า, ตา, ยาย, การที่วิทยุแห่งจักรวาพใช้เส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกากะบาทเป็นเครื่องหมายของเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ ในทางธรรมชาติวิทยา ก็ย่อมหมายไปถึงผู้ที่เป็นเจ้าหนี้ของทุก ๆ คนเช่นเดียวกัน

เส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นอยู่ในที่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่บนเส้นหัวใจตรงกับระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นตรงกับเส้นญาติผู้น้อย เว้นแต่ว่าเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นอยู่ข้างบนของเส้นหัวใจ ส่วน

เส้นญาติผู้น้อยขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ การที่เส้นญาติผู้น้อยและเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นอยู่กับเส้นหัวใจนี้ ก็หมายไปถึงญาติพี่น้องทั้ง ๒ ฝ่ายนี้ ย่อมเป็นที่รักของเจ้าของมือนั้นเอง (คำว่ารักมาจากเส้นหัวใจ)

หลักเกณฑ์ที่เส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นอยู่ข้างบนเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้น้อยขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจนั้น ก็มีความหมายไปถึงความหนักอกหนักใจและความไม่หนักอกหนักใจด้วย คือเส้นที่เกิดขึ้นอยู่ข้างบนนั้นว่าหนัก ส่วนเส้นที่เกิดอยู่ข้างล่างนั้นว่าเบา ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เหมือนกับสิ่งที่เป็นความจริงโดยทั่ว ๆ ไป คือเมื่อญาติผู้ใหญ่มาขอความช่วยเหลือเราในสิ่งหนึ่งสิ่งใด เราจะไม่ช่วยเหลือญาติผู้ใหญ่นั้น ก็เป็นสิ่งที่เราจะต้องหนักอกหนักใจมากทีเดียว เพราะญาติผู้ใหญ่ส่วนมากย่อมจะมีอุปการะคุณต่อเรามาก่อน มีหรือไม่มีเราก็จำเป็นต้องช่วยเหลือเสมอ แม้แต่ว่าญาติผู้ใหญ่นั้นจะล้มหายตายจากไป เราก็ต้องช่วยเหลือในงานฌาปนกิจศพของญาติผู้ใหญ่นั้นเป็นธรรมดา (หมายถึงเสียเงิน) ส่วนถ้าญาติผู้น้อยมาขอความช่วยเหลือจากเรา เราอาจจะช่วยก็ได้หรืออาจจะไม่ช่วยก็ได้ เพราะญาติผู้น้อยนั้นไม่เคยช่วยเหลืออะไรเรามาก่อน เราไม่ช่วย-เราก็ไม่ต้องหนักใจ

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นใกล้กับช่องเสียหาย มากกว่าเส้นญาติผู้น้อยอันนี้ก็ย่อมเป็นสิ่งที่แสดงว่า เรื่องที่เกี่ยวกับญาติผู้ใหญ่นั้น เรื่องความเสียหายจะต้องเกิดขึ้นกับคนทุก ๆ คนยิ่งกว่าญาติผู้น้อย เพราะญาติผู้ใหญ่ย่อมเป็นผู้ที่เราจะต้องตอบแทนเสมอ ดังที่ได้บรรยายมาแล้ว โคนของเส้นญาติผู้ใหญ่คือตอนที่ออกมาจากเส้นหัวใจ ปลายคือตอนที่อยู่ห่างเส้นหัวใจออกมา

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐาน เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นไม่ซ้ำที่กับเส้นหลักอื่น ๆ เส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นบนเนินหลักฐานแห่งเดียว ไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก เส้นหลักฐานนี้คือเส้นที่แยกออกทางปลายของเส้นชีวิต (ดูแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่)

เส้นหลักฐานที่ขึ้นตามธรรมดา ส่วนมากจะแยกออกไปข้างนอกเส้นชีวิตหรือพุ่งออกไปภายใต้เนินครอบครัว แต่เส้นหลักฐานบางเส้นเมื่อแยกออกแล้วก็โค้งเข้าไปทางภายในเส้นชีวิตก็มี ที่เป็นดังนี้ก็เป็นเครื่องหมายของเส้นหลักฐานที่บวกเข้ากับเส้นชีวิต คือชีวิตเพื่อผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) เมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมความหมายเข้าด้วยกันก็จะแปลได้ว่า "สร้างหลักฐานเพื่อผู้อื่น" คือสร้างบ้านสร้างที่อยู่แล้วให้ผู้อื่นอยู่

เส้นหลักฐานส่วนมากจะแยกออกเป็นเหลี่ยม ๆ คือ ๒ เหลี่ยม หรือ ๔-๕ เหลี่ยม ถึง ๑๐ เหลี่ยมก็มี เส้นหลักฐานที่แยกออกเป็นเหลี่ยม ๆ นี้ เหลี่ยมหนึ่งย่อมหมายถึงที่ดินแห่งหนึ่ง หรือหมายถึงบ้านเรือนหลังหนึ่ง เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้น ย่อมมีความหมายเกี่ยวโยงไปถึงหลักฐานทั้งสิ้น แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้ มีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน ผู้ศึกษาต้องไปเรียนถึงรูปร่างของเส้นหลักฐาน ในบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานอีกครั้งหนึ่ง จึงจะสามารถเข้าใจเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในที่นี้เพียงแต่จะสอนให้ผู้ศึกษาทราบว่า เส้นหลักฐานนั้นเกิดอยู่ตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานแต่แห่งเดียว ไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก และเส้นหลัก

ฐานนั้น คือเส้นที่แยกออกทางปลายของเส้นชีวิตนั่นเอง (ดูภาพที่ว่าด้วยเส้นหลักอีกทีหนึ่ง) โคนของเส้นหลักฐานคือตอนที่แยกออกจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นหลักฐานคือตอนที่แยกห่างเส้นชีวิตออกไป

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นลาภ

เส้นลาภ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีที่ขึ้นโดยจำเพาะเจาะจงเป็นของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นลาภโดยทั่ว ๆ ไปจะเกิดขึ้นแอบกับเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกของเส้นชีวิต ชิดกับเส้นชีวิตมาก คือถ้าจะห่างก็ไม่เกินก้านไม้ขีดไฟลงมาคือประมาณ ๑ มิลลิเมตร (วัดตามความกว้างของก้านไม้ขีดไม่ใช่ตามยาว ดูเส้นลาภในภาพหลักวิชาที่เขียนไว้อีกทีหนึ่ง)

เส้นลาภ จะขึ้นแอบเส้นชีวิตอยู่เสมอ เสมือนกับเรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงิน เป็นเรื่องประจำชีวิตของคนทั้งหลาย คือคนเราตั้งแต่เกิดมาไปจนกระทั่งตายไปจากโลกชีวิตก็ต้องเกี่ยวข้องกับเรื่องการเงินทั้งสิ้น ตอนใดที่จะมีเงินมีลาภผลดี ตอนใดที่จะเกิดเสียลาภเสียผลขึ้น ก็จะดูได้จากเส้นลาภนี้เอง แต่ผู้ศึกษาอย่าหักทักเอาว่า ถ้ามีเส้นลาภแล้วเป็นดีทั้งหมด เพราะเส้นลาภนั้น ๆ อาจจะบอกไว้ถึงการเสียลาภผลก็ได้

เส้นลาภ สามารถจะขึ้นแอบเส้นชีวิต ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปถึงตอนปลายของเส้นชีวิต หรือขึ้นตอนไหนของเส้นชีวิตก็ได้ และเส้นลาภนั้น เมื่อเกิดขึ้นแล้วอาจจะยาวหรือสั้นก็ได้เช่นกัน

เส้นลาภ นอกจากจะเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นลาภยังสามารถจะขึ้นแอบเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นลาภที่เกิดขึ้นทางภายในเส้นชีวิตนั้นมีที่ใช้น้อย หรือนาน ๆ จะพบเห็นสักครั้งหนึ่ง

ส่วนเส้นลาภที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตนั้น จะพบเห็นได้เสมอ หรือมีมากกว่าเส้นลาภที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต นอกจากนี้แล้วเส้นลาภสามารถจะขึ้นแอบกับเส้นสมองเส้นหัวใจและเส้นบุตรได้ด้วย

เส้นลาภนี้ ตามปกติขึ้นอยู่ทุก ๆ มือ แต่ผู้ศึกษามักจะมองไม่เห็นนอกจากใช้แว่นขยาย และเส้นลาภที่มองไม่เห็นนี้จะใช้แสดงด้วยเส้นหนังมือเป็นส่วนมาก เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหนังมือนี้ ท่านผู้ศึกษาจะต้องไปศึกษาในขั้นมัธยมต่อไป ในขั้นแรกนี้จะต้องจำไว้ว่าเส้นลาภนั้นเกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นชีวิต และจะขึ้นได้ทั้งภายนอกและภายในเส้นชีวิตด้วยและจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นลาภนี้อีก โคนของเส้นลาภคือตอนที่ชี้ไปทางโคนของเส้นชีวิต ปลายคือตอนที่พุ่งไปทางปลายของเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นบุตร

เส้นบุตร เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีที่ขึ้นของตนเองโดยเฉพาะไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ เหมือนกัน เส้นบุตรนี้จะขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ แต่เส้นบุตรเท่าที่ได้ทดลองมาแล้ว สามารถจะขึ้นได้รวม ๒ แห่งด้วยกัน คือแห่งหนึ่งเส้นบุตรขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจนี้ทำให้เส้นหัวใจแตกออกมีลักษณะเป็นรากไม้ ซึ่งมีความหมายว่าความรักเป็นเรื่องยุ่งยาก สำหรับอีกแห่งหนึ่ง เส้นบุตรจะเกิดขึ้นได้จากเส้นเรื่องคู่เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากที่ ๒ แห่งนี้ เส้นบุตรที่ขึ้นจากตอนโคนของเส้นหัวใจมีเรื่องราวประกอบของเส้นบุตรนั้น ๆ มากกว่าตอนที่เกิดขึ้นจากเส้นเรื่องคู่ คือเมื่อเส้นบุตรเกิดขึ้นแล้วจะบอกว่าบุตรนั้นเป็นหญิงหรือชาย และจะบอกถึงเรื่องความดีหรือความไม่ดีของบุตรนั้นเอาไว้ด้วย

เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากที่ทั้ง ๒ แห่งนี้ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากตอนโคนของเส้นหัวใจมีที่ใช้มากกว่าเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่ เรื่องเกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ มีเรื่องที่จำเป็นจะต้องค้นคว้าอีกมาก เพราะเท่าที่พบมาและใช้อยู่ในระยะนี้ เรื่องเส้นบุตรยังเอาเป็นการยุติไม่ได้ เนื่องจากหลักเกณฑ์ในเรื่องนี้ยังไม่แน่นอนอยู่อีกหลายประการ ซึ่งจำเป็นที่จะต้องทำการค้นคว้าทดลองกันต่อไปอีกนาน แต่ในระยะนี้ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่าเส้นบุตรเกิดขึ้นในที่ ๒ แห่งดังกล่าวมาแล้ว แต่การพยากรณ์นั้น เส้นบุตรที่เกิดที่ใดชัดเจนกว่า เมื่อดูในที่นั้นแล้ว ไม่ต้องดูเส้นบุตรในที่แห่งหนึ่งต่อไปอีก ให้ใช้เส้นบุตรในที่แห่งเดียวเป็นมาตรฐานการพยากรณ์เท่านั้น และในที่เส้นบุตรเกิดอยู่นี้ ก็ไม่มีเส้นอื่นใดมาเกิดซ้อนกับเส้นบุตรด้วย จึงเป็นหลักเกณฑ์ที่จะดูเส้นบุตรให้พบได้ง่าย ๆ (ปลายและโคนอ่านในคำบรรยายว่าด้วยเส้นบุตรอีกที่หนึ่ง)

เท่าที่ได้บรรยาย ถึงหลักเกณฑ์ที่เกิดของเส้นหลักต่าง ๆ มาให้ทราบอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้วนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ ทุก ๆ เส้น เพราะเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ขึ้นอยู่ในที่ไม่ซ้ำกัน ต่างเส้นต่างแบ่งบริเวณของตนเองขึ้นอยู่เป็นแห่ง ๆ เพราะฉะนั้น เมื่อผู้ศึกษาจะศึกษาเพื่อดูให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว เราจะต้องเรียนให้รู้ว่าเส้นไหนเกิดขึ้นที่บริเวณไหนด้วย เท่าที่ได้บรรยายมาให้ทราบตั้งแต่ต้นแล้วว่า อันเส้นต่าง ๆ ของโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเท่าที่ขึ้นอยู่ในมือของคนเรานั้น ไม่ว่าจะเป็นคนตั้งแสนหรือตั้งล้านคนก็ตาม ก็ไม่มีใครที่จะมีเส้นในมือเหมือนกันเลยแม้แต่สักคนเดียว แต่สิ่งที่จะเหมือนกันนั้นก็คือ เส้นต่าง ๆ เท่าที่ขึ้นอยู่ในมือคนตั้งแสนตั้งล้านคนนั้นก็จะมีเส้นหลักต่าง ๆ อยู่เพียง ๒๗

เส้นเท่านั้น และเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้จะขึ้นอยู่ในที่ของตัวเป็นแห่ง ๆ ไม่ไปเที่ยวขึ้นทุกหนทุกแห่งตลอดทั้งมือ (ยกเว้นบางเส้น) ซึ่งจะทำให้ผู้ศึกษาสามารถศึกษารู้จักเส้นต่าง ๆ เหล่านั้นได้เป็นอย่างดี

อนึ่ง การที่เราต้องเรียนให้รู้ว่าเส้นหลักเส้นไหนเกิดขึ้นที่บริเวณไหนบ้าง จนมีความชำนาญดีแล้ว เมื่อเราแบมือใครคนใดขึ้นมาก็จะไม่ต้องมีการลังเลแต่ประการใดต่อไปอีก ที่จะตัดสินใจว่าเส้นไหนเป็นเส้นอะไรในลายมือนั้น เพราะเราทราบบริเวณที่ขึ้นของเส้นหลักนั้น ๆ ดีแล้ว

ประการหนึ่งเล่า อันเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักนี้ บางลายมืออาจจะไม่ใช้เส้นหลักเลยก็ได้ คือใช้แต่บริเวณที่เส้นนั้น ๆ ขึ้นอยู่มาเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวขึ้นได้ก็มี ซึ่งเรื่องที่ว่านั้นเป็นความรู้ชั้นสูงขึ้นไปอีก จึงของดไว้ไปบรรยายในชั้นมัธยมต่อไป

บทที่ ๒
เรื่องเส้นสำคัญ

ท่านผู้ที่ทำการศึกษา "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ" นี้ เชื่อว่าทุก ๆ ท่านคงจะได้ผ่านการเรียนวิชานี้ในเล่มที่ ๒ มาแล้ว แต่ก่อนจะผ่านเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนาไป มีเรื่องสำคัญที่จะขอย้ำเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนาที่ผ่านมาแล้วสักเล็กน้อย เพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนานั้น นับเป็นหลักการที่สำคัญที่สุดที่เกี่ยวด้วยวิชานี้ เพราะเส้นวาสนาเป็นเส้นหลักที่จะกล่าวถึงความเป็นไปของมนุษย์โดยทั่ว ๆ ไป คือวาสนาของใครจะเป็นอย่างไรก็ต้องอาศัยดูได้จากเส้นวาสนานี้เป็นหลักทั้งสิ้น ส่วนสิ่งที่ผู้ศึกษาจะควรจดจำก็คือ การที่ต้องไม่เข้าใจว่า เส้นวาสนานี้เป็นเส้นดีเสมอไป เหมือนดังที่ผู้ศึกษาในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้เคยเข้าใจกันมาก่อน ควรเข้าใจแต่เพียงว่า เส้นวาสนานี้คือเส้นที่จะบอกความเป็นไปได้ทั้งดีและชั่ว เช่นวาสนาจะรวย วาสนาจะจน วาสนาจะร้อนใจ วาสนาจะลำบาก หรือวาสนาจะสบาย ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ควรถือเป็นวาสนาทั้งสิ้น

อันที่จริงแล้ว–เส้นวาสนานี้ เราอาจจะตั้งชื่อให้อีกชื่อหนึ่ง เพื่อให้ใกล้เคียงกับความเป็นไปของเส้นวาสนานี้ก็ได้ คือเราจะตั้งชื่อว่า "เส้นแสดงความเป็นไป" ก็เกือบจะใช้ได้เหมือนกัน เพราะเส้นวาสนานี้เมื่อรวมความให้กะทัดรัดเข้าแล้ว ก็คือเส้นแสดงความเป็นไปของทุก ๆ คนนั่นเอง แต่การที่ตำรานี้ไม่ได้เปลี่ยนชื่อเส้นวาสนาเป็น "เส้นแสดงความเป็นไป" นั้น

ก็เพราะต้องการจะแสดงร่องรอยของตำราเดิม ๆ เอาไว้ในตำรานี้บ้าง เนื่องจากมีความเห็นว่า ผู้ทำการค้นคว้าแต่เดิมมาทุก ๆ ท่านก็มีความปรารถนาดีต่อวิชานี้อยู่ด้วยกันทั้งสิ้น และการที่ผู้แต่งตำรานี้ สามารถจะค้นพบเรื่องราวต่าง ๆ ของวิชานี้มาจนถูกต้องนั้น บั้นต้นก็ได้รับความรู้พอเป็นแนวทางจากตำราเดิม ๆ นั่นเอง แม้ว่าผู้ค้นคว้าแต่เดิม ๆ นั้นจะเข้าใจผิดในเรื่องบางสิ่งบางอย่างไปบ้าง แต่เหล่านั้นก็เป็นธรรมดาของสิ่งเริ่มแรกซึ่งจะต้องมีความผิดพลาดอยู่เสมอ แต่เมื่อรวมความดีของท่านผู้ทำการค้นคว้าตำราเดิม ๆ เข้าแล้ว ท่านเหล่านั้นนั่นเองที่เป็นครูเป็นอาจารย์ของข้าพเจ้ามาก่อน เปรียบเหมือนนักสร้างรถยนต์ในปัจจุบันถึงแม้จะรู้สึกว่า รถยนต์ของตัวที่สร้างนั้นดีกว่าเกวียน แต่ผู้สร้างรถยนต์ที่ดีนั้น ก็ควรจะระลึกถึงบุญคุณของผู้ที่สร้างเกวียนมาแต่ก่อนบ้าง เพราะการเอาแบบอย่างที่ใช้ล้อหมุนไปอย่างเกวียนนั่นเองพวกสร้างรถยนต์ในปัจจุบันจึงสร้างรถยนต์กันขึ้นมาได้ เพราะเหตุผลดังที่กล่าวแล้วนี้ แทนที่ผู้รวบรวมจะให้ชื่อเส้นวาสนาว่า เส้นแสดงความเป็นไป ผู้รวบรวมจึงคงให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นวาสนาอยู่ตามเดิม ผู้แรกศึกษาพึงเข้าใจให้แน่ชัดว่า "เส้นวาสนา" นี้คือ "เส้นแสดงความเป็นไป" นั่นเอง ซึ่งหมายความว่าเส้นนี้ย่อมแสดงถึงความเป็นไปได้ทั้งดีและชั่ว ไม่ใช่พูดถึงเรื่องเส้นวาสนาแล้วหมายไปถึงการเงินการงานหรือเรื่องดีแต่อย่างเดียวดังที่เข้าใจกันมาแต่ก่อน

รูปร่างของเส้นวาสนาเท่าที่เอามาแสดงไว้ในตำรา "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ข." นั้น มิใช่เส้นวาสนาจะหมดสิ้นแต่เพียงเท่านั้น เส้นวาสนายังมีอีกมาก แต่เส้นวาสนาส่วนใหญ่มักเกี่ยวพันอยู่กับเส้นอื่น ๆ จึงได้นำเส้นวาสนานั้น ๆ ไปแสดงรวมไว้กับเส้นอื่น ๆ ซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาต่อไปจะได้พบเส้นวาสนานี้รวมกันอยู่กับเส้นอื่น ๆ อีกมากมายหลาย

ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วย "เส้นสำคัญ" ต่อไปอีก เส้นสำคัญเส้นนี้มีหลักเกณฑ์อยู่ว่า ไม่ว่าจะเป็นเส้นหนึ่งเส้นใด และไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะขึ้นมาจากที่ใด เมื่อเส้นนั้น ๆ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญโดยจะพุ่งขึ้นไปตวงกลางเนิน หรือพุ่งเฉียดข้างเนินสำคัญไปก็ตาม และไม่ว่าปลายของเส้นนั้น ๆ จะพุ่งไปลงที่ช่องใด หรือไปขาดหายอยู่ที่เนินสำคัญก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเรียกว่า "เส้นสำคัญ" ทั้งสิ้น

เส้นสำคัญเส้นนี้ ในตำราเดิม ๆ ก็ได้รู้จักกันมาแล้วเหมือนกัน เขาเรียกเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" แต่ความหมายของเส้นนี้เท่าที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจนั้น ก็ยังเข้าใจผิดจากความเป็นจริงอยู่มาก และการอธิบายถึงเรื่องเส้นนี้ในตำราเก่านั้น ก็ยังเข้าใจผิดอยู่อีกมากเหมือนกัน

การที่ตำราเก่าเรียกเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" ซึ่งมีความหมายของแสงสว่างนั้น ย่อมจะเข้าใจว่า เส้นนี้เป็นเส้นที่แสดงถึงความรุ่งโรจน์หรือความรุ่งเรืองความโด่งดังทั้งในชื่อเสียงและการเงิน เพราะฉะนั้นในหนังสือตำราวิชาเดิม ๆ นั้นเมื่อกล่าวถึงเส้นพระอาทิตย์แล้ว จึงบอกไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยความดีเด่นความรุ่งโรจน์หรือหมายถึงการที่มีการเงินดีชื่อเสียงดีทั้งสิ้น

ครั้งแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มทำการค้นคว้าในหลักวิชานี้ ก็มีความเข้าใจไปอย่างที่เขาว่าไว้นั้นเหมือนกัน เพราะเมื่อเริ่มเรียนใหม่ ๆ ก็ว่าตามตำราไปก่อน แต่เมื่อได้ดูไปค้นคว้าไปนานเข้า จึงเห็นว่าความเข้าใจนั้นผิดหมด เพราะเส้นพระอาทิตย์นั้น ไม่ได้มีอยู่ในมือของคนที่มีการเงินดีแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แม้แต่ในมือคนจน คนบ้า หรือหญิงที่เป็นคนเที่ยวก็มีเส้นพระ-อาทิตย์เหมือนกัน จึงเห็นได้ว่าความเข้าใจแต่เก่าก่อนนั้นเห็นจะผิดเสียแล้ว เมื่อได้ทำการค้นคว้าต่อมาอีกนาน จึงได้ทราบเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นนี้อย่างละเอียด คือเส้นสำคัญหรือเส้นพระอาทิตย์นั้น เป็นเส้นที่ให้ความหมายไป

ถึงสิ่งที่จะโด่งดังไปสู่ผู้อื่นเท่านั้น และไม่จำกัดว่าสิ่งนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วด้วย เช่นคนทำชั่วคนทำไม่ดี ก็มีชื่อเสียงโด่งดังไปสู่ผู้อื่นเหมือนกัน และสิ่งนั้น ๆ เขาได้เขียนหรือทำเป็นเครื่องหมายไว้แล้วด้วย ที่สุดแม้กระทั่งคนที่ต้องยืมเงินคนไม่ได้หยุด คน ๆ นั้นก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน คือคนที่คน ๆ นั้นไปยืมเงินก็มักพูดว่า คน ๆ นี้หาเงินไม่พอใช้สักที

ครั้นอ่านความหมายของเครื่อง หมายบนเส้น สำคัญนี้ออกเกือบหมดแล้ว จึงมาเห็นว่าการที่ตำราเดิม ๆ ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" ซึ่งคล้ายกับว่าเป็นเส้นที่มีความหมาย ไปถึงความ รุ่งโรจน์ และ แสง สว่างนั้นเป็นการให้ชื่อที่ผิดกับความจริงไปมาก จึงได้หาชื่อใหม่ให้กับเส้นนี้ว่า "เส้นสำคัญ" อันเป็นความหมายที่ตรงกับความเป็นไปถึงเรื่องของเส้นนี้โดยเฉพาะ คือคน ๆ ใดมีความสำคัญอย่างใด และมีความโด่งดังไปสู่ผู้อื่นว่าอย่างไร ก็แสดงไว้บนเส้นสำคัญนี้แล้ว ผู้ศึกษาที่มาทีหลังจะได้ทำการศึกษาได้ง่ายขึ้น และเข้าใจความหมายของเส้นนี้ได้รวดเร็วขึ้น

เมื่อจะผ่านตอนนี้ไปผู้ศึกษาจะต้องจำ ไว้ว่าเส้นสำคัญ หมายถึงเรื่องที่จะโด่งดังไปสู่ผู้อื่นของเจ้าของมือนั้นว่าอย่างไร ? ซึ่งอาจจะเป็นได้ทั้งเรื่องที่ดีและเรื่องไม่ดี เช่น อาจร่ำรวยหรือยากจนก็ได้ อาจจะเสียหายหรือได้ดีก็ได้ หรืออาจจะเสียชื่อเสียงหรือชื่อเสียงดีก็ได้เหมือนกัน ซึ่งเมื่ออยากจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางใดเรื่องใดแล้ว ก็ให้หาดูได้จากเส้นสำคัญนั้นว่ามีเครื่องหมายอะไรอยู่บ้าง เมื่อเห็นรูปร่างและเครื่องหมายบนเส้นสำคัญนั้นเป็นอย่างไรแล้ว ก็ให้พยากรณ์ไปตามรูปร่างของเส้นสำคัญนั้น ๆ

อนึ่ง ตามที่ว่าเส้นสำคัญทุก ๆ เส้น จะต้องพุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญทั้งสิ้นนั้น ความอันที่จริงแล้วยังมีเส้นอยู่อีก ๒ เส้นที่พุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญ

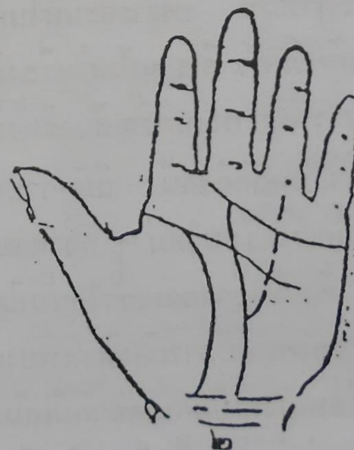
เส้นนั้นคือเส้นผู้ช่วยซึ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน แล้วพุ่งปลายมาหาเนินสำคัญ ซึ่งผู้ศึกษาวิชานี้มาจากเล่มต้น ๆ คงจะรู้จักดีอยู่แล้ว (พุ่งขึ้นมาเป็นรูปเฉียง) แต่ก็ยังมีเส้นอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาจากเล่มต้น ๆ ยังไม่รู้จัก เส้นนั้น ๆ คือเส้นอิทธิพล

เส้นอิทธิพล ความจริงก็เป็นเส้นสำคัญเส้นหนึ่งเหมือนกัน แต่ที่ให้ชื่อเส้นนี้ว่า "เส้นอิทธิพล" นั้น ก็เพราะเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แล้วพุ่งตรงผ่านเนินลับ ผ่านเส้นสมอง และผ่านเส้นหัวใจขึ้นมายังเนินสำคัญ การที่ให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นอิทธิพลนั้น ก็เพราะผู้ที่มีเส้นนี้แสดงว่าจะเป็นผู้มีอิทธิพล สามารถจะบังคับบัญชาคนอื่น ๆ ได้ คือเป็นเส้นที่ให้อำนาจในการปกครองคนอื่น ไม่เหมือนกับเส้นสำคัญธรรมดา ซึ่งไม่มีความหมายไปถึงการปกครองคน เส้นสำคัญธรรมดาบางเส้นก็ขึ้นมาจากที่ราบลำบากได้เหมือนกัน แต่พึงจำไว้ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ที่พุ่งขึ้นมายังเนินสำคัญ แต่เส้นนั้น ๆ ไม่ได้แตกออกจากเส้นวาสนาเส้นนั้น ๆ ย่อมเป็นเส้นสำคัญธรรมดา แต่ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกจากเส้นวาสนาและพุ่งขึ้นมายังเนินสำคัญแล้ว เส้นนั้น ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นอิทธิพล

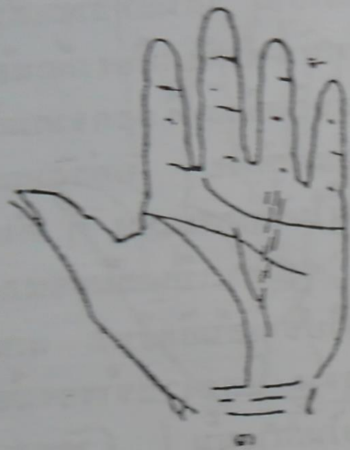
การที่ได้ให้ชื่อเส้นที่แตกออกมาจากเส้นวาสนา แล้วพุ่งไปหาเนินสำคัญว่า "เส้นอิทธิพล" นั้น มิใช่ว่าจะให้ชื่อไปเฉย ๆ โดยไม่มีความหมาย การที่ได้ให้ชื่อไปดังนั้นก็เพราะจะได้ให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ว่า อันเส้นสำคัญเฉย ๆ นั้น ย่อมจะไม่บ่งไปถึงการบังคับบัญชาคน แต่มีความหมายไปตามเรื่องราวที่แสดงรูปร่างไว้ที่เส้นสำคัญเท่านั้น ส่วนเส้นอิทธิพลนั้นเมื่อเห็นในลายมือใด ก็ขอให้เข้าใจว่า นั่นหมายถึงอำนาจและการบังคับบัญชาอยู่ด้วย ซึ่งย่อมจะกระทำให้ผู้ที่ศึกษาในวิชานี้ จำเรื่องราวที่ปรากฏอยู่บนมือต่าง ๆ เหล่านั้นได้ง่ายขึ้น ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษารูปร่างของเส้นอิทธิพลและเส้นสำคัญต่อไป



๑. เส้นสำคัญซึ่งแตกออกจากเส้นวาสนา พุ่งตรงไปหาเนินสำคัญ เรียกว่า "เส้นอิทธิพล" เส้นอิทธิพลตอนที่แตกออกจากเส้นวาสนาเป็นเส้นเล็ก ๆ ตอนปลายเส้นอิทธิพลมีลักษณะใหญ่ขึ้นจนถึงเนินสำคัญ แสดงว่าจะเป็นผู้ที่มีการเงินดี และบังคับบัญชาคนได้มากมาย กิจการที่กระทำอยู่หรืองานอาชีพอื่นใด จะสำเร็จได้ด้วยมีคนอื่นมาให้ใช้สอย เป็นจำนวนมากอยู่เสมอ คำย่อว่า "อิทธิพลดี"


๒

๒. เส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แต่เส้นอิทธิพลเส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน การเงินดีชั้นเศรษฐี แต่การบังคับบัญชาคนไม่ดี เพราะบางคราวก็มีคนมาให้บังคับบัญชามาก แต่บางคราว คนที่มา อยู่ด้วยนั้น ไปเสียหมดหรือเกือบหมด กิจการงานที่ทำอยู่มักเสียหาย เพราะหาคนใช้ไม่ได้ แล้วก็มีคนมาให้ใช้ต่อไปอีก คำย่อว่า "อิทธิพลขาดตอน"


๓

๓. เส้นอิทธิพลขึ้นมาจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แต่เส้นอิทธิพล เส้นนี้แตก พร่าไม่มีลักษณะเป็นเส้นเดียวหรือ ๒ เส้น เป็นเครื่องหมายว่า เจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีอิทธิพลบังคับบัญชาใครก็ไม่ได้ ไม่มีคนเกรงกลัว ใช้คนอื่นได้ยากต้องใช้ตัวเอง (เส้นนี้พบบนมือคนรับใช้ตามบ้านท่านผู้อื่นเป็นส่วนมาก หรือหญิงไม่ค่อยดี) ลักษณะที่แสดงออกชอบใช้ หรือชอบ บังคับผู้ อื่นเหมือนกัน แต่ผู้ที่ได้พึ่งไม่ยอมกลัวเกรงหรือไม่ปฏิบัติตาม คำย่อว่า "อิทธิพลเลื่อนลอย"

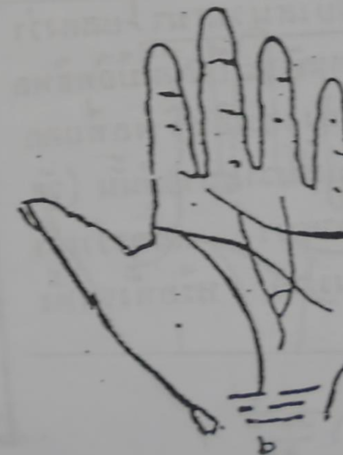
๔. เส้นอิทธิพล แตกออก จากเส้นวาสนา เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แต่เมื่อพุ่งไปชนเส้นหัวใจก็ขาดหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีเงินทองเป็นคนชั้นกลาง บังคับบัญชาคนได้น้อยแต่คน ที่อยู่ใต้ บังคับบัญชาจะรักชอบเจ้าของมือนั้นอย่างจริงจัง ไม่ใช่อยู่แต่เพื่อรับจ้างอย่างเดียว ถ้าเส้นอิทธิพลแบบนี้ขาด ๆ ตอน ๆ ด้วย ก็แสดงว่ามีคนให้บังคับ บัญชาบ้าง ไม่มีบ้าง คำย่อว่า "อิทธิพลชั้นต่ำ"

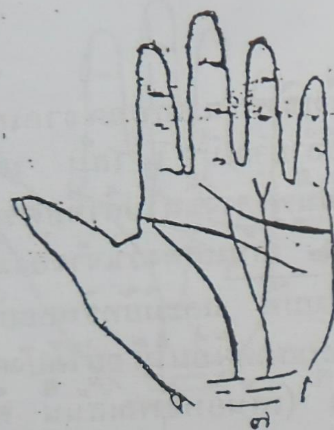

๔


๕

๕. เส้นอิทธิพล แตกออก จากเส้นวาสนาในที่ราบลำบากเป็น ๒ เส้น เส้นอิทธิพล ๒ เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงที่สุดของเนินสำคัญทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีทรัพย์สมบัติ และมีอิทธิพลอย่างมหาศาล สามารถสกดผู้อื่นให้ อยู่ใต้บังคับบัญชาได้ทั้งสิ้น (เส้นอิทธิพลเส้นนี้ คือเส้นอิทธิพลในลายพระหัตถ์แห่งสมเด็จพระบรมราชินีนารถในรัชกาลที่ ๘ ซึ่งสามารถ จะสกดชาวต่างชาติหรือชาวไทยนับหมื่นคนให้คอยเฝ้ารับเสด็จอยู่เป็นเวลานับด้วยชั่วโมง ๆ) คำย่อว่า "อิทธิพลชั้นสูง"

๖. เส้นอิทธิพล แตกออก จากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก พุ่งตรงไปถึงเนินสำคัญ แต่โคนของเส้นอิทธิพลเส้นนี้ตอนที่ อยู่ติดกับ เส้นวาสนาไม่ เกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเป็นผู้มีอิทธิพลบังคับ บัญชาคนได้แต่ตัว เจ้าของมือเองเป็นคน ที่ไม่ร่ำรวยมีเงินทองแต่พอใช้สอย คนที่มีเส้นอิทธิพลแบบนี้ ครั้งหนึ่งที่ผ่านเข้ามา จะเห็นช่องทางที่จะได้เงินทองมากแต่เจ้าของมือนี้ไม่เอา เพราะเงินนั้นไม่ใช่ประโยชน์ของตนเองที่ควรได้คำย่อว่า "อิทธิพลไม่มีเงิน"

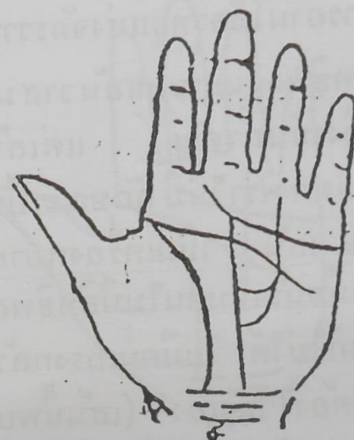

๖



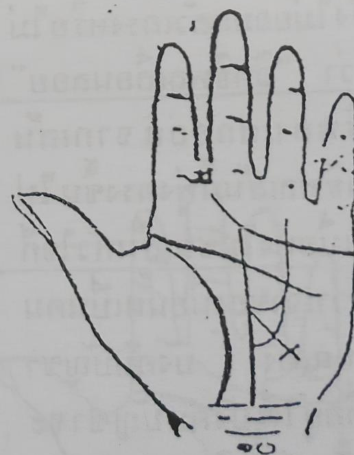
๗. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้ และจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปในกิจการที่เกี่ยวด้วยการเมือง การบริหาร หรือการปกครองประเทศ (เส้นอิทธิพลที่แตกออกนี้ ถ้าเส้นแตกออกต่ำกว่าเส้นหัวใจลงมา จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นไปอีก เพราะเจ้าของมือนั้นรักชอบในกิจการที่เกี่ยวด้วยการเมืองมาก) คำย่อว่า "อิทธิพลการเมือง"



๘. เส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้ในตอนต้นของเส้นอิทธิพลเป็นเกาะแคบ ๆ ติดอยู่กับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นภายหลังจะเป็นผู้ที่มีอิทธิพลแต่ตอนที่ชีวิตมาถึงเส้นอิทธิพลที่แตกออกเป็นเกาะคร่อมเส้นวาสนาอยู่นั้น (วัดตามหลักวิธีวัดเส้นวาสนา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะยากจนมาก หรือทั้งจนทั้งลำบากด้วย



๙. เส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้ปลายขึ้นไปถึงเนินสำคัญเพียงเล็กน้อย ตอนโคนของเส้นอิทธิพลที่ออกจากเส้นวาสนานั้นเป็นเกาะอยู่ด้วย แต่ลักษณะของเกาะที่กล่าวนี้ไม่ใช่เกาะแคบ ๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว รูปเกาะเป็นเส้นอ่อนลงไปก่อน แล้วขึ้นไปชนเส้นอิทธิพล และรูปเกาะนี้เป็นรูปกว้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีอิทธิพลชั้นต่ำตอนที่ชีวิตมาอยู่ภายในเกาะนั้น (วัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) ความเป็นอยู่จะเจริญรุ่งเรืองมากมีเงินทองขึ้นอย่างไม่ทันรู้ตัว



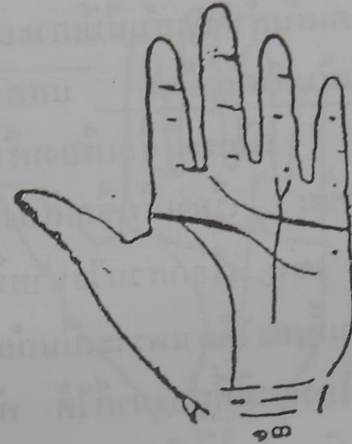
๑๐. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้ที่โคนเป็นเกาะกว้างเหมือนกับเส้นอิทธิพลที่กล่าวแล้ว แต่มีเส้นพุ่งมาจากเนินอ่อนโยนผ่าเข้าไปในรูปเกาะนั้น แปรรูปเกาะนั้นออกเป็นรูปอื่น ตอนโคนของเส้นที่มาจากเนินอ่อนโยนนั้นมีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ด้วยแสดงว่าในระยะอายุนั้นเจ้าของมือ (วัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) จะเจริญรุ่งเรืองมีเงินทองขึ้นแต่เนื่องจากการได้คู่ที่ยากจนจึงทำให้ความเจริญนั้นลดน้อยลงไปอีก (จนลง)



๑๑. เส้นอิทธิพล เกิดขึ้นจากเส้นเดินทางไปมา เส้นเดินทางไปมาไปผ่านกับเส้นวาสนาไปผ่านกับเส้นชีวิต ปลายของเส้นนี้ไปหมดอยู่ในเนินครอบครัว และเส้นเดินทางไปมานั้นไปต่อกับเส้นศัตรูด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น อิทธิพลมาจากกิจการที่มีการเดินทาง ไปมาแต่มักจะถูกด่าว่า และมีศัตรูด้วย (เจ้าของมือกระทำกิจการที่มีการไปมา คนทั่ว ๆ ไปเห็นว่าสิ่งนั้นทำไม่ถูก แต่ภายหลังสิ่งนั้นเกิดเป็นสิ่งที่เจ้าของมือนั้นทำดีทำถูกขึ้นความนิยมชมชื่นจึงเกิดตามมาภายหลัง กลายเป็นคนที่มีชื่อเสียงโด่งดังคนเกรงกลัว)



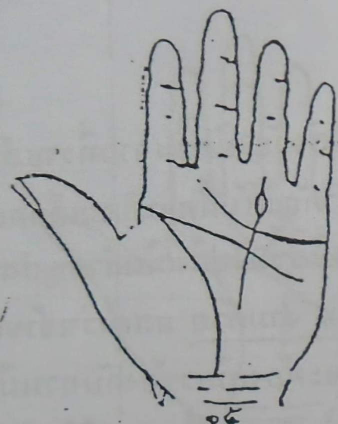
๑๒. เส้นสำคัญเกิด จากที่ราบ ลำบาก เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญตอนโคนของเส้นสำคัญเล็ก ส่วนตอนทางปลายใหญ่ทั้งไม่มีเส้น ตัดและเครื่องหมายใด ๆ เกิดขึ้นบนเส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น การเงินจะดีมาตั้งแต่อายุยังเยาว์วัยและ เมื่อยิ่ง มีอายุมาก ขึ้นการเงินชื่อเสียงก็ดียิ่งขึ้น และจะเป็นผู้ที่มีหลักฐานมั่นคงอยู่เสมอด้วย ความเสียหายไม่ค่อยมี



๑๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนเล็กตอนปลายใหญ่ เมื่อขึ้นไปถึงเนินสำคัญปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวิถีชีวิตจะต้องเกี่ยวข้องกับการเมืองจะมีชื่อเสียงโด่งดังคนหนึ่ง แต่มีอิทธิพลน้อยบังคับบัญชาคนได้แต่น้อย ไม่เหมือนกับเครื่องหมายการเมืองที่มาจากเส้นอิทธิพล ซึ่งมีอำนาจในการบังคับบัญชามากกว่าเส้นนี้ คำย่อว่า "ชื่อเสียงการเมือง"



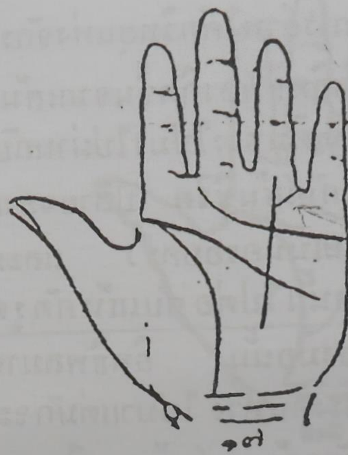
๑๔. เส้นสำคัญ เกิดจาก ที่ราบ ลำบาก พุ่งตรงขึ้นไปหา เนินสำคัญแต่เส้น สำคัญเส้นนี้ขึ้นไปไม่พ้นเส้นหัวใจ ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ ปลายของเส้นสำคัญแตกออกเป็น๒ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักจะมีชื่อเสียงในเรื่องที่เกี่ยวกับการเมือง แต่ถึงจะกระทำกิจการที่เกี่ยวข้องกับการเมืองหรือต่อสู้ใน ทางการเมืองไป มากมายสักเพียงใด ชื่อเสียงที่เกี่ยวด้วยการเมืองนั้นก็ไม่ค่อยจะโด่งดังเหมือนดังที่คิดไว้ คำย่อว่า "รักการเมืองอยากมีชื่อเสียง"



๑๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากที่ราบลำ-บาก เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่เส้นสำคัญบนเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อจะมีชื่อเสียงหรือมีหลักฐานมั่นคงขึ้น เรื่องเสียชื่อเสียงจะต้องมาถึงก่อน เช่น เรือกสวนไร่นาหรือหลักฐานที่ได้มานั้นจะได้มาเพราะเป็นถ้อยความ หรือคดโกงญาติพี่น้องมาก็ได้ คำย่อว่า "เส้นสำคัญเสียชื่อเสียง"

๑๖. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้น จากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดเป็นเกาะขึ้นในตอนใด แสดงว่าในตอนนั้นของชีวิต (ใช้วิธีวัดตามแบบวัดเส้นสำคัญ หนังสือ วิชาการ อ่านโค๊ตวิทยุ แห่งจักรวาฬ ชั้นประถม ก. หน้า ๑๑๒) เจ้าของมือนั้นจะเกิดความเสียหายขึ้น และความเสียหายที่เกิด ขึ้นนั้นจะ ทำให้เสียเงินทองและเสียชื่อเสียงด้วย





๑๗. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นไปถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นแตกออกพุ่งตรงไปหาช่องเสียหายอยู่เส้นหนึ่งด้วย เส้นที่พุ่งไปนี้มีลักษณะตรงไม่คดโค้งไปมา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้น จะเกิดความเสียหายโดยปัจจุบันเกิดขึ้นก่อน เช่นเสียข้าวของเงินทอง หรืออาจจะเสียชีวิตเพราะอุบัติเหตุอย่างใดก็ได้ ซึ่งตลอดชีวิตที่ผ่านมา เจ้าของมือนั้นไม่เคยเกิดความเสียหายแบบนี้มาก่อนเลย

๑๘. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญ เส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นที่โยกไปลงทางช่องเสียหายอยู่ด้วย แต่เส้นที่โยกไปลงช่องเสียหายนี้จะมีลักษณะโค้งเป็นครึ่งวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น จะต้องได้รับความเสียหายเสียก่อนเสมอไป และความเสียหายที่เกิดขึ้นนั้นจะเกิดขึ้นบ่อย ๆ ด้วย (ไปโรงพักบ่อย ๆ มีเรื่องเสียหาย หนังสือพิมพ์ลงบ่อย ๆ)

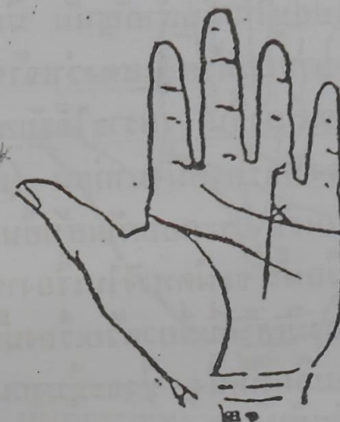




๑๙. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นโยกไปลงช่องเสียหายอยู่ด้วย เส้นที่โยกไปลงช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นโค้ง แต่ตอนปลายของเส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นเป็นรูป ๔ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือ นั้นเมื่อจะ มีชื่อเสียงขึ้น ความเสียหายจะเกิดขึ้นมาก่อนทุกที แต่ความเสียหาย นั้น เมื่อเกิดขึ้นจะเสียไม่หมด คือเสียแล้วได้กลับคืนบ้าง หรือเสียไปเพียงครึ่งเดียวเท่าที่เสียไปนั้น



๒๐. เส้น สำคัญเส้น นี้จะเกิด ขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงกลางเนินสำคัญ จะมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมแอบอยู่ที่ ปลายของ เส้นสำคัญ นั้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือ นั้นเมื่อ จะมีชื่อเสียงขึ้นจะเกิดเรื่องเสียชื่อเสียงมาก่อน แต่สามารถจะป้องกันการ เสียชื่อเสียง นั้นได้ หรือสามารถจะ ป้องกันทรัพย์สิน ที่สูญหายได้ (เช่นโจรลักของไปแล้วตามเอาของนั้นคืนได้ หรือเกิดเรื่องถูกข้อหาในทางคดีอย่างหนึ่งอย่างใด แต่เมื่อถึงศาล ๆ จะต้องยกฟ้องคดีนั้นไป ทำให้เจ้าของมือนั้นไม่ต้องเสียชื่อเสียง หรือเสียเงินทอง)



๒๑. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไป ถึงเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทางโคนจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ ตรงที่เนินสำคัญตอนที่ติดกับเส้นหัวใจนั้น มีเส้นกากะบาทเกิดขึ้น แอบเส้นสำคัญด้วยและเส้นกากะบาทที่แอบเส้นสำคัญนั้นทั้งข้างล่างและข้างบนชนอยู่กับเส้นสำคัญแสดงว่าตอนที่แง่ของเส้นเป็นกากะบาทตอนบนชนกับเส้นสำคัญใน ตอนอายุใด (วัดเส้นสำคัญตาม หลักวิธีวัดเส้นสำคัญ) ในตอนอายุนั้นเจ้าของ มือนั้น จะต้องเกิดเป็นถ้อย ความขึ้นทำให้เสียชื่อเสียงด้วย



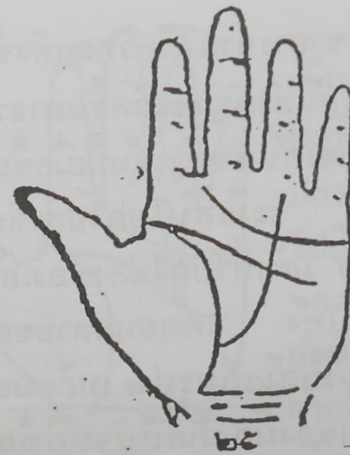
๒๒. เส้นสำคัญ จะเกิดขึ้น จากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นอีกเส้นหนึ่งโยกมาจากเนินดุดันตัด ผ่านเส้นชีวิต ผ่านเส้นสมองมาต่อกับเส้นผู้ช่วย แล้วเส้นผู้ช่วยนั้นมาตัดผ่านเส้นสำคัญอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัว การต่อสู้ที่จำเป็นจะต้องช่วยเหลือผู้อื่น (ในความเป็นจริงเจ้าของมือนั้นจะต้องช่วยเหลือ เพื่อนฝูงในการต่อสู้ หรือชกต่อยตีรันกันมาแล้ว ภายหลังจึงกลัวเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นอีกอยู่เสมอ)



๒๓. เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม ตอนปลาย ของเส้นสำคัญที่ขึ้นไปอยู่ในเนินสำคัญนั้น มีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น เพราะได้รับความผิดหวังในเรื่องใดเรื่องหนึ่งมาก่อน (เส้นนี้เป็นหลัก สำหรับ ประกอบกับเส้นอื่น ๆ ส่วนเจ้าของมือนั้น จะผิดหวังในเรื่องหนึ่งเรื่องใด จะต้องมีเส้นที่เกี่ยวด้วยเรื่องนั้นๆ เข้ามาประกอบอีกทีหนึ่ง ซึ่งจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน)



๒๔. เส้นสำคัญ จะขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญแล้ว ก็จะมีอาการคดไปคดมา บางแห่ง บางระเรื่อหรือขาดตอนบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ดี มีบ้างไม่มีบ้าง และมักมีเรื่องราวที่กระทำให้เสียชื่อเสียงอยู่เสมอ ตลอดไปถึงร่างกายก็ไม่ค่อยดี เช่นผอมเหลือง หรือขี้โรค–ออดแอดไม่ค่อยมี กำลังวังชาอยู่เป็นนิจ



๒๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะทำการหากินด้วยวิธีสร้างตนเองไม่มีใครช่วยเหลือ เส้นนี้ไม่ว่าเกิดในมือของหญิงหรือชาย คนจำพวกนี้จะต้องหากินโดย ลำแข้งของตนเอง ถึงจะมีผัวมีเมียก็พึ่งใครไม่ได้ นอกจากนั้นยังจะเลี้ยงดูผู้อื่นอีกด้วย ถ้าเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนี้สวยงามดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างตนเองจนมีหลักฐานมั่นคงร่ำรวยขึ้น



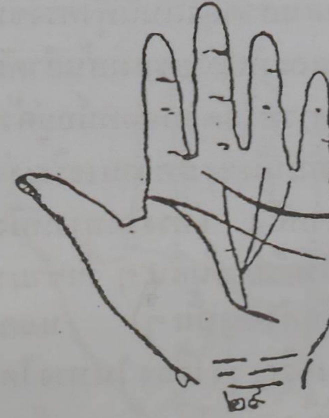
๒๖. เส้น สำคัญ เกิด ขึ้น ใน เนิน ลับ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องที่เกี่ยวกับความลับ (เส้นนี้พบบนมือคนที่สติไม่ดี มักบอกคนอื่นว่าตนมีเมียอยู่แล้ว และเมียนั้นเป็นผี ทุก ๆ คืนจะเข้ามานอนด้วยเสมอ และบอกด้วยว่าเมียนั้นมีอยู่ ๒ คนและบัดนี้มีลูกคนละคนแล้ว ผู้หญิงคนใดมาทำท่าหยอกล้อว่ารัก ชายนั้นจะบอกว่าไม่รักและบอกเขาว่าฉันมีเมียอยู่แล้ว)


๒๗

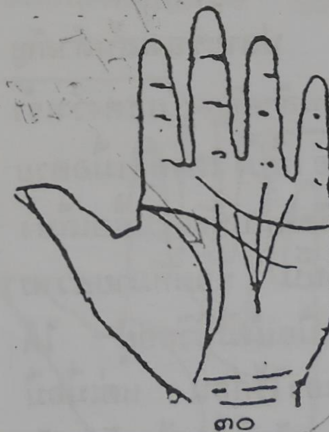
๒๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นทอดๆ ตอนที่ขาดออกเป็นทอดๆนั้น จะเหลื่อมล้ำกันอยู่หรือไม่เหลื่อมล้ำกันอยู่ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินจะไม่ดี คือมีบ้างไม่มีบ้าง มีงานทำบ้างไม่มีงานทำบ้าง เมื่อใดมีงานทำเมื่อนั้น ชื่อเสียงก็ดีขึ้นหน่อย เพราะมีเงินใช้ เมื่อใดไม่มีงานทำเมื่อนั้นชื่อเสียงไม่ค่อยดี เพราะต้องเป็นหนี้สินหรือต้องหยิบยืมคนอื่นเขาใช้ก็ได้


๒๘

๒๘. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นม่าจากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ มีลักษณะคดไปคดมาเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงเนื่องจากทำประโยชน์ให้ผู้อื่น (คำว่าทำประโยชน์ให้ผู้อื่น หมายถึงการทำประโยชน์เกี่ยวด้วยสาธารณะก็ได้ ทำประโยชน์ให้ญาติมิตรพี่น้องก็ได้ หรือเกี่ยวด้วยการที่ถูกลักถูกขโมยไปก็อยู่ในลักษณะที่ทำประโยชน์ให้ผู้อื่นเช่นเดียวกัน เพราะเงินทองของตัวที่หาได้ ผู้อื่นจะเอาไปใช้จ่ายเสีย ตนเองไม่ได้ใช้จ่ายเงินทองที่หามาได้นั้น)


๒๙

๒๙. เส้นชีวิตโยกไปกลางฝ่ามือ มีเส้นวาสนา เส้นอิทธิพล และเส้นการค้าเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่โยกไปกลางฝ่ามือนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำกิจการให้คนอื่น และเมื่อไปกระทำกิจการให้ผู้หนึ่งผู้ใดแล้ว กิจการที่เจ้าของมือนั้นไปกระทำให้ ก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นอย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งเจ้าของกิจการนั้นก็จะมีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้ หมายถึงผู้ที่มีเส้นลายมือแบบนี้ไปทำกิจการให้ผู้ใดผู้นั้นก็จะร่ำรวยอย่างมหาศาลในไม่ช้า


๓๐

๓๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเนินโรค มีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นด้วย และมีเส้นการค้าเกิดขึ้นด้วย แต่มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ปลายของเส้นวาสนาเส้นที่ตรงนั้น เข้าบังเส้นทั้ง ๓ เส้นที่กล่าวแล้วให้ห่างกับเส้นชีวิตออกไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมองเห็นอยู่แล้วว่า ถ้าตนไปกระทำกิจการที่มองเห็นอยู่นั้น ก็จะมีเงินทองและมีอิทธิพลอย่างมหาศาล แต่เนื่องจากตนทิ้งหลักฐานบ้านช่องหรือกิจการที่กระทำอยู่เดิมไม่ได้ ความร่ำรวยและความมีอิทธิพลที่เห็นอยู่นั้นจึงพลาดหวังไป



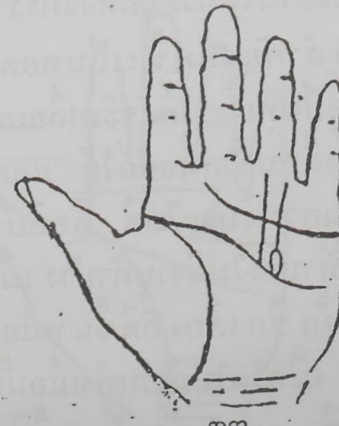
๓๑

๓๑. เส้นสำคัญตอนต้น จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญและที่ปลายของเส้นสำคัญเส้นนั้นมีรูปเป็นดาวหรือดอกจันทน์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความเจริญรุ่งเรืองในทางใดทางหนึ่ง (ทางใดทางหนึ่งที่ว่านี้ย่อมแสดงไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ ที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญนั้น ๆ) นอกจากที่แสดงว่าจะเจริญ รุ่ง เรือง ในทางใดทางหนึ่งแล้วการเงินก็จะดีมาก และจะมีชื่อเสียงโด่งดังมากด้วย (อาจมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก)



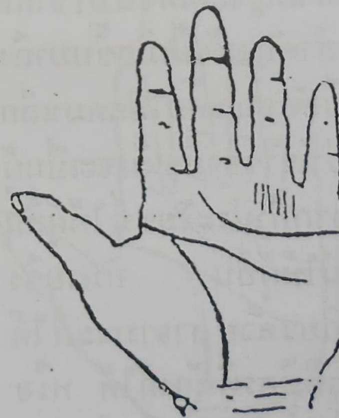
๓๒

๓๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมองตอนโคนของ เส้น สำคัญเส้น นี้ มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะ มีชื่อ เสียง โด่งดัง เมื่อตายแล้ว (การที่คนใดคนหนึ่งจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อตายแล้วนั้น ย่อมหมายความว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อยังมีชีวิตอยู่ ได้เคยกระทำคุณงามความ ดี หลายสิ่ง หลายอย่างเอาไว้ก่อน แต่เมื่อมีชีวิตอยู่ชื่อเสียงไม่โด่งดังนัก ครั้นเมื่อตายแล้วกลับมีชื่อเสียงโด่งดังมากขึ้น)



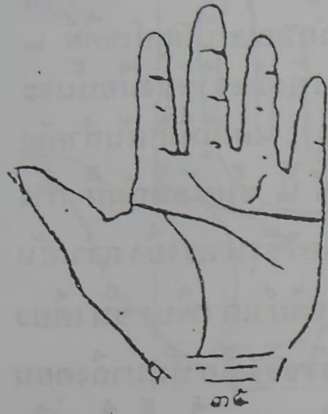
๓๓

๓๓. เส้น สำคัญ เกิด จาก เส้น สมองเป็น ๒ เส้น เส้นสำคัญเส้นหนึ่งมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย อีกเส้นหนึ่งไม่มีเกาะ ปลายของเส้นสำคัญ ๒ เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนิน สำคัญทั้ง ๒ เส้น แสดง ว่า เจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดัง เมื่อ ตัวเขายังมีชีวิตอยู่และจะมีชื่อ เสียง โด่งดังเมื่อตายไปแล้วด้วย (เส้นสำคัญ ๒ เส้นนี้เท่าที่พบมาแล้ว โดยมากพบบนมือคนที่กระทำความดี ซื่อสัตย์สุจริต ไม่ใช่อย่างพวกที่เป็นเสือเป็นสาง พวกนี้มักมีชื่อเสียงอยู่เมื่อเป็น เมื่อตายแล้วก็หมดชื่อไปทันที)



๓๔

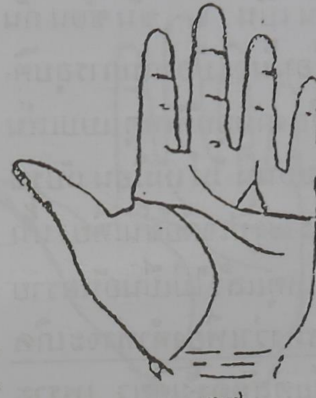
๓๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น หลาย ๆ เส้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญหลายๆ เส้นนี้เป็นเส้นสั้น ๆ ไม่ยาวนัก และมักปรากฏอยู่บนเนินสำคัญเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมี ชื่อ เสียง โด่งดังไป ใน กิจการหลาย ๆ ทาง คือทำงานอย่างโน้นบ้างทำงานอย่างนี้บ้าง แต่เส้นนี้เป็นเครื่องหมายของผู้ ที่ทำงานจับจด คือทำงานหลาย ๆ อย่างเกินไป และมักจะเอาดีจริงในงานหนึ่งงานใดไม่ค่อยได้


๓๕

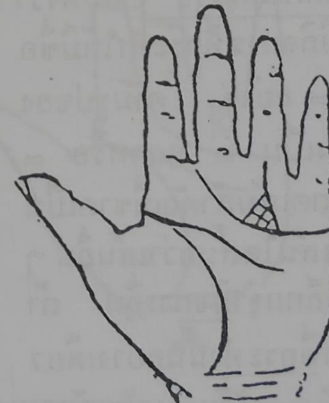
๓๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญเพียงเส้นเดียว เส้นสำคัญเส้นนี้ปลายเอียงไปทางช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีฐานะค่อนข้างดี ขึ้น เมื่อ ตกไปในวัยชรา แต่กิจการที่กระทำอยู่ทุก ๆ อย่างมักเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น เช่นสร้างเรือกสวนไร่นาหรือ กิจ การ ใด ๆ ขึ้น ก็ ได้ แต่กิจการนั้น ๆ ผู้อื่นได้อาศัยใช้ อาศัยกินอยู่มากคนด้วยกัน เรียกว่าทำประโยชน์ให้ผู้อื่น


๓๖

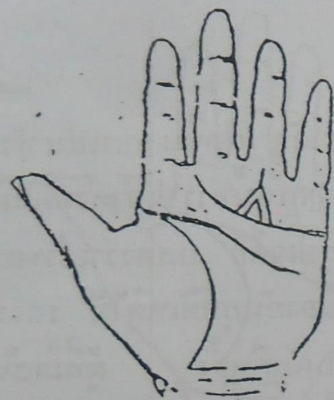
๓๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้น จากเส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงไปลงช่องเสียหายหมดทั้งเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีฐานะพอมีอันจะกิน แต่กิจการอาชีพที่ทำอยู่นั้นจะได้รับความเสียหายบ่อย ๆ จนมีชื่อเสียง หรือเสียหายไม่ได้หยุด ไม่ช้าไม่นานความเสียหายก็จะตามมาเสียหนหนึ่ง ต้องแจ้งความบ่อย ๆ หรือเกิดเป็นถ้อยความกันบ่อย ๆ ก็ได้ เป็นคนที่หาความสงบสุขในชีวิตได้ยาก


๓๗

๓๗. เส้นสำคัญ เกิดขึ้น จากเส้น หัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปเข้าด้วยกันมีลักษณะเหมือนรูปเจดีย์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีสิ่งที่จะป้องกันอุบัติเหตุได้ รถจะคว่ำก็หันรถจะชนกันก็ครั้ง ผู้ที่มีเส้นสำคัญเป็นแบบนี้ จะ ป้องกัน อันตราย จากอุบัติเหตุนั้นได้เสมอ แต่คนที่มีเส้นสำคัญเป็นรูปเจดีย์อยู่บนเนินนี้ จะหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดกาล ต้องหยิบยืมหรือเป็นหนี้เป็นสินผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ หรือมิฉะนั้นต้องเอาข้าวของของเขามาใช้ก่อนแล้ว จึงจะมีเงินไปใช้เขาทีหลังอยู่เป็นนิจ หรือมีชื่อเสียงทางหาเงินไม่พอใช้เรื่อย ๆ

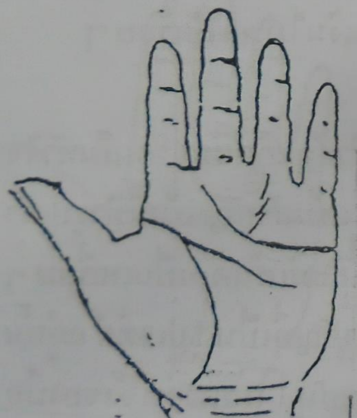

๓๘

๓๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปเข้าเป็นรูปเจดีย์ และมีเส้นตัดเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ภายในเส้นสำคัญที่เป็น รูปเจดีย์ อยู่นั้นหลายเหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป้องกันการอุบัติเหตุได้ และจะต้องกระทำกิจการหลายสิ่งหลาย อย่างจนมีชื่อเสียง แต่กิจการที่ทำอยู่นั้นไม่ว่าอย่างใดก็ไม่เจริญรุ่งเรืองขึ้นสักอย่างเดียว เงินทองหาไม่พอใช้อยู่เสมอ



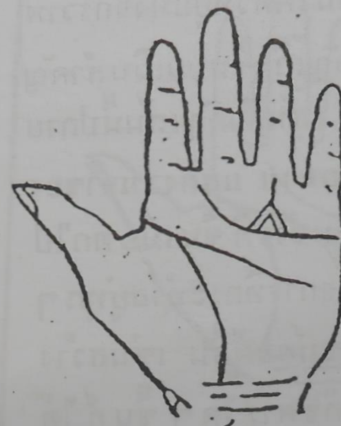
๓๙

๓๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปขึ้นเป็นรูปเจดีย์ แต่รูปเจดีย์นั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป้องกันการอุบัติเหตุได้ (การป้องกันอุบัติเหตุแบบเส้นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนนี้ ไม่เหมือนกับรูปเจดีย์ชั้นเดียว เพราะรูปเจดีย์ชั้นเดียวนั้นแสดงว่าได้รับอุบัติเหตุแล้วไม่เป็นอันตรายแต่อย่างใด แต่เส้นสำคัญแบบ ๒ ชั้นซ้อนนี้แสดงว่าเพียงทำท่าจะเกิดอุบัติเหตุเท่านั้น ไม่เคยเกิดอุบัติเหตุจริง ๆ แม้แต่สักครั้งเดียว เพราะป้องกันได้เสียก่อนเสมอ ส่วนเกี่ยวด้วยการเงินนั้นยิ่งจะหาเงินไม่พอใช้มากขึ้น ยิ่งกว่าเส้นสำคัญรูปเจดีย์ชั้นเดียว)



๔๐

๔๐. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นทอด ๆ จะเป็น ๒ ทอดหรือ ๓ ทอดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่กระทำให้มีชื่อเสียงอยู่ ๒ หรือ ๓ อย่าง ตามรูปของเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นเป็น ๒ ทอดหรือ ๓ ทอดนั้น (ให้สังเกตเส้นสำคัญที่ขาดเป็นทอด ๆ นี้ ถ้าเส้นใดสั้นกว่าเส้นอื่น ๆ แสดงว่ากิจการนั้นเล็กกว่ากิจการอื่น ถ้าเส้นสั้น ๒ เส้นยาวเส้นเดียว ก็แสดงว่ากิจการที่กระทำนั้นอย่างเดียวดีกว่าที่มีอยู่ ๒ อย่าง)



๔๑

๔๑. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป้องกันอุบัติเหตุได้ แต่ผู้ที่มีเส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกันนี้ การหาเงินทอง จะไม่พอใช้รุนแรงยิ่งกว่าเส้นสำคัญที่มีรูปเป็นเจดีย์แต่เพียงชั้นเดียว และเมื่ออายุของเจ้าของมือนั้นมาถึงตอนที่เส้น ๒ เส้นมาบรรจบกันเป็นรูปเจดีย์เมื่อใด เมื่อนั้นเรื่องเสียเงินทองขนาดใหญ่จะต้องตามมาทุกครั้ง ไม่ว่าเส้นสำคัญที่เป็นเกาะนั้นจะมี ๒ ชั้นหรือชั้นเดียว (ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นสำคัญ)

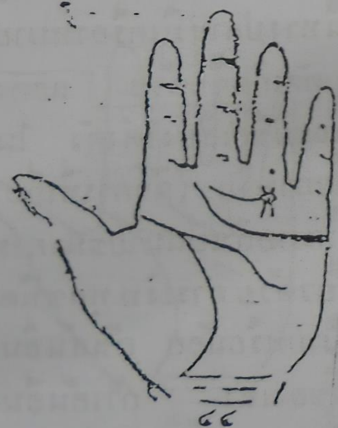


๔๒

๔๒. มีรูปดาวเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ ดาวดวงนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีเส้นสำคัญมาต่อ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นเรื่อย ๆ แต่การโด่งดังแบบนี้ไม่ค่อยมีการเงิน หรือไม่ค่อยมีอิทธิพล จะต้องสร้างตนเอง ตงแต่อายุยังเยาวัย และค่อย ๆ มีชื่อเสียงขึ้นไปทีละเล็กละน้อย ต่อเมื่ออายุมากแล้วหรือตกไปในวัยชรา ชื่อเสียงจึงโด่งดังขึ้น ค่อยร่ำรวยขึ้นบ้างแต่ก็ไม่มากนัก


๔๓

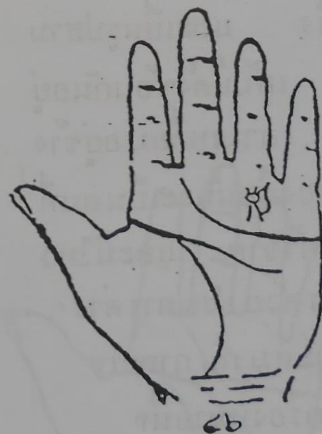
๔๓. มีรูปเป็นคน มีเขาเกิด ขึ้นที่เนิน สำคัญ ตามธรรมดายังไม่เคยพบภาพนี้ เกิดขึ้นเฉย ๆ คือเกิดขึ้นแล้วภาพคนมีเขา จะต้องสัมพันธ์กับเส้นโน่นเส้นนี่ เพื่อให้ เป็นเรื่องราวขึ้นด้วย การที่เกิดเป็นรูปคน มีเขาขึ้นมาที่เนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเป็นคนเด็ดขาด แต่ จะมีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดในทางใด หรือจะ มีชื่อเสียงว่าเด็ด ขาด ไปใน ทางดีหรือทาง ชั่วต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง


๔๔

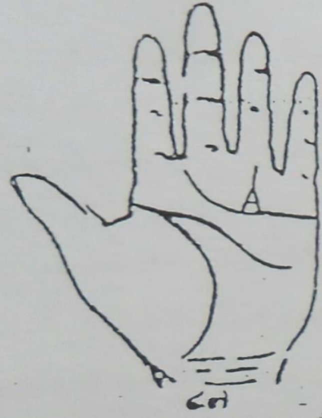
๔๔. รูปคนมีเขาเกิดขึ้น ที่เนิน สำคัญ และภาพคนมีเขานั้นมีเส้นกามารมณ์ท่อน เดียวเข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะ มี ชื่อ เสียง ว่าเด็ด ขาด เกี่ยว กับ เรื่องกามารมณ์ คือเมื่อชอบใจลูกเมียใคร ก็ฉุดคร่าเอาไป และเส้นสำคัญตอนที่พ้น ภาพคนมีเขาขึ้นมานั้น มีลักษณะโค้ง เข้าหากันเป็นรูปเกาะด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่า เป็นคนเด็ดขาด ในเรื่องกามารมณ์ แต่การมีชื่อเสียงว่า เด็ดขาดนั้นเป็นสิ่ งที่กระทำให้เสียชื่อเสียง ด้วย


๔๕

๔๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ซ้อนกันขึ้นไปหาช่องเสียหายเอียงไปทาง เนินเรื่องคู่ หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะ มีคู่กี่คนตามมากและน้อยของ เส้น สำคัญ นั้น ในลักษณะนี้ผู้พยากรณ์อาจจะพยา- กรณ์ให้ ละเอียด ออก ไป ได้ว่า คนไหนจะ อยู่กันนานกว่าคนไหน วิธีที่จะพยากรณ์ ได้ตามแบบนี้ก็คือ ให้ดูความสั้นและยาว ของเส้นสำคัญนั้น ๆ ว่าเส้นไหนยาวกว่าก็หมายถึงคนที่เท่านั้นอยู่นาน กว่า ส่วนเส้นที่สั้นหมายถึงอยู่กันไม่นานก็เลิกกันไป


๔๖

๔๖. เส้นสำคัญทำ รูป กันมี ลักษณะ เหมือนคนมีเขาขึ้นอยู่ที่เนินสำคัญ เส้น สำ คัญ เส้น นี้ มี รูป อัม พาต แอบ อยู่ ด้วย (รูป อัมพาต คือ รูป เกี่ยว ด้วย โรคอัมพาต ดู ใน บท เรียน ว่า ด้วย เส้น โรค อีกทีหนึ่ง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเป็น คนเด็ดขาด แต่เด็ดขาดแล้วไม่จริงคน ชนิดนี้จะมีลักษณะโกรธ เหมือนไฟ ไหม้บ้า เช่นยกตัวอย่างคนที่โกรธเมียเป็นต้น เมื่อชั้นแรกทำท่าว่าโกรธมากถือ ไม้วิ่งไปจะตีให้ตาย พอเงื้อไม้เข้าถึงตัวกลับไม่ตีเงื้อไม้ค้างหรือ โยนไม้ทิ้งไปเสีย


๔๗

๔๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำมุมกันขึ้นเป็นรูปตัว เอ, A ในภาษาอังกฤษ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงไปในทางที่เป็นคนรักสงบ (คำว่ารักสงบในหลักวิชาหมาย ถึง ผู้ที่ไม่เอาเรื่องไม่สู้คน ใครจะด่าก็ช่าง ใครจะท้าทายอย่างไรก็ไม่สู้ หรือใครจะเบียดเบียนอย่างไรก็ไม่กระทำตอบแทน ก้มหน้าก้มตากระทำแต่ความดี อย่างเดียว ก่อนที่จะมีชื่อเสียงว่ารัก สงบได้นั้น หมายถึงต้องเกิดเรื่องขึ้นก่อนแล้วอดทนต่อเรื่องนั้นได้)


๔๘

๔๘. เส้นสำคัญทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปวงกลมวงหนึ่ง และเป็นรูปสามเหลี่ยมอีกอันหนึ่ง เส้นนี้ตั้งซ้อนกันอยู่ คือวงกลมอยู่ข้างล่าง สามเหลี่ยม อยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีไหวพริบในเชิงการค้าขาย และมีไหวพริบในการหาเงินทอง ด้วย ประ การต่าง ๆ ทั้งรู้จักวางตัว ให้เหมาะสม กับ กาละเ ด้วย เส้นนี้หายากมาก โดยมากเจ้าของมือที่มีเครื่องหมายนี้จ เสียง โด่งดังไปทั่วโลกหรือทั่วประเทศเป็นอย่างน้อย


๔๙

๔๙. กากะบาทเล็ก ๆ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญ และขึ้นอยู่กลางเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นกับกิจการที่กระทำอยู่ในระยะนั้น และเมื่อเกิด ผิดหวังขึ้นแล้วจะ ทำให้ เสียชื่อเสียงด้วย ถ้ากากะบาทเล็ก ๆ นั้นเกิดขึ้นเอียงมาทางเนินร้อนรน แสดงว่าเรื่องที่ผิดหวังขึ้นนั้นจะเกี่ยวด้วย เรื่องการเงิน ถ้ากากะบาทเล็ก ๆ นั้นเกิดขึ้นเอียงมาทางเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเรื่องที่เกิดผิดหวังขึ้นนั้น จะเกิดขึ้นกับ กิจการค้าขายหรือกิจการที่มีการลงทุนไปแล้ว

๕๐. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทางปลายมีเครื่องหมายเป็นรูปข้าวหลามตัดเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดัง ในกิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน (กิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน หมายถึงเป็นนายธนาคาร หรือ กิจการที่ เกี่ยวด้วย การเงิน ทุกชนิด แล้วแต่เส้นอื่นดีมากหรือน้อย ถ้าเส้นอื่นดีหมายถึงเป็นเจ้าของเอง ถ้าเส้นอื่นไม่ดี หมายถึงทำงานธนาคารหรือการเงินอื่น ๆ หรือหมายถึงงานสมุหบัญชีก็ได้)


๕๐

๕๑

๕๑. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น แต่เมื่อขึ้นมาได้หน่อย หนึ่งเส้น สำคัญเส้นหนึ่งก็โอนเข้าไปหาอีกเส้นหนึ่ง กลายเป็นรูปตัว ก. ไก่ กลับหลัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นด้วยการมอบกิจการที่กระทำอยู่ไปให้ผู้อื่น (กิจการที่กระทำแล้วมอบให้ผู้อื่นไป คือการก่อสร้างอาคารบ้านเรือน การทำตู้โต๊ะเก้าอี้ เส้นที่มีลักษณะเป็นตัว ก. ไก่กลับหลังนี้เป็นเครื่องหมายของผู้ที่ทำงานช่างทุก ๆ ชนิด เช่นช่างก่อสร้างช่างไม้เป็นต้น เพราะทำแล้วต้องมอบให้ผู้อื่นไปเสมอ)

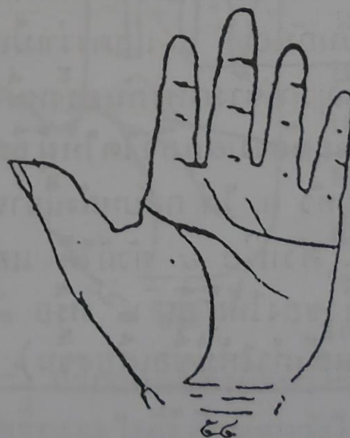


๕๒

๕๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญเป็น ๒ เส้น เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาเล็กน้อยก็โอนเข้าไปหากัน ทำรูปเป็นตัว ก. ไก่กลับหลังเหมือนเส้นที่กล่าวมาแล้ว แต่เส้นสำคัญเส้นนี้ปลายโยกไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นเมื่อมอบกิจการที่กระทำอยู่นั้นไปให้ผู้อื่นและกิจการที่มอบให้ไปนั้นจะเกิดเสียหายขึ้นด้วย เช่นยกทรัพย์มรดกให้ลูกหลานแล้วลูกหลานเอาไปขายเสีย หรือยกบ้านเรือนให้คนอื่นแล้วไฟไหม้เสียเป็นต้น

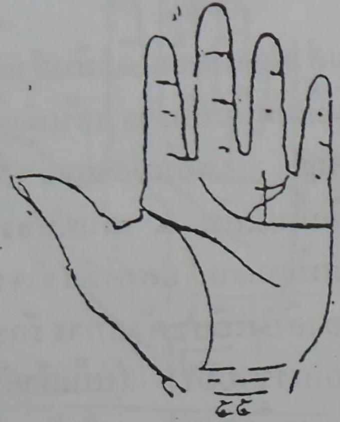
๕๓

๕๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นพุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ ตอนปลายของเส้นสำคัญ ๒ เส้นนั้นมีเส้น ๒ เส้นตัดขวางอยู่มีลักษณะเหมือนภาพ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงเกี่ยวด้วยการรักษาพยาบาล หรือการขายยา (เส้นสำคัญตามแบบนี้เป็นเครื่องหมายของแพทย์หรือนายแพทย์ และเป็นเครื่องหมายของคนขายยาด้วย แต่คนขายยาทั่ว ๆ ไปชาวบ้านเขาก็เรียกว่าหมอเหมือนกัน แต่จะเป็นหมอเป็นแพทย์ชั้นสูงชั้นต่ำต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก)



๕๔

๕๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้โยกไปทางเนินร้อนรน หรือโยกไปทางปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงในทางเป็นคนที่มีความร้อนใจอยู่เสมอ (ความร้อนใจที่แสดงด้วยเส้นสำคัญแบบนี้ จะเป็นความร้อนใจที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ว่าเป็นเรื่องอะไร คือความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ หรือไม่ว่าเรื่องอะไรๆก็ร้อนใจไปเสียทั้งสิ้นก็ได้)



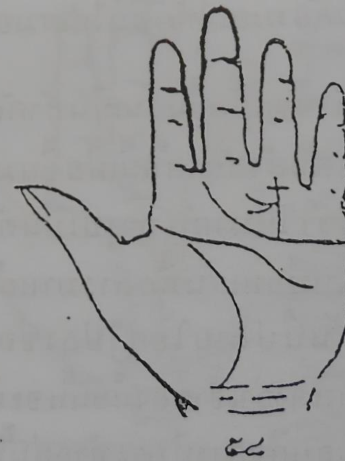
๕๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น บนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นหนึ่งโยกไปหาอีกเส้นหนึ่งเป็นรูปตัว ก. กลับหลัง แล้วเส้นสำคัญที่โยกไปหาเส้นหนึ่งนั้นพ้นไปลงที่ช่องเสียหาย แล้วมีเส้นโยกกลับมาจากช่องเสียหายมาตัดเส้นสำคัญเส้นที่ตรงขึ้นไปกลายเป็นกากะบาทอยู่ข้างบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นในตอนที่มอบกิจการอย่างหนึ่งไปให้คนอื่นทำ และกิจการนั้นเกิดเสียหายขึ้น หลังจากเสียหายแล้วมอบเงินทองไปให้ทำการแก้ตัวใหม่ แต่กลับไปเสียหายอีก (เส้นโยกกลับมาตัดเส้นสำคัญเป็นกากะบาทหมายถึงแก้ตัวแล้วผิดหวัง)



๕๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจเป็น ๓ เส้นด้วยกัน เส้นสำคัญ ๓ เส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญแล้วก็โอนเข้าหากันมีลักษณะเหมือนตัว ก. ไก่ กลับหลัง ๒ ตัวซ้อนกันอยู่ แสดงว่าเมื่อระยะที่เส้นสำคัญวกเข้ามาหากันครั้งหนึ่งเจ้าของมือนั้นจะต้องมอบสิ่งใดให้ผู้อื่นไปครั้งหนึ่ง (ตัว ก. ไก่ กลับหลังนี้อาจจะมี ๒ ตัว ๓ ตัวหรือ ๔ ตัวก็ได้ แต่ความหมายก็เหมือนกัน คือจะต้องมอบสิ่งของให้ผู้อื่น ๒ หรือ ๓ ครั้งตามระยะที่เส้นสำคัญวกเข้ามาหากันนั้นแล้วทำให้มีชื่อเสียงขึ้น)



๕๗. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเหมือนมือ ๒ มือยื่นตรงไปทางเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เมื่อได้ทำการช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นสำคัญแบบนี้ถ้ามีลักษณะเป็นมือยื่นไปทางเนินร้อนรน แต่ไม่มีภาพอื่นใดแสดงไว้อีกที่เนินร้อนรน หรือไม่มีภาพขึ้นที่เส้นสำคัญอีก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะทำการช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อเกิดความร้อนใจขึ้น และการช่วยเหลือนั้นจะได้รับผลสำเร็จด้วย)



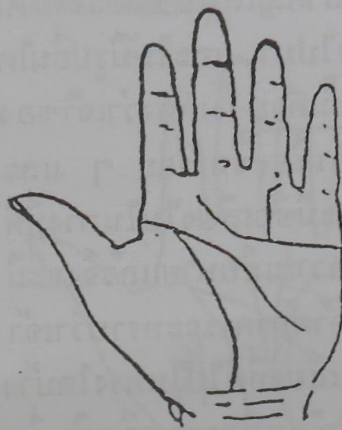
๕๘. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ ที่เส้นสำคัญเส้นนี้ มีลักษณะเหมือนมือ ๒ มือยื่นตรงไปทางเนินร้อนรน แต่ที่เส้นสำคัญเส้นนั้นมีเส้นตัดขวางอยู่ข้างบน มีลักษณะเป็นกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เมื่อทำการช่วยเหลือผู้อื่นแล้วผิดหวังช่วยไม่สำเร็จ (คำว่าผิดหวังมาจากกากะบาทบนเส้นสำคัญ)



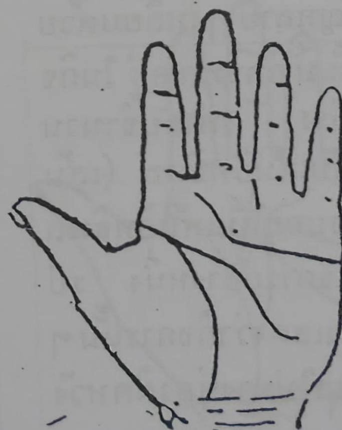
๕๙. เส้นสำคัญขึ้นตรงและสวยงามดี แล้วมีเส้นที่มีลักษณะเหมือนแขน ๒ แขน อ้าไปหาเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนั้นมีลักษณะเป็นดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นเนื่องจากการที่ได้ช่วยเหลือผู้อื่น ในเรื่องที่เกี่ยวด้วยอุบัติเหตุ คือผู้อื่นเกือบ ๆ จะได้รับอุบัติเหตุอยู่แล้ว แต่เจ้าของมือนั้นจะช่วยไว้ได้ทันท่วงที ผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุนั้นจะรอดจากความตายไปได้อย่างหวุดหวิด (เช่นผู้ที่ช่วยเหลือคนตกน้ำให้รอดตายเป็นต้น)



๖๐. เส้นสำคัญขึ้นตรงไป และมีรูปเป็นแขน ๒ แขนอ้าพุ่งไป หาเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนั้นมีรูปดาวอยู่ด้วยบนเส้นสำคัญเหนือเส้นที่เป็นรูป ๒ แขนอ้าไปนั้น มีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะมี ชื่อเสียงขึ้นเนื่องจากได้ทำการ ช่วยเหลือผู้อื่นที่ได้รับอุบัติเหตุ แต่ผู้ที่เขาช่วยนั้นช่วยไม่ทันหรือช่วยไม่รอด ผู้ได้รับอุบัติเหตุได้ตายเสียก่อน ทำให้เกิดความผิดหวังขึ้นกับเจ้าของมือนั้น



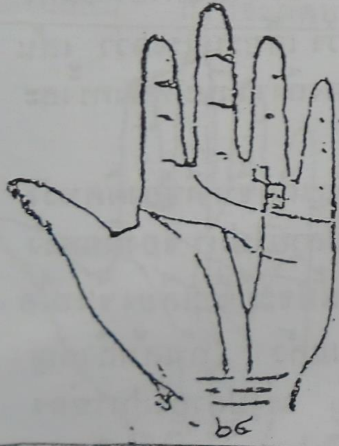
๖๑. เส้น สำคัญเกิดขึ้น ที่เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปก่อน แล้วตอนปลาย ของเส้น สำคัญโยกไป ลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงและการเงินอยู่ในขั้นดี แต่นาน ๆ ไปก็จะเกิดความเสียหายเสียครั้งหนึ่งเสมอ และตอนที่จะมีชื่อเสียงโด่งดังก็ คือตอนที่เสียหายนี่เอง (คนพูดกันมากกว่าตอนที่ไม่เกิดความเสียหาย) เส้นสำคัญแบบนี้ไม่เสียหายบ่อย ๆ แบบเส้นสำคัญที่โยกไปลงช่องเสียหายหมดทั้งเส้น แต่เวลาเสียหายขึ้นครั้งหนึ่ง ก็เสียมากกว่า เสียรุนแรงกว่า เส้นสำคัญที่โยกไปลงช่องเสียหายทั้งเส้น แสดงถึงว่าเสียเพียงครั้งละเล็กละน้อยเท่านั้น



๖๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นที่ช่องผิดหวัง หรือเส้นสำคัญพุ่งปลายไปหา ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นเมื่อเกิดความผิดหวังขึ้นแล้ว (ถ้าเส้นสำคัญเกิดขึ้นในเนินสำคัญ พุ่งปลายไปหาช่องผิดหวังหรือขึ้นแอบไปทางช่องผิดหวังมาก แสดงว่าความผิดหวังนั้นนาน ๆ เกิดขึ้นหนหนึ่ง และมักเป็นเรื่องใหญ่ ๆ ด้วย ถ้าเส้นสำคัญเกิดขึ้นลอย ๆ เกือบกลางช่องผิดหวัง หรือแอบช่องผิดหวังก็ตาม ความผิดหวังนั้น ๆ เกิดขึ้นเรื่อยๆ ไม่ว่าเรื่องอะไรก็รู้สึกผิดหวังไปทั้งหมด แต่ไม่ใช่เรื่องใหญ่)


๖๓

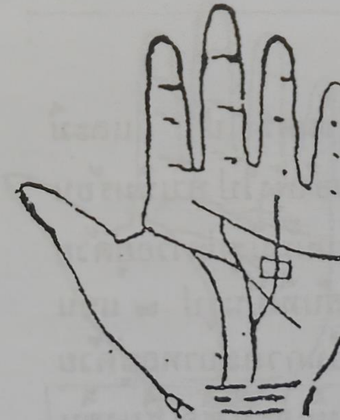
๖๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นโดดเดี่ยวบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นตรงไปในเนินสำคัญไม่โอนไปมา และไม่มีรูปอื่นใดอยู่บนเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้นเรื่อย ๆ และการมีชื่อเสียงนั้นจะมีชื่อเสียงไปในทางที่ดีด้วย ไม่ใช่เกิดความเสียหายแล้วจึงจะมีชื่อเสียงขึ้น แต่ถ้าต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงที่ดีไปในทางใดบ้างให้ดูเส้นอื่น ๆ เท่าที่ปรากฏในลายมือนั้น แล้วมาพิจารณาอีกทีหนึ่งว่าจะดีไปในทางใด


๖๔

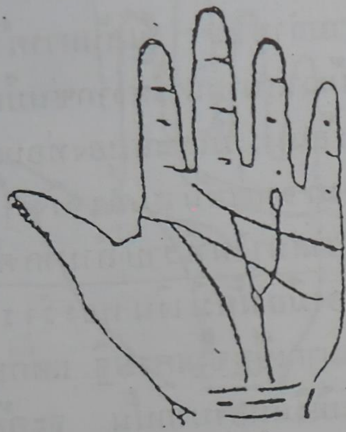
๖๔. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ เส้นอิทธิพลเส้นนี้ มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมแอบอยู่กับเส้นอิทธิพลบนเนินสำคัญหลาย ๆ เหลี่ยมด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอิทธิพลอยู่ในกิจการหลายสิ่งหลายอย่าง เท่ากับจำนวนเหลี่ยม ๆ ที่แอบอยู่กับเส้นอิทธิพล (เส้นเป็นเหลี่ยม ๆ ที่แอบอยู่กับเส้นอิทธิพลเหลี่ยมหนึ่งหมายถึงกิจการอย่างหนึ่ง รูปสี่เหลี่ยมที่ขึ้นแอบเส้นอิทธิพลมาทางเนินเรื่องคู่ แสดงว่ากิจการนั้น ๆ เป็นการค้าขาย ส่วนเส้นสี่เหลี่ยมที่แอบเส้นอิทธิพลไปทางช่องผิดหวังมักเป็นกิจการอื่น ๆ และกิจการนั้น ๆ ทำไม่ค่อยได้ผล)


๖๕

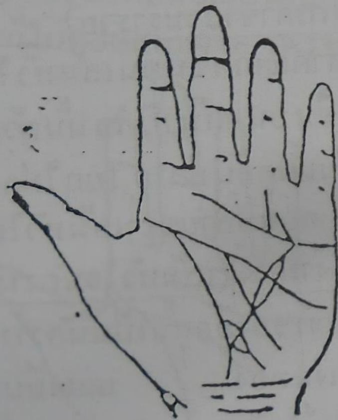
๖๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้น มีรูปเป็นเกาะใหญ่คร่อมเส้นหัวใจ มีเส้นวาสนาผัวน้อยเมียน้อยอยู่กลางที่ราบลำบาก เส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมอง และมีเส้นสมองแยกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ กลายเป็นรูปเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นสมอง (เครื่องหมายกามารมณ์เป็นโรคสมอง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกามารมณ์เป็นโรคสมอง ชอบการเสพสมในทาง กามารมณ์ อยู่ไม่ได้ขาดหรือขาดไม่ได้ และการเสพสมในทางกามารมณ์นั้น ชอบเป็นชู้กับเมียหรือผัวของผู้อื่น คือวาสนาเมียน้อยผัวน้อย


๖๖

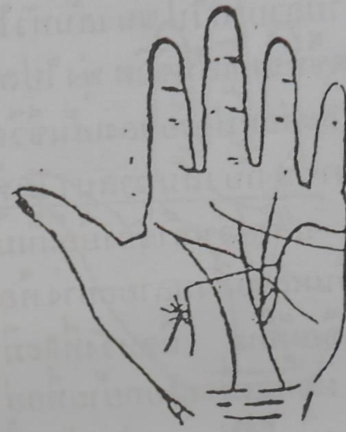
๖๖. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ และบนเส้นอิทธิพลตรงกับเนินญาน มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคร่อมอยู่บนเส้นอิทธิพลนั้นด้วย เส้นวาสนาที่เส้นอิทธิพลแยกออกมานั้นพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรู้จักใช้อิทธิพลของตนโดยไม่ยอมให้อิทธิพลที่ใช้ไปแล้วนั้นผิดหวังเป็นอันขาด (หมายถึงว่าเจ้าของมือชนิดนี้ เมื่อเห็นว่าคนใดจะใช้ไม่ได้แล้วก็ไม่ยอมใช้ แต่ถ้าเห็นใครใช้ได้ก็ใช้ คือถ้าใช้คนใดแล้ว คน ๆ นั้นก็จะปฏิบัติงานที่ใช้ไปนั้นทุกที)


๖๗

๖๗. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญ เส้นอิทธิพลเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลายด้วย และบนเส้นวาสนาก่อนที่เส้นอิทธิพล จะแตก ออกมานั้นเกิดเป็นเกาะอยู่ด้วยเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อตอนที่อิทธิพลของตนเองจะใช้ได้นั้น จะต้องเกิดเรื่องเสียหายเงินทอง (เกาะที่เส้นวาสนา) และเกิดเรื่องเสียชื่อเสียง (เกาะที่เส้นอิทธิพล) ขึ้นก่อน เมื่อเกิดเรื่อง ๒ เรื่องนี้ขึ้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจึงจะใช้อิทธิพลของตน (เช่นคนที่มีอำนาจขับรถชนคนตาย ก็วิ่งเต้นใช้อิทธิพลจนตัวรอด แต่เสียชื่อเสียง)


๖๘

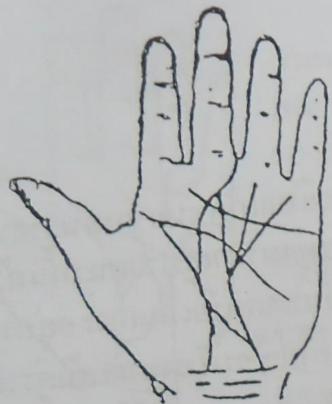
๖๘. เส้นสำคัญเกิด ขึ้น บนเส้นหัวใจพุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ มีเส้นสามเหลี่ยมเจ็บป่วยอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นเดินทางไกลที่โคนเป็นเกาะอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นวาสนาร้อนใจเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไป ตัด ผ่าน เส้นวาสนากลางเนินโรคกลายเป็นรูปกากะบาทไขว้ ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจกลายเป็นเกาะทับอยู่บนเส้นสมอง ตอนบนของเกาะไปต่อกับเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้น้อย แล้วมีเส้นจากเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้ น้อย นั้นพุ่งขึ้น ไปหา เส้น สำคัญอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ข่าวว่าจะได้ เดินทาง ไปต่างประเทศเพราะความช่วยเหลือของญาติผู้ใหญ่และญาติผู้น้อย แต่ตนเองเจ็บป่วยเสียก่อนไปไม่ได้ ทำให้กลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้า


๖๙

๖๙. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาแล้วมีเส้นคู่รวยพุ่งมาหาเส้นวาสนานั้นด้วย และเส้นคู่รวยนั้นมากลายเป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นสมองมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นคู่รวยไปหาเส้นคุ้มกันภายนอกเส้นชีวิต มีดาวและเส้น จาก เกิด ขึ้น จาก เส้น คุ้ม กัน ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นไปรักกับคนรวย ก็เกิดเรื่องร้ายแรงขึ้น คือคู่นั้นถูกผู้อื่นฆ่าตายแล้วหลบหนีไป

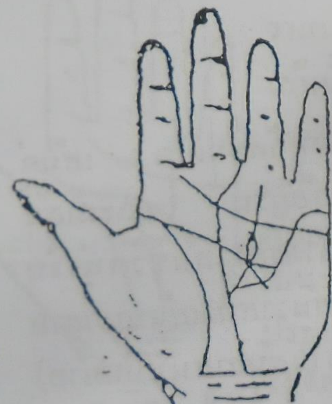

๗๐

๗๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กันพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นตอนล่างของ เส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปทำรูปกันเข้ากับเส้นวาสนาเส้นบนกลายเป็นรูปกนก (รูปเส้นวาสนาเป็นม่าย) แต่เส้นวาสนาเส้นล่างนี้เมื่อ ขึ้นพ้นเส้นหัวใจขึ้นไปแล้ว ก็โยกไปหาเนินสำคัญกลายเป็นเส้นสำคัญอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดความ เสีย หาย หรือเกิดความร้อนใจขึ้นครั้งใด ก็พยายามจะเลิกทิ้งกับคู่ทุกที แต่การที่จะเลิกทิ้งกับคู่นั้นปรากฏว่าผิดหวังเลิ กทิ้ง กัน ไม่ ได้สักทีเหมือนกัน



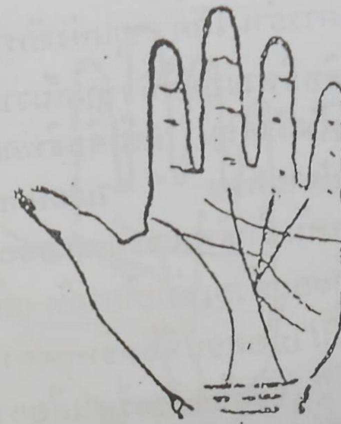
๗๑

๗๑. เส้นอิทธิพลแยกออกจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญมีเส้นการค้าพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นกลางที่ราบลำบากไปชนเส้นหัวใจ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งไปลงที่ช่องผิดหวัง และตอนปลายของเส้นชีวิตมีเส้นแยกออกมาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเรื่องผิดหวังเกิดขึ้นหลายสิ่งหลายอย่าง คือ ผิดหวังในเรื่องการเงิน ผิดหวังที่จะช่วยเหลือผู้อื่น ผิดหวังที่จะมีอิทธิพล ผิดหวังในเรื่องเกี่ยวด้วยการค้าขาย ผิดหวังที่จะโยกย้ายที่อยู่ (เส้นลายมือนี้แสดงว่าผิดหวังก็จริง แต่เจ้าของมือก็ไม่จน อย่างน้อยก็มีเงินแสน สิ่งที่จะผิดหวังไปนั้นเป็นเงินล้านหรือมากกว่าล้าน)



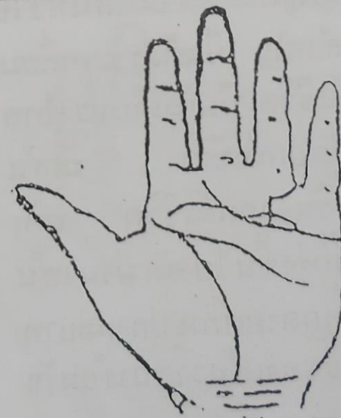
๗๒

๗๒. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่พ้นเส้นสมองขึ้นไปเส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะ มีเส้นคู่รวยพุ่งมาชนกับเส้นอิทธิพล อยู่ด้วยเส้นคู่รวยผ่านกับตอนปลายของเส้นสมองซึ่งแตกออกเป็น ๒ ง่าม กลายเป็นรูปสามเหลี่ยม (เครื่องหมายมึนเมา) เส้นอิทธิพลผ่านกับเส้นสมอง และเส้นสมองที่แตกออกกลายเป็นรูปดาว (เครื่องหมายโรคหัวใจอ่อน) เส้นวาสนาโยกปลายไปลงช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่รวย แต่ไม่มีอิทธิพลที่จะสามารถบังคับคู่นั้นไม่ให้มึนเมา [illegible]



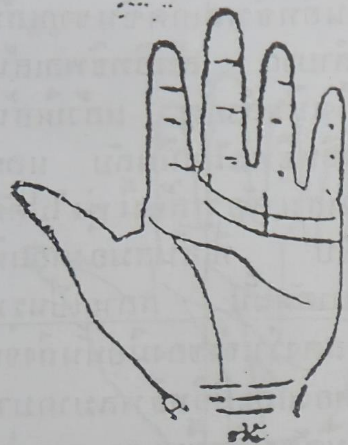
๗๓

๗๓. เส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก มีเส้นการค้าเกิดขึ้นด้วย เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน มีเส้นสมองท่อนทางปลายขาดลงมาจากเส้นสมองจริง ๆ มาติดอยู่กับเส้นวาสนาในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเงินทองร่ำรวย และมีอิทธิพลมากเป็นชั้นเศรษฐี แต่ก่อนที่จะร่ำรวยและมีเงินทองมากนั้น จะต้องประสพกับสิ่งที่หวาดเสียว หรือสิ่งที่น่าเกรงกลัวเสียก่อน (เส้นนี้มีลักษณะเป็นแบบเดียวกันกับเศรษฐีสงคราม คือต้องหวาดกลัวหลบหนีลูกระเบิดอยู่เรื่อย ๆ แต่ขณะนั้นเองก็ทำการค้าขายจนร่ำรวย)



๗๔

๗๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นพุ่งเส้นหัวใจที่เป็นเกาะโป่งขึ้นบนเส้นหัวใจนั้นด้วย แต่เส้นสำคัญเส้นนั้นตอนปลายโยกไปลงช่องเสียหาย ตอนปลายของเส้นหัวใจแตกออกเป็น ๒ ง่าม (เส้นหัวใจนักวางแผน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนักวางแผนการที่รู้จักใช้เงินทอง และเป็นผู้ที่รักในเครื่องยนต์กลไกหรือรักรถยนต์ (เกาะโป่งบนเส้นหัวใจหมายถึงรักรถยนต์) จนภายหลังเก็บเงินซื้อรถยนต์นั้นได้ แต่เนื่องจากรถยนต์นั้นเองกระทำให้เสียหายขึ้น (รถคว่ำหรือชนคนตาย) ทำให้มีชื่อเสียงว่าเป็นคนที่เสียหายเพราะรถยนต์ (อาจติดตะรางด้วยก็ได้)



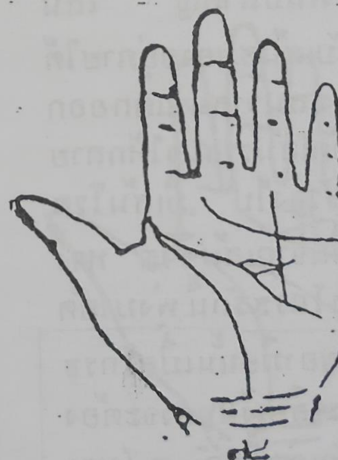
๗๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินลำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นเส้นสั้น ๆ และ เส้น สำคัญเส้น นี้ตัด ผ่าน เส้นกามารมณ์กลายเป็นรูปกากะบาท อยู่ด้วย เส้นกามารมณ์นี้ยาวไปต่อกับเส้นเกียรติยศ มองดูอีกทีหนึ่ง เหมือน เส้น เกียรติยศยาว แสดงว่าเจ้า ของ มือ นั้น ผิด หวังในเรื่องที่เกี่ยวกับกามารมณ์ เพราะแต่งงานกันแล้ว คู่จากไปอยู่เสียคนละทิศละทาง กว่าจะได้หลับนอนกับคู่สักครั้งหนึ่งก็นาน ๆ แต่ไม่ยอมเลิกกับคู่นั้น เพราะถือว่าจะทำให้เสียเกียรติยศและเสียชื่อเสียง แต่มีกามารมณ์ขึ้นมาก็ไม่ค่อยสมหวัง เพราะคู่ไม่ได้หลับนอนอยู่ด้วยกัน



๗๖. เส้นสำคัญเกิด ขึ้นจาก เส้นหัวใจที่เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นกามารมณ์ที่มาจากเส้นหัวใจมาตัดผ่าน เส้น สำคัญ กลายเป็นรูปกากะบาทอยู่ด้วย เส้นกามารมณ์เส้นนี้ เมื่อตัดผ่านเส้นสำคัญไปแล้วก็พุ่งไปลงช่องเสียหาย แล้วเส้นกามารมณ์โยกกลับมาตัดผ่านเส้นสำคัญกลาย เป็นกากะบาทอยู่อีกเส้นหนึ่ง เมื่อเส้นกามารมณ์ตัดผ่านเส้นสำคัญกลายเป็นกากะบาทแล้ว เส้นกามารมณ์เส้นนั้นก็โยกกลับมาชนกับเส้นสำคัญ กลายเป็นรูปง่ามอยู่อีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังในเรื่องกามารมณ์ คือได้คู่คนหนึ่งแล้วเกิดความเสีย หาย เลิก ร้าง กันไป ครั้นมาได้คนที่ ๒ เรื่อง กามารมณ์ก็ ผิดหวังอีก เพราะคู่คนที่ ๒ นั้นไม่ได้อยู่ด้วยกัน เป็นแต่ไป ๆ มา ๆ เท่านั้นเอง



๗๗. เส้น อิทธิ พล เกิด ขึ้น จาก เส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญแล้ว ปลายของ เส้นอิทธิ พล กลาย เป็น เกาะ อยู่ด้วย แล้วมีเส้นผู้ช่วยพุ่งมาตัดเส้น สำคัญไปลงช่องเสียหาย หลังจากนั้นมีเส้นจากที่เกิดของเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นมาชนกับเส้นสำคัญนั้นอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนที่จะมีอิทธิพลขึ้น ผู้ที่ช่วยเหลือกันมาก่อนจะทำให้เสียชื่อเสียงและเงินทอง หลังจากนั้นญาติผู้ใหญ่จะช่วยเหลือให้ไปทำกิจการที่มีอิทธิพลขึ้น กว่าเดิมอีกทอดหนึ่ง



๗๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินลำคัญ โคนของเส้นสำคัญตอนที่อยู่บนเส้นสมอง มีเส้นที่โคนเป็นเกาะมาตัดผ่านกับเส้นสำคัญนั้นด้วย (เส้นโคนเป็นเกาะคือเส้นรักคนจน) และมีเส้นโรคประสาทสมองมาชนกับเส้นรักคนจนนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักคนจน แต่เมื่อรักคนจนแล้วก็ผิดหวัง (ให้พวกคนจนยืมเงินทองไปแล้ว พวกคนจนนั้นโกงเสียไม่เอามาใช้ให้)



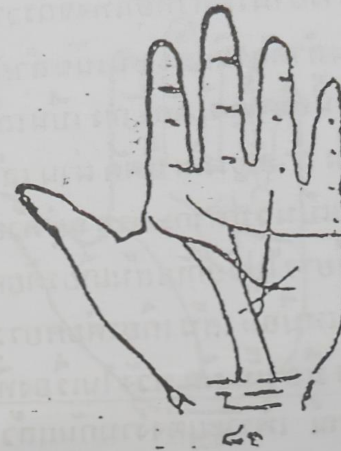
๗๙

๗๙. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาตอนกลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน และตอนบนของเนินสำคัญ เส้นอิทธิพลถูกตัดด้วยเส้นกามารมณ์เป็นกากะบาทอยู่ด้วย มีเกาะเกิดขึ้นจากตำแหน่งญาติผู้น้อย มีเส้นเดินทางไปมาพุ่งมาตัดเส้นวาสนา ทำให้โคนของเส้นวาสนากลายเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลูกน้องผู้ใหญ่ที่ไม่ดีบอกให้เอาเงินแต่เจ้าของมือไม่เอา ลูกน้องและผู้ใหญ่จึงพยายามวิ่งเต้นจะให้ออกจากงาน แต่การวิ่งเต้นของลูกน้องและผู้ใหญ่นั้นวิ่งเต้น แล้วก็ผิดหวังเอาเจ้าของมือนั้นออกจากงานไม่ได้ (ให้โกงแล้วไม่ยอมโกง)



๘๐

๘๐. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ เส้นวาสนาขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมองอยู่ภายใต้เส้นสมอง ปลายของเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่าม และมีเส้นตัดเส้นวาสนาให้กลายเป็นรูปตัว เอ. ห้อยหัวลงไป มีเส้นโรคประสาทโกรธรักเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หางของเส้นโรคประสาทโกรธรักนี้พุ่งมาตัดเส้นวาสนา และเส้นอิทธิพลขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธเคืองหรือรักใครก็เหมือนกัน เรื่องเสียชื่อเสียงและเสียเงินทองจะต้องเกิดขึ้นทุก ๆ ครั้งเสมอ แต่เรื่องเสียชื่อเสียงนั้นมักเกิดขึ้นลับ ๆ (หางของเส้นโรคประสาทโกรธรักตัดเส้นอิทธิพลอยู่ในเนินลับ)



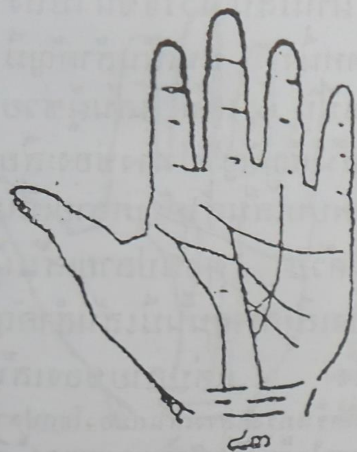
๘๑

๘๑. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แล้วมีเส้นศัตรูตัดผ่านเส้นอิทธิพลในเนินลับ และตอนปลายของเส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไป ที่เส้นสมองตอนที่เส้นศัตรูพุ่งเข้ามาตัดนั้น กลายเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นถึงจะมีทรัพย์สินเงินทองและมีอิทธิพลมากมายก็ตาม แต่ก็มีศัตรูเกิดขึ้นมากมายเช่นเดียวกัน และศัตรูนั้นกระทำให้เสียชื่อเสียงอย่างลับๆ (ตัดเส้นอิทธิพลในเนินลับ) และทำให้เสียเงินทองด้วย (เส้นศัตรูตัดเส้นวาสนาขาดไป) จนทำให้เจ้าของมือนั้นกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน



๘๒

๘๒. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ และตอนบนเนินสำคัญ มีเส้นกามารมณ์ตัดผ่านเป็นรูปกากะบาทอยู่ด้วย ตอนโคนของเส้นอิทธิพลมีเส้นผู้ช่วยหนยงเข้ามาจากเนินอ่อนโยน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเกาะที่โคนของเส้นอิทธิพลให้แปรรูปไป แล้วเลยไปชนเส้นวาสนาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดา ตนเองเป็นคนที่ไม่ชอบเอาของผู้ใด ไม่เคยคดโกงหรืออยากได้ของใคร แต่เมื่อผู้ช่วยบอกให้เอาก็พยายามจะเอา แต่แล้วก็ผิดหวังเอาไม่ได้


๘๓

๘๓. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่อยู่ติดกับเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะด้วย และมีเส้นวาสนาผู้ช่วยจากเนินอ่อนโยน พุ่งเข้ามาในเกาะที่โคนเส้นอิทธิพลนั้น ทำให้เส้นอิทธิพล ที่เป็นเกาะนั้น แปรรูปไป และเส้นวาสนาผู้ช่วยเส้นนั้นพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นวาสนาอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดาเป็นคนที่ไม่อยากได้ของผู้ใด แต่เมื่อผู้ช่วยเหลือมาบอกว่าให้เอาจึงได้เอาทรัพย์สินเหล่านั้น (เส้นนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้นได้ทรัพย์สินนั้นไม่ผิดหวังโกงได้สำเร็จ)


๘๔

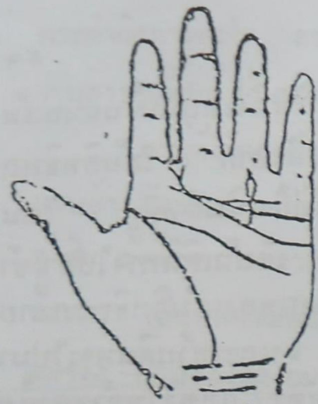
๘๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปตัว ก. ไก่กลับหลัง แต่ปลายของเส้นสำคัญที่เป็นรูปตัว ก. ไก่นั้นโยกลงช่องเสียหายด้วย ตอนบนของเส้นสมอง มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอน ปลายของเส้น สมองโยกไปทางโคนของเส้นสมองด้วย (เส้นวาสนาลับ ๆ เงียบ ๆ หรือตีหน้าตาย) / แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นกระทำ กิจการที่ลับ ๆ และกิจการ ที่ลับ ๆ นั้นเมื่อ มอบให้ผู้ อื่นไปก็เกิดความเสียหายขึ้น (เจ้าของมือรับหนังสือเผยแพร่ลัทธิคอมมูนิสม์มา แล้วนำมาขายให้คนอื่นไปอีกต่อหนึ่ง เพราะเรื่องนั้นกระทำให้ติดที่คุมขังอยู่หลายปี)


๘๕

๘๕. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ โคนของเส้นอิทธิพล มีเส้นเดินทางไปมาเข้ามาชน ทำให้โคนของเส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะขึ้นด้วย และเส้นเดินทางไปมาเส้นนี้ต่อกับเส้นศัตรู / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมี กิจการ ที่มีการ เดินทางไปมาอยู่เสมอ และในกิจการที่มีการเดินทางไปมานั้นจะเกิดศัตรูขึ้นด้วย ศัตรูนั้นเกิดขึ้นเพราะศัตรูไม่ต้องการเงิน (เส้นเดินทางไปมาที่ต่อกับเส้นศัตรูวิ่งมาชนโคนเส้นอิทธิพลกระทำให้โคนของเส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะขึ้น ศัตรูเกิดเพราะไม่เอาเงิน เช่นเจ้าของมือเดินรถเดินเรือ ไปให้สินบนเจ้าหน้าที่เพื่อให้ความสะดวก แต่เจ้าหน้าที่คนนั้นไม่รับแล้วคอยหาโอกาสจับกุมบ่อย ๆ ก็ได้)


๘๖

๘๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน พุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ แล้วมีเส้นผู้ช่วยพุ่งมาตัดเส้นสำคัญพุ่งไปสู่ช่องเสียหายอยู่ด้วย และเส้นผู้ช่วยเส้นนั้นโยกกลับมาตัดเส้นสำคัญ อยู่ข้างบนอีกทอดหนึ่งกระทำให้รูป บนเส้น สำคัญทั้ง หมดมีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ตามนอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องอะไรทั้งหมดที่เกิดขึ้นกับตนเองจะต้องเกี่ยวข้องกับความลับทั้งหมด คือถ้ามีผู้ ช่วยเหลือก็จะมีผู้ช่วยเหลืออย่างลับ ๆ ถ้ามีผู้ทำให้เสียหายผู้ทำให้เสียหายนั้นก็จะทำให้เสียหายอย่างลับ ๆ และถ้ามีผู้ทำให้เจริญ ผู้ทำให้เจริญนั้นก็จะทำให้เจริญอย่างลับ ๆ ด้วย



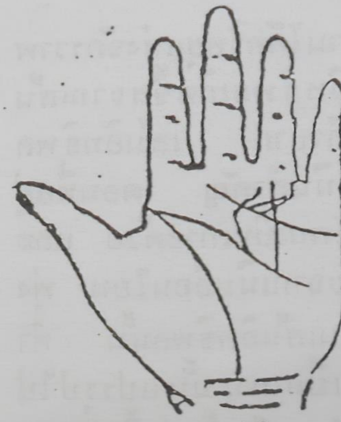
๘๗

๘๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นมรดก ซึ่งพุ่งเข้ามาจากเนินพิฆาต เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญ และตอนปลายของเส้นสำคัญมีเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นกามารมณ์มาตัดเส้นสำคัญกลายเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเส้นสำคัญ ตอนปลายของเส้นมรดกพุ่งต่อกับเส้นเกียรติยศ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้รับมรดกแล้ว ก็ทำการแบ่งปันมรดกนั้นอย่างเที่ยงธรรม คือเอาเองบ้างแบ่งให้ผู้อื่นบ้าง แต่คนอื่น ๆ ที่ได้รับส่วนแบ่งไม่พอใจ นินทาว่าร้ายให้เสียชื่อเสียงทำให้เจ้าของมือรู้สึกผิดหวังในเรื่องการแบ่งมรดกนั้น



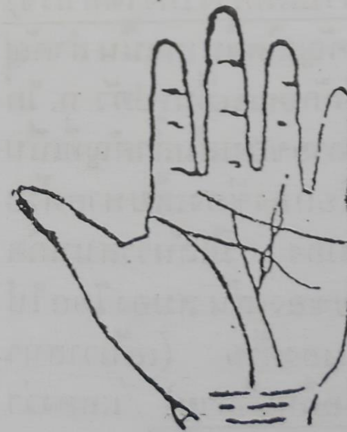
๘๘

๘๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นกามารมณ์มาตัดทำให้เกิดเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเนินสำคัญด้วย ตอนปลายของเส้นสำคัญ มีเส้นผู้ช่วยมาตัดเส้นสำคัญเป็นรูปกากะบาทอยู่อีกเส้นหนึ่ง และเส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีเส้นเกียรติยศที่โคนเป็นเกาะเข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ผู้ช่วยที่ไม่ดีผู้ช่วยจะทำให้เสียหาย และจะรู้สึกผิดหวังในผู้ช่วยนั้นอยู่เป็นนิจ



๘๙

๘๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นสำคัญเส้นนี้ผ่านเส้นหัวใจขึ้นไปถึงเนินสำคัญอีกทอดหนึ่ง บนเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นผู้ช่วย ๒ เส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญไปทางช่องเสียหาย ทำให้ภาพบนเส้นสำคัญกลายเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นด้วย ตอนปลายเส้นผู้ช่วยที่พุ่งไปหาช่องเสียหายนั้นมีเส้นสำคัญเกิดขึ้นอีกเส้นหนึ่ง แต่ปลายของเส้นสำคัญเส้นนั้นโยกไปลงช่องเสียหายอีก เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นตรงกลางเส้นสมองโยกปลายไปหาเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดทำอะไรขึ้นด้วยสมองของตนเอง สิ่งนั้น ๆ ก็จะผิดหวังและเสียหาย ส่วนผู้ช่วยเหลือก็ทำให้เสียหายเงียบ ๆ อยู่เสมอ หลังจากผู้ช่วยเหลือทำให้เสียหายแล้วกระทำกิจการแก้ตัวใหม่ กิจการนั้นก็เสียหายอีกเช่นเดียวกัน



๙๐

๙๐. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาตอนกลางที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองและผ่านเส้นหัวใจขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่เส้นอิทธิพลผ่านเส้นสมองกับผ่านเส้นหัวใจ เส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะคร่อมทั้งเส้นสมองและเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีอำนาจวาสนามีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้ สมองและหัวใจก็กลายเป็นอุบาทว์ คือมักกินเหล้าเมายากระทำในสิ่งที่ผิดกฎหมาย และผิดศีลธรรม เรื่องเกี่ยวกับความรักมักสำส่อนชั่วร้าย ไม่เลือกว่าลูกเขาเมียใคร


๘๑

๘๑. เส้นวาสนาเป็นม่ายเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเป็นม่ายพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจที่ปลายแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น (เส้นหัวใจหลายใจ) มีเส้นแยกออกจากตอนโคนของเส้นวาสนาเป็นม่ายไปตัดเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก และตัดเส้นอิทธิพลขาดไป แสดงว่าไปทำงานหาเงินด้วยกิจการที่ประกอบกับความหลายใจ แต่ภายหลังเสียเงินทองและเสียชื่อเสียงต้องเลิกกับคู่กลายเป็นม่าย (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งที่บอกสามีว่าจะไปทำงาน แต่ไปหาเงินด้วยการขายตัวมาให้สามีเลี้ยงลูก ภายหลังสามีรู้สามีจึงไปได้เมียใหม่ ตนเองเลิกร้างกับสามีต้องเป็นม่ายเที่ยวหากินทางขายตัวอยู่เรื่อย ๆ)


๘๒

๘๒. เส้นอิทธิพลแยกออกจากเส้นวาสนาพ่อม่ายพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ผ่านเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองให้แปรรูป (สมองรักคนจน) ปลายของเส้นที่โคนเป็นเกาะนี้กระดกขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ด้วย และเส้นอิทธิพลมีรูปเหมือนดาวอยู่ที่ปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่ครองเป็นพ่อม่ายที่ร่ำรวย คู่นั้นบังคับไม่ให้ทำการค้าขายอย่างคนจน ๆ ให้มาทำการค้าขายอย่างคนรวย (เมื่อก่อนหญิงนั้นขายผักขายปลา สามีบังคับให้มาขายผ้าขายทอง)

หมายเหตุ เรื่องความหมายของเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญนี้ ยังมีที่อ่านความหมายไม่ออกอีกนับเป็นจำนวนร้อย ๆ เส้นขึ้นไป การที่จะอ่านความหมายของเส้นสำคัญนี้ให้ออกทั้งหมดนั้นเป็นความจำเป็นที่จะต้องใช้ทุนรอนเป็นจำนวนมาก อาจจะใช้เงินเป็นจำนวนนับด้วยล้าน ๆ บาทก็ได้ และจะต้องใช้เวลานับด้วยสิบ ๆ ปีขึ้นไป ถ้าเรามีเงินงบประมาณค้นคว้าในเรื่องนี้เพียงพอ จะเป็นด้วยได้รับเงินทุนของรัฐบาล หรือเงินทุนของมูลนิธิอย่างหนึ่งอย่างใดก็ตาม การค้นคว้าเพื่ออ่านความหมายของเส้นสำคัญนี้ก็จะยังอ่านออกอีกมากนัก แต่เมื่อเราไม่มีเงินทุนอย่างหนึ่งอย่างใดมาอุดหนุน ความหวังในเรื่องนี้จึงยังคงเป็นความหวังที่ลม ๆ แล้ง ๆ อยู่ต่อไปอีกนานเท่านาน

ในที่นี้สมมติว่าเรามีเงินทุนในการค้นคว้าในเรื่องเหล่านี้เพียงพอ เราก็สามารถจะปฏิบัติกิจการเกี่ยวด้วยการค้นคว้าเหล่านี้ได้ การค้นคว้านั้นเราจะทำได้ด้วยการแบ่งประเภทของงาน คือเราพยายามพิมพ์ลายมือคนที่ทำงานต่าง ๆ กันให้มาก เมื่อพิมพ์ได้มากแล้วเราก็ทำการแยกประเภทของงานต่าง ๆ เอาไว้ เช่นงานที่เกี่ยวด้วยการขนส่ง การไปรษณีย์โทรเลข การเดินรถเดินเรือ กิจการเกี่ยวด้วยการก่อสร้าง กิจการเกี่ยวด้วยการช่างและนักศิลปะ กิจการที่เกี่ยวด้วยราชการประเภทต่าง ๆ เช่นทหารพลเรือน แล้วเราอาจจะแบ่งออกเป็นฝ่าย ๆ เช่นฝ่ายปราบปราม ฝ่ายปกครอง ฝ่ายการเงิน ฯลฯ ถ้าเราสามารถพิมพ์ลายมือเหล่านี้มาแล้วเรารวบรวมไว้เป็นพวก ๆ ความผิดแปลกที่แสดงไว้ในเส้นสำคัญนี้ สามารถจะทำให้เราอ่านเส้นสำคัญนี้ออกอีกมากนักอาจทำให้เราพยากรณ์เรื่องราวของบุคคลต่าง ๆ ได้มากยิ่งกว่าระยะนี้ เช่นสามารถจะพยากรณ์ได้เลยทีเดียวว่า ชะตาของบุคคลคน ๆ นี้จะต้องไป

กระทำกิจการอะไร แล้วอยู่ฝ่ายไหนเป็นต้น เพราะเส้นสำคัญนี้จะบอกถึงงานสาขานั้น ๆ ไว้เสร็จ

ตามที่ได้แนะนำไว้นี้ ก็เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าในอีกไม่กี่สิบปีข้างหน้า มนุษย์จะหันมาเอาใจใส่กับศาสตร์สาขานี้ยิ่งกว่าศาสตร์สาขาใดๆ ที่มีในโลกทั้งสิ้น ทั้งนี้ก็เพราะวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬที่ข้าพเจ้ากำลังเขียนอยู่นี้แหละ เป็นหนทางเดียวเท่านั้นที่จะนำมนุษย์ทั้งโลกไปสู่ความสงบสุขอย่างแท้จริง ส่วนช่องทางอื่น ๆ ที่มนุษย์ค้นคว้ากันมาก่อนนั้น ไม่ใช่สิ่งที่มนุษย์ทั้งโลกจะไปสู่ทางที่จะสงบสุขได้เลย

ตามที่แนะนำไว้นี้ก็โดยความหวังว่า จะมีสานุศิษย์ของข้าพเจ้าคนใดคนหนึ่งที่ผ่านการเรียนวิชาขั้นต้นมาแล้ว จะหันมาเอาใจใส่ ในหลักวิชานี้อย่างจริงจัง ถ้าและผู้ใดหันมาเอาใจใส่อย่างแท้จริงแล้ว เขาเหล่านั้นจะนึกถึงช่องทางที่แนะนำไว้นี้ และทำการค้นคว้าให้คืบหน้าออกไปอีก โดยการกระทำตามคำแนะนำเหล่านี้ อย่าลืมไปเสียว่าสิ่งที่ท่านกำลังอ่านหรือเรียนอยู่นี้ ก็คือเรื่องที่เกี่ยวด้วยวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่งเป็นสิ่งที่พิสูจน์ได้และจะค้นคว้าเพิ่มเติมออกไปได้ด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๑
แสดงถึงเส้นสำคัญ

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรือนคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ หรือเส้นโรค
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นกามารมณ์

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เป็นชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ เท่าที่บอกว่ามีเส้นหลักต่าง ๆ อยู่บนลายมือนี้กี่เส้นและเป็นเส้นอะไรบ้างนั้นก็เพื่อจะได้แสดงให้ผู้แรกศึกษาเห็นว่า ตามหลักวิชาว่าด้วยการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ย่อมจะใช้เส้นหลักเหล่านี้เองที่เป็นเส้นแสดงความหมายต่าง ๆ ของลายมือนี้ เหมือนการ

เขียนหนังสือไม่ว่าภาษาหนึ่งภาษาใด ซึ่งย่อมมีสระและพยัญชนะจำกัดตัวเท่าที่ได้บัญญัติไว้ แต่เมื่อได้ผสมตัวกันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นถ้อยความมากขึ้น วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็เช่นเดียวกัน ย่อมจะใช้ตัวสระและตัวพยัญชนะคือเส้นหลักนี้เท่านั้น ผสมกันขึ้นแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้นับไม่ถ้วน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนโคนยาวไปต่อกับเส้นสำคัญ (ยาวมาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงเกียรติยศระบือไปไกล (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๕)

เส้นเกียรติยศเส้นนี้ ตอนโคนที่ยาวไปมากนั้นเป็นทั้งเส้นเกียรติยศและเป็นทั้งเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่าสิ่งที่ระบือไปไกลของเจ้าของมือนั้นไม่ใช่ชื่อเสียงและเกียรติยศอย่างเดียว แต่สิ่งที่จะระบือไปไกลนั้นเป็นเรื่องกามารมณ์ด้วย (มีเมียมาก เปลี่ยนเมียบ่อย ๆ หรือเที่ยวผู้หญิงเก่ง)

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่ชัดเจนย่อมหมายไปถึง ชื่อเสียงที่ค่อนข้าง จะโด่งดัง มากกว่า ผู้ที่มีเส้น สำคัญเล็ก ๆ ปลายของเส้นสำคัญเส้นนี้โยกไปทางช่องเสียหาย จึงหมายความว่าตอนที่เจ้าของมือนี้จะโด่งดังมากนั้น ก็คือตอนที่เกิดความเสียหายขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญขาดหายไป และมีเส้นเชื่อมโยงต่อมาจากเนินศุกร์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีผู้ช่วยเหลือมาก แต่ผู้ช่วยนั้นมักกระทำให้เกิดความเสียหายเสมอ ภายหลังเจ้าของมือนี้เมื่อเห็นผู้ใดมาทำการช่วยเหลือแล้ว ก็มักหวาดกลัวต่อผู้ช่วยนั้นอยู่เสมอ หวาดเสียวว่าผู้ช่วยเหลือจะทำให้เสียหายอีก (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๙)

มีเส้นเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ (ไม่มีหมายเลข) เส้นนี้เป็นเครื่องหมายของคนที่มีการค้าขายหรือการลงทุน แต่เส้นการค้าในมือนี้ตอนโคนของเส้นการค้าคดงอไปทางเนินสำคัญ ซึ่งเป็นลักษณะของเส้นกามารมณ์ด้วย (เส้น ๒ เส้นรวมอยู่ในเส้น ๆ เดียว) และเส้นการค้าหรือเส้นกามารมณ์เส้นนี้โยกไปเกือบจะลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขายอยู่เสมอ แต่การค้านั้นก็มีการเสียหายบ้าง และความเสียหายนั้นเกิดขึ้นเพราะกามารมณ์เป็นส่วนใหญ่

หมายเลข ๔ คือเส้นบุตร ในตำแหน่งที่เกิดเส้นบุตรขึ้นนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ถึงมีบุตรก็ไม่รักบุตรนั้น (อาการที่ไม่รักบุตรของคนเราก็คือ ปล่อยปละละเลยไม่ค่อยเอาใจใส่ต่อบุตร หรือให้บุตรนั้นไปอยู่เสียกับผู้อื่น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจตอนที่แข็ง ให้ความหมายไปถึงความรักที่ไม่ดีหรือไม่แน่นอน)

หมายเลข ๕ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองขึ้นมาจากเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เรียกว่า "เส้นโรคประสาทสมองยึดหลักฐาน" ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้ แม้จะเกิดวิบัติในทรัพย์สินมากมายอย่างใดก็ตาม แต่หลักฐานอันหมายถึงบ้านช่องที่ดินก็ไม่ยอมให้เสียไปด้วย คือไม่ยอมขาย และมีความคิดที่จะเอาหลักฐานนั้นไว้อยู่เสมอไป ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นโรคประสาทสมอง สัมพันธ์กันมี

ลักษณะเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะประสพอุบัติเหตุอย่างรุนแรงเสมอ หรืออย่างน้อยครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตก็โค้งหลบที่ราบลำบากออกไปแล้วพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงผู้ที่หาเงินได้ขั้นเศรษฐี คือหาเงินได้ง่าย ๆ ไม่ลำบากเหมือนเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปตรง ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๖)

แต่เนื่องจากเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ถึงแม้เจ้าของมือจะหาเงินได้อย่างขั้นเศรษฐีก็ตาม แต่บางครั้งก็จะเกิดความวิบัติเสียหายหมดไป หรือเสียหายอย่างขั้นเศรษฐีเหมือนกัน และตอนที่จะหมดอย่างเศรษฐีนั้นคือ ตอนที่ได้รับบาดเจ็บ (เส้นโรคเป็นเกาะทับอยู่บนเส้นสมองแล้วมาชนกับเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นที่พุ่งมาจาก ภายใต้เส้น สมองอีกทีหนึ่ง เส้นที่พุ่งมาจากภายใต้เส้นสมองนั้น ตอนโคนมีเกาะอยู่ที่เส้นสมองนั้นด้วย (ผู้ศึกษาต้องจำรูปร่างของเส้นนี้ไว้ เพราะเส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ คือเส้นวาสนาขึ้นมาจากเส้นชีวิตแล้วไปพบกับเส้นที่แยกออกจากภายใต้ของเส้นสมอง ตอนที่เส้น ๒ เส้นนี้พบกันมีลักษณะหักพับเหมือนหักไม้) หมายถึงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนี้มีการเดินทางแล้ว เมื่อนั้นก็จะหาเงินทองได้คล่องเสมอ เส้นนี้อยู่ในโค๊ตชีวิต ถ้าเจ้าของมือนี้มีการเดินทางเมื่อใดเมื่อนั้นก็จะหาเงินทองได้คล่องอยู่เรื่อย ๆ หมุนเวียนไปจนตลอดชีวิต (การที่เส้นแยกภายใต้เส้นสมองโคนเป็นเกาะนั้น เป็นความหมายของการเดินทางที่ไม่สำเร็จคือไม่รู้จักจบจักสิ้น)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองในโค๊ตชีวิต เป็นการแสดงว่าแม้เจ้าของมือนี้จะหาเงินได้อย่างขั้นเศรษฐีก็ตาม เงินที่หามาได้นั้นก็จะใช้หมดไปอย่างรวดเร็วเสมอด้วย

เส้นสมองในลายมือนี้มีลักษณะตรงเกินไป คือสมองของนักรีดนักไถ หรือสมองของผู้ที่เอาแต่ความคิดของตนเองเป็นใหญ่ มักเป็นคนที่หยาบคายไม่อ่อนโยน เรียกว่าสมองแข็ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๙)

ประวัติของเจ้าของมือ ประวัติของเจ้าของมือนี้ เมื่อน้อยเป็นนักผจญภัยท่องเที่ยวไปเรื่อย ๆ บางทีก็มีมาก บางทีก็จนมาก เมื่ออายุเลย ๓๐ ปีขึ้นไปก็ได้ทำงานที่มีการเดินทาง คือขายยาบ้างขายเครื่องสำอางบ้าง เมื่อไปขายของนั้นใช้กิริยาที่เบ่งเอาขู่เอาจนมีเงินบางครั้งเป็นแสน ๆ และมีฐานะค่อนข้างดีมาก คือมีรถยนต์เรือยนต์ของตนเอง และมีทองนับเป็นร้อย ๆ บาท แต่ถึงกระนั้นบางครั้งก็หมดตัวเหมือนกัน แต่แล้วก็ดำเนินการรีดไถต่อไปอีก แล้วก็รวยขึ้นอีก ได้ประสพอุบัติเหตุหลายครั้ง ครั้งแรกโดนลูกระเบิดจากเครื่องบิน ครั้งหนึ่งถูกคนสาดด้วยน้ำกรด หน้าตาเสียโฉมหูเปื่อยเน่าหมด ต้องตัดเนื้อหนังที่ขามาปะที่หน้า แต่หูก็ขาดหายไปหมดสิ้นต้องพันหัวเป็นแขกเพื่อไม่ให้คนอื่นเห็นหูที่ขาดนั้น ปัจจุบันก็ยังรวย และดำเนินอาชีพด้วยกิจการที่มีการเดินทางและรีดไถต่อไป และมีเงินทองมากอยู่เหมือนเดิม (วาสนาขั้นเศรษฐี)

ในเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักก็ไม่แน่นอน ได้เมียแล้วทิ้งขว้างทั้งลูกและเมียอยู่หลายหนหลายแห่ง และเมื่อเดินทางออกจากบ้านไปก็มักได้เมียเสมอ ๆ และหญิงนั้น ๆ ก็มักเป็นคนไม่ดี ชอบเที่ยวผู้หญิงมาก เสียเงินทองเรื่องผู้หญิงจนนับไม่ถ้วน



ภาพลายมือจริงท ๒

แสดงถึงเส้นสำคัญ

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่ในลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นหนี้สิน
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นลาภ
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นอารมณ์
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นเดินทาง

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ ที่บอกให้ทราบว่า ในลายมือนี้มีเส้นหลักอะไรอยู่

บ้างนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใด จะมีเรื่องราวมากมายสักเพียงใดก็เหมือนกัน เส้นลายมือนั้น ๆ จะต้องประกอบด้วยเส้นหลัก ๒๗ เส้น เท่าที่มีอยู่ในหลักวิชานี้เท่านั้น และเมื่อเส้นหลักเหล่านี้ได้ผสมตัวกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวมากมายด้วยกัน เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือต่าง ๆ เท่าที่โลกได้ทำการศึกษากันอยู่ในระยะนี้ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่ เพื่อเอามาประสมกันเข้าแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ เช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ (เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านถึงหมายเลขหนึ่งหมายเลขใดแล้ว ต้องพลิกไปดูภาพเส้นตามหมายเลขที่กล่าวถึงนั้นให้จำเส้นได้ก่อน แล้วจึงค่อยอ่านคำบรรยายตามหมายเลขที่กล่าวนั้นต่อไปถ้าในหมายเลขนั้นอ้างเส้นหลักอะไร หมายเลขที่เท่าใด ต้องพลิกไปดูรูปร่างของเส้นหลักตามหมายเลขที่อ้างถึงนั้นด้วย)

หมายเลข ๑ คือเส้นคุ้มกัน เส้นหมายเลข ๑ นี้ ความอันที่จริงเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้น คือเป็นตัวแทนของเส้นคุ้มกัน และเป็นตัวแทนของเส้นชีวิตด้วย (ตอนนี้ผู้ศึกษาต้องจำรูปร่างให้ดี การที่เส้น ๆ เดียวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น คือเมื่อเรามองหนหนึ่งจะมีลักษณะเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่ง แต่เมื่อมองอีกครั้งหนึ่ง จะมีลักษณะเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ดังเส้นนี้เป็นต้น เมื่อมองดูครั้งแรกจะเป็นเส้นชีวิตสั้น แต่มองดูครั้งต่อไปจะเป็นเส้นคุ้มกัน

เส้นหมายเลข ๑ นี้ เมื่อเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต ก็หมายถึงชีวิตของผู้ที่ทำอะไรไปแล้วไม่ได้เท่าใดก็แตกสลายลง เพราะความเป็นอยู่ดำเนินไปได้ไม่ตลอด (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๓)

ในเส้นหมายเลข ๑ นี้เมื่อเส้นหมายเลข ๑ เป็นเส้นชีวิต ก็เป็นเส้นชีวิตสั้น แล้วมีเส้นวาสนาอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย (คือเส้นชีวิตตอนล่างที่ขึ้นไปชนเส้นสมอง ซึ่งเป็นทั้งเส้นชีวิต และเป็นทั้งเส้นวาสนา) หมายความว่าเจ้าของมือนี้อยู่ที่ไหนก็ไม่ได้ ต้องมีการโยกย้ายที่อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๔๗)

เส้นชีวิตในตอนล่างขึ้นไปชนอยู่ตอนกลางของเส้นสมอง เส้นชีวิตเส้นนี้เป็นทั้งเส้นชีวิตและเป็นทั้งเส้นวาสนาด้วย หมายถึงชีวิตของผู้ที่เชื่อตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๗) ตอนที่เส้นชีวิตขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมองมีเกาะอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือมีความ เชื่อว่า ตนเอง ทำ ความชั่วสำเร็จ

เมื่อเส้นหมายเลข ๑ เป็นเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเป็นเกาะไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้ได้ผู้ใหญ่คนใดเข้ามาเป็นผู้อุปถัมภ์ ก็ได้ผู้ใหญ่ที่เป็นคนไม่ดีทั้งสิ้น มีเส้นหนี้สินแอบอยู่กับเส้นคุ้มกันไปตลอดเส้นด้วย หมายถึงเมื่อไปอยู่กับผู้ใหญ่คนใด ก็จะต้องเป็นหนี้สินผู้ใหญ่คนนั้น เส้นหนี้สินพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นคู่ และที่เส้นชีวิตนั้นแตกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเป็นหนี้สินผู้ใหญ่คนใด ผู้ใหญ่คนนั้นก็จะได้เสียกันและจะต้องเป็นเมียน้อยผู้ใหญ่คนนั้นทุก ๆ คน

เส้นให้เป็นหนี้เส้นล่างสุดไปต่อกับเส้น โรค ประสาท โกรธ เคือง และเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นผ่านเส้นชีวิต ขึ้นไปต่อกับเส้นสมองที่มีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใครให้เป็นหนี้สิน ก็รู้สึกไม่พอใจหรือโกรธผู้นั้นอยู่เงียบ ๆ ด้วย (ไม่ใช่ให้เป็นหนี้สินอย่างเดียว เมื่อให้เป็นหนี้แล้วก็เอาเป็นเมียเสียด้วย)

เส้นคุ้มกันตอนปลายสุด แตกออกเป็นรากไม้หลาย ๆ เส้น แสดงว่ากับผู้ใหญ่คนใดก็ตาม ที่ไปอยู่กันและได้กันนั้น จะต้องโกรธเคืองแตกแยกกันไปเสมอ หรือมีเรื่องยุ่งยากกับผู้ใหญ่อยู่เป็นนิจ

เมื่อเส้นคุ้มกันเส้นนี้เป็นเส้นชีวิตสั้น และมีเส้นแตกออกเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ชีวิตจะต้องได้รับความยุ่งยากลำบากอยู่ตลอดไป หาความสงบสุขได้ยาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นแตกเป็นรากไม้ เล่ม ๑ หน้า ๑๕๘)

หมายเลข ๒ คือท่อนต้นของเส้นสมอง ซึ่งเกิดขึ้นห่างกับเส้นชีวิตมาก หมายถึงผู้ที่มีหัวคิดห้าวหาญเกินไป หรือเชื่อตัวเองเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะ เล็กเกาะน้อย เกิดขึ้นหลายเกาะ และเกาะนี้มีลักษณะยาวเหมือนเมล็ดแตงกวา แสดงว่าเจ้าของมือนี้แม้จะดื้อจะรั้นจะห้าวหาญเชื่อตนเองก็ตาม ความดื้อรั้นห้าวหาญนั้นมักแสดงออกอย่างเงียบ ๆ ไม่เปิดเผย(อำนาจเกาะยาว ๆ) คือไม่พูดไม่จา พอคิดจะกระทำอะไรก็จะกระทำทันที

หมายเลข ๓ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ ซึ่งพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง การที่เส้นหัวใจพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง หมายถึงผู้ที่มีความขยันหมั่นเพียรมานะพยายามไม่ท้อถอยหนักเอาเบาสู้ แต่ในทางกลับกัน ผู้ที่ขยันทำงานก็เป็นผู้ขยันในการใช้จ่าย หรือใช้จ่ายเปลือง เพราะถือว่าตนหาเก่งไม่กลัวหมด (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาซึ่งพุ่งไปลงที่ช่องผิดหวัง ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้ เรื่องอะไร ๆ ก็ตาม ก็จะเกิดผิดหวังขึ้นทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒๓) แต่เส้นวาสนาผิดหวังเส้นนี้ไม่ชัดเจน แสดงว่าความผิดหวังนั้นมีแต่น้อย

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญมอบให้ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้ไม่ค่อยมีชื่อเสียงโด่งดังนัก คือจะมีจะขึ้นก็มีผู้รู้ผู้พูดถึงแต่น้อย

เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นเส้นหนึ่งขึ้นตรงไป อีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหน่อยหนึ่งแล้วจึงเอนเข้าไปหาเส้นสำคัญอีกเส้น หนึ่ง มีลักษณะ เป็นรูปตัว ก. กลับหลัง คือเส้นสำคัญมอบให้ ก่อนที่เจ้าของมือนี้จะมีชื่อเสียงขึ้นหมายถึงจะต้องมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปให้ผู้อื่นเสียก่อน การที่เส้นสำคัญเส้นกลางตรงขึ้นไปนั้น ย่อมหมายไปถึงว่าสิ่งที่เจ้าของมือนี้มอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้คนอื่นไป สิ่งที่เขามอบให้ไปนั้นจะไม่เสียหายอีก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๑)

เส้นที่อยู่บนเส้นสำคัญเส้นสั้น ๆ นั้น คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้สั้น แต่เส้นผู้ช่วยนั้นพุ่งไปชนกับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่ผู้ช่วยที่มีน้อยนี้ เมื่อมีการช่วยเหลือเกิดขึ้นเมื่อใด ย่อมจะช่วยเหลือให้เจ้าของมือได้รับผลดีเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑๓)

หมายเลข ๖ คือเส้นที่ติดอยู่บนเนินเรืองคู่ เส้นที่ติดอยู่บนเนินเรืองคู่นี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ หมายถึงผู้ที่จะต้องมีกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขายหรือการลงทุน

หมายเลข ๗ เส้นที่ขีดเป็นแถว ๆ อยู่บนเส้นเรื่องคู่ คือเส้นบุตร หมายถึงมีบุตรอยู่กี่คนตามเส้นที่ขีดอยู่นั้น แต่เส้นบุตรที่เป็นเส้นขีด ๆ อยู่บนเส้นเรื่องคู่นี้มีที่ใช้น้อย และเอาความแน่นอนได้ยาก เพราะเป็นเส้นที่ไม่ค่อยมีระเบียบ ส่วนเส้นบุตรซึ่งมีที่ใช้มากนั้น คือเส้นบุตรซึ่งอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ

หมายเลข ๗ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในลายมือนี้ปลายคดโค้งลงมาบนเส้นหัวใจ และมีเส้นแตกลงข้างล่างอยู่ ๒ เส้นด้วย หมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนี้ได้คู่แล้ว จะต้องแตกแยกกับคู่ไปอย่างน้อย ๒ คนก่อนจึงจะอยู่กันได้ (ไม่ใช่คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ คู่ที่เป็นผู้ใหญ่กี่คนก็อยู่กันไม่ได้)

หมายเลข ๙ คือเส้นบุตรซึ่งแตกออกทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนี้มีที่ใช้มาก และพยากรณ์แม่นยำด้วย เส้นที่แตกขึ้นข้างบนคือเส้นบุตรหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างคือเส้นบุตรชาย

หมายเลข ๑๐ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ไปต่อกับเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกรวยเข้าไปคร่อมกับเส้นชีวิต เส้นนี้คือเส้นเดินทางไปมา เส้นเดินทางไปมาเส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

การที่เส้นเดินทางไปมาไปต่อกับเส้นศัตรูนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้น เมื่อมีการเดินทางไปหรือเดินทางมาก็ตาม ก็จะพบกับศัตรูเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๑๕) เส้นนี้เคยทำการค้นคว้าอย่างละเอียดแล้ว เจ้าของมือคนหนึ่งให้การว่า เมื่อเขาเดินทางไปหาแม่เขา ก็ไปพบคนรักเก่าซึ่งเขาไม่รัก เป็นปากเสียงทะเลาะกัน ครั้นเดินทางกลับมายังไม่ถึงบ้าน รถโดยสารที่เดินทางมาได้ถูกตำรวจกักอยู่หลายชั่วโมง และเมื่อเขาเดินทางไปที่ใดก็ตาม ก็จะไปพบสิ่งที่ทำให้ปวดสมองเสมอเป็นนิจ

หมายเลข ๑๑ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่เป็นเกาะ หมายถึงนักฉวยโอกาส (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗) เมื่อเส้นสมองประกอบด้วยสมองที่เชื่อตนเองและห้าวหาญ เส้นสมองที่ชอบการกระทำที่เงียบ ๆ เรื่องทั้งหมดนี้ จึงเล็งไปถึง กิจการที่กระทำนั้น เป็นการทุจริตเสมอ และไม่กลัวเกรงสิ่งใดด้วย (เส้นสมองที่มีเกาะอยู่ทางปลายแต่เพียงอย่างเดียว คือเส้นสมองฉวยโอกาสนั้น ตามธรรมดาการกระทำที่แสดงออกย่อมแสดงไปในทางที่เป็นการทุจริตผิดศีลธรรมเสมอ เช่นอดอล์ฟฮิตเล่อร์ผู้นำของเยอรมันสมัยหนึ่งก็มีสมองชนิดนี้ ก็ถือโอกาสรุกรานผู้อื่น เมื่อประเทศนั้นๆ มีกำลังไม่เท่าประเทศของตน)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกมาจากเส้นหลักฐาน (หลักฐานหมายถึงบ้าน ที่อยู่อาศัย) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นมาจากเส้นหลักฐานปลายโยกไปข้าง ๆ หมายถึงเจ้าของมือนี้ ถึงจะมีบ้านมีที่อยู่อาศัย ก็อยู่ในบ้านในที่อยู่นั้นไม่ได้ ต้องเดินทางออกไปนอกบ้านบ่อย ๆ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจต่อไป)

หมายเลข ๑๓ เป็นที่แยกออกของเส้น ๒ เส้น คือเส้นวาสนาและเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ เมื่อทำงานอะไรไปแล้ว จะต้องล้มเลิกเปลี่ยนแปลงใหม่เสมอ ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๙)

เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งอยู่ข้างบน มีรูปเป็นขนนกหรือครีบปลา คือเส้นวาสนาเป็นม่าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒)

ตามธรรมดาเส้นวาสนาเป็นม่าย ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเป็นม่ายเมื่อใด เมื่อนั้นจะร่ำรวยขึ้นกว่าเก่าหนหนึ่ง (เป็นม่ายแล้วจึงมีวาสนา) แต่เส้นวาสนาเป็นม่ายในลายมือนี้ เส้นวาสนาเส้นล่างมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย จึงมีความหมายว่า เมื่อเป็นม่ายเมื่อใดก็เป็นมหาอุบาทว์ คือจะเกิดความวิบัติฉิบหายขึ้นหนหนึ่งเสมอ

เส้นแยกหลักฐานในลายมือนี้ ให้สังเกตว่าเส้นหนึ่งแยกเข้าไปภายใน แต่เส้นหนึ่งแยกออกไปภายนอก ซึ่งหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น (คนอื่นได้อาศัยอยู่) และเป็นประโยชน์แก่ตนเองด้วย (ตนเองอยู่ด้วย)

เส้นแยกหลักฐานเมื่อแยกออกแล้ว เส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ทางภายในเส้นหลักฐานนั้น และเส้นหลักฐานนั้นเมื่อรวมเข้าด้วยกันกับเส้นชีวิตแล้วกลายเป็นเส้นลาภแอบเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานแล้ว การเงินก็หาได้จากในที่อยู่นั้น (คำนี้มีความหมายถึงร้านค้าขายโดยตรง)

ตอนที่เส้นหลักฐานมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นนั้น จะสังเกตได้ว่าเส้นลาภที่อยู่ภายในเส้นชีวิตนั้นคดเข้าไปเล็กน้อย ซึ่งเป็นความหมายว่าเมื่อลาภผลน้อยเข้า (จนลง) เจ้าของมือนั้นก็ร้อนใจอยู่ภายในหลักฐานนั้นไม่ได้ ต้องเดินทางออกไปหาเงินทองภายนอกหลักฐาน (นอกบ้าน) ด้วย

เส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายใน เส้นชีวิตทำมุมเข้ากับ เส้นชีวิตเป็นรูปเกาะ แสดงว่าการให้ผู้อื่นอาศัยอยู่ในหลักฐานนั้นจะเกิดเรื่องร้ายแรงขึ้นเช่นเกิดรบราฆ่าฟันกันหรือเถียงทะเลาะกันเสมอก็ได้

ให้ผู้ศึกษาเข้าใจสังเกตว่า เส้นวาสนาในลายมือนี้ คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ ส่วนเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นเป็นเส้นหลักฐานที่หาลาภได้ภายในที่อยู่ (เปิดร้านค้า) เมื่อเอาเรื่องของเส้น ๒ เส้นนี้รวมความหมายเข้าด้วยกันแล้ว เราก็จะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือนี้ถึงแม้จะเปิดร้านค้าได้ แต่ร้านค้านั้นก็เป็นร้านเล็ก ๆ คือ ร้านที่ขายกะปิน้ำปลาของเบ็ดเตล็ดเหมือนกับที่เขาตั้งร้านค้ากันเล็ก ๆ น้อย ๆ ในขนมุมนั้นเอง แต่ตั้งแล้วล้มไปเลิกไป หรือเปลี่ยนสินค้าอยู่เสมอก็ได้

เส้นลายมือนี้ เมื่อรวมความที่ปรากฏอยู่บนเส้นต่าง ๆ เข้าด้วยกัน คือเส้นสมองห้าวหาญ เป็นนักฉวยโอกาส เป็นโรคเส้นประสาทเงียบๆ (คนที่เป็นโรคเส้นประสาทชนิดนี้ โดยมากจะต้องถูกคุมขัง เพราะในที่คุมขังทำให้คนเกิดความเงียบ เส้นวาสนาเป็นม่ายแล้ววิบัติ เมื่อรวมความเหล่านี้เข้าด้วยกัน จึงเป็นอันทราบได้แน่นอนว่าเจ้าของมือนี้จะต้องติดตะรางหนหนึ่งหรือ ๒ หนเป็นอย่างน้อย และตอนที่จะต้องติดตะรางนั้น ก็คือตอนคู่จากไปเสียหนหนึ่งนั้นเอง (เพราะเมื่อคู่จากไปแล้วฉิบหาย ตามหลักของเส้นวาสนา) ประวัติของเจ้าของมือนี้เป็นหญิงสาว อายุยังไม่เต็ม ๑๖ ปี หน้าตาคมคายจมูกใหญ่แสดงถึงความดื้อรั้น บ้านเดิมอยู่จังหวัดนครราชสีมา เมื่ออายุ ๑๕ ปี ได้เดินทางไปอยู่กับพี่สาวและพี่เขยที่จังหวัดนครสวรรค์ ไปได้เสียลับ ๆ กับพี่เขยหลายครั้ง ครั้นต่อมาพี่ชายซึ่งเป็นลูกของลุงได้เดินทางขึ้นไปพบเข้า จึงพาลงมาอยู่กับพี่ชายที่กรุงเทพ ฯ และได้เสียกับพี่ชายลับ ๆ ที่กรุงเทพ ฯ อีก (อำนาจเส้นคุ้มกันที่เป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงได้ผู้อุปถัมภ์ที่ไม่ดีทุกที)

ต่อมาพี่ชายเห็นไม่ได้เรื่องเพราะความจะแตกขึ้น จึงได้เอาน้องสาวมาฝากทำงานที่บ้านผู้รวบรวมตำรานี้ เมื่อมาถึงจึงได้พิมพ์ลายมือเอาไว้ เมื่อถามประวัติ เขาก็เล่าเรื่องความจริงให้ฟังดังที่เล่ามาแล้ว แต่เมื่ออยู่บ้านนี้ได้เพียงคืนเดียว รุ่งเช้าขึ้นก็ไม่พูดไม่จาขนของลงมาจะกลับบ้านพี่ชาย (เห็นจะคิดถึงพี่ชายซึ่งเป็นคู่นอน) แต่เห็นแล้วว่า หญิงคนนี้เป็นคนที่ไม่ซื่อ จึงเรียกคนใช้ที่อยู่เดิมมาค้นกระเป๋าเสื้อผ้าของหญิงนี้อย่างละเอียด ก็ได้พบว่าลักเอาเสื้อยกทรงของคนใช้เก่าใส่กระเป๋าไปด้วยหนึ่งตัว เมื่อหญิงคนใช้เก่ายึดเสื้อนั้นกลับคืนแล้ว ก็ปล่อยตัวไปไม่ได้เอาความแต่ประการใด

ตอนที่พบและพิมพ์ลายมือนี้ไว้ ยังไม่ถึงชีวิตตอนที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจ ซึ่งประมาณในอายุ ๑๗ ปี ถ้าถึงระยะที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจแล้วหญิงนี้จะเกิดเรื่องที่ไม่ดีกับตัวเขาอีกมากมายนัก การที่ได้เอาลายมือที่มีเส้นหยาบ ๆ มาลงพิมพ์ไว้นั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาได้อย่างชัดเจน

บทที่ ๓

ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้รู้จักกันมาก่อนแล้ว แต่ในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น กลับเข้าใจในเรื่องเส้นนี้พลิกหน้าเป็นหลังไปเลย คือเข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเส้นคู่ หรือบางตำราเรียกว่าเส้นสมรสก็มี ซึ่งในความหมายของคำว่าเส้นคู่นั้น ย่อมหมายความไปว่าได้คู่เมื่อใด และเลยเถิดไปถึงกับทึกทักเอาว่า จะได้คู่กี่คนก็จะดูได้จากเส้นนี้ด้วย (คือเส้นคู่มีกี่เส้นหมายถึงมีคู่เท่านั้นคน)

การที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจแต่เพียงนั้น นับว่าเป็นช่องทางดีที่ผู้ซึ่งมาศึกษาค้นคว้าในภายหลังจะได้ติดตามต่อไป ดังเช่นที่ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าอยู่ในขณะนี้ แต่เมื่อได้ทำการค้นคว้าเรื่องเส้นนี้ต่อมาแล้ว จึงได้พบว่าเท่าที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจในเรื่องเส้นนี้ดังที่ว่ามาแล้วนั้น ย่อมเป็นความเข้าใจที่ผิดพลาดเป็นอันมาก ที่เป็นดังนี้ก็อาจจะเป็นได้ว่า ผู้ทำการค้นคว้าสมัยแรก ๆ เมื่อได้สังเกตเห็นกิริยาการต่าง ๆ ของเส้นนี้แล้ว เมื่อไม่เห็นเส้นใด ๆ ที่จะเป็นเส้นคู่ได้ดีกว่าเส้นนี้ จึงได้สมมุติเส้นนี้ให้เป็นเส้นคู่ขึ้นมาชั่วคราวก่อน ซึ่งต่อมาผู้ที่ทำการค้นคว้าคนแรกนั้นได้สิ้นชีวิตไปเสีย เรื่องของเส้นคู่นี้จึงได้มีความรู้ค้างอยู่แต่เพียงเท่านั้นเองก็ได้

คำว่าเส้นคู่ กับเส้นเรื่องคู่เท่าที่ข้าพเจ้าตั้งชื่อให้ในตำรานี้ ย่อมแสดงความแตกต่างระหว่างเส้น ๒ เส้นนี้ออกมาอย่างชัดเจนแล้ว คือเส้นเรื่องคู่นั้น

หมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวกับคู่ครอง ไม่ใช่เรื่องที่เกี่ยวกับตัวคน แต่เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับเรื่องราวของคู่นั้นว่า เมื่อได้คู่แล้วจะเป็นอย่างไรต่อไป สำหรับเส้นคู่นั้นเป็นเส้นที่ให้ความหมายเจาะจงไปยังตัวตน หรือสามารถจะหาเวลาได้ว่าคู่นั้นจะได้กันเมื่อใดก็ได้ ซึ่งเรื่องเส้นคู่นี้มีความวิจิตรพิสดารยิ่งกว่าเส้นเรื่องคู่มากนัก ซึ่งจะได้นำไปกล่าวไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นคู่โดยเฉพาะต่อไป สำหรับในบทนี้จะได้อธิบายถึงเส้นเรื่องคู่แต่เพียงอย่างเดียวเสียก่อน

เส้นเรื่องคู่ เป็นเส้นสั้น ๆ เล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ (เนินเรื่องคู่ตำราเดิมเรียกว่าเนินพระพุธ ซึ่งไม่ทราบว่าทำไมจึงได้เรียกเช่นนั้น) เส้นเรื่องคู่นี้เป็นเส้นสั้น ๆ เล็ก ๆ เหมือนดังที่กล่าวมาแล้ว แต่เท่าที่ได้สังเกตมาเส้นเรื่องคู่นี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีความหมายอย่างใดก็มีมาก (เส้นเรื่องคู่ที่มิได้มีความหมายอย่างใด มักเป็นเส้นขีดเฉย ๆ คือไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นเรื่องคู่นั้น ๆ หรือในตัวของมันเองก็ไม่แสดงกิริยาอาการว่าอย่างใดด้วย เช่นไม่แตกไม่แยก ไม่มีเครื่องหมายใด ๆ เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่นั้น) ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่า ถ้าเส้นเรื่องคู่มิได้สัมพันธ์กันกับเส้นหนึ่งเส้นใดเท่าที่หลักวิชาวางไว้ หรือตัวของมันเองมิได้มีรูปร่างผิดแปลกไปอย่างใดก็พึงทราบเถิดว่า เส้นเรื่องคู่นั้น ๆ มิได้มีความหมายว่าอย่างใดเลย เป็นแต่เขาเขียนไว้เฉย ๆ โก้ ๆ เท่านั้นเอง จึงไม่ควรจะพิจารณาเส้นเรื่องคู่เส้นนั้นต่อไปอีก

เส้นเรื่องคู่นี้ นอกจากจะเป็นเครื่องหมายเฉพาะตัวของเจ้าของมือนั้นแล้ว เส้นเรื่องคู่ยังเอาไปเป็นเครื่องหมายประกอบของเส้นบุตรด้วย เช่นคู่ของบุตรของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร จะดูได้จากเส้นเรื่องคู่นี้ เพราะเส้นเรื่องคู่นั้นอยู่ตอนบนของเส้นบุตรที่อยู่ข้างบนของเส้นหัวใจ คือเส้นบุตร

หญิง ผู้ศึกษาสามารถจะดูจากเส้นเรื่องคู่นี้ได้ว่า บุตรหญิงที่ไปได้สามีนั้นสามีจะดีหรือไม่ดี จะได้สามียากจนหรือร่ำรวย อยู่กันสบายหรือไม่สบาย หรืออาจจะดูให้รู้ว่าจะต้องเลิกกันกับสามีนั้นหรือไม่ ก็ดูได้จากเส้นเรื่องคู่นี้ (หมายถึงมีเส้นที่แสดงกิริยาอาการเอาไว้ว่าจะเป็นอย่างไร อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรต่อไป)

ในทางหลักวิชานี้ ขอให้ผู้ศึกษาจำกัดความเอาไว้แต่เพียงว่า เส้นเรื่องคู่นั้นเป็นความหมายของเรื่องคู่ว่าคู่ของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร เส้นเรื่องคู่มิได้เป็นเครื่องหมายไปถึงการสมรสหรือไม่สมรส ยิ่งต้องการจะรู้ว่าจะได้คู่เมื่อใดแล้ว เส้นนี้จะเอามาใช้ไม่ได้เป็นอันขาด เพราะไม่มีทางจะทราบได้จากเส้นนี้เลย

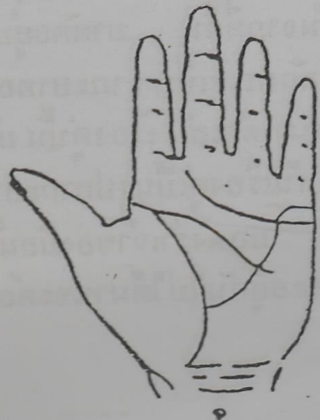
การที่ตำราบางตำราได้ให้นามเส้นนี้ว่าเส้นสมรสนั้น ย่อมจะหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการแต่งงานเสมอและจะดูได้จากเส้นนี้ด้วย แต่ความอันที่จริงแล้ว การที่จะดูว่าเจ้าของมือนั้นจะทำการแต่งงานหรือไม่แต่งงานนั้น จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกมาก * เพราะคนเราเมื่อจะได้ผัวได้เมียนั้น มิใช่ว่าจะต้องมีการสมรสหรือแต่งงานกันทุกคนจึงจะได้กันบางคนอาจจะหนีตามกันไป บางคนได้กันแต่ก็ทำเฉย ๆ ว่าไม่ได้กัน คือมีผัวมีเมียก็มีกันลับ ๆ หลับนอนกันอยู่ทุกคืน แต่ก็ไม่ยอมรับว่าเป็นผัวเป็นเมียกันก็มาก สำหรับในหลักวิชานี้ เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาไปอย่างละเอียดดีถ้วนแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือใดจะได้แต่งงานกันเมื่อใด หรือได้ผัวได้เมียได้กันอย่างแบบผัวลับเมียลับ แม้แต่จะได้กันอย่างเป็นผัวน้อยเมียน้อย ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้ให้ถูกต้องได้ และการที่จะพยากรณ์ให้ถูกต้องได้นี้ จะไม่ต้องพยากรณ์อย่างเดาสวดแต่อย่างใด เพราะ

มีหลักวิชาที่สามารถจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในโลกนี้ให้ถูกต้องได้ทั้งสิ้น ที่สุดแม้การแต่งงานกันนั้นเล่าจะได้แต่งกันแบบไหน คือแบบที่จะแต่งงานกันอย่างหรูหราชนิดตำน้ำพริกละลายแม่น้ำ หรือพากันหนีไปแล้วมาไหว้กราบกันพอเป็นพิธี หรือแต่งงานกันแบบในครอบครัว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้ได้ทั้งสิ้น

อนึ่ง ตามที่ตำราเดิม ๆ แสดงไว้ว่า เมื่อมีเส้นคู่กี่เส้นหมายถึงมีคู่เท่านั้นคน เรื่องนี้ได้ทดลองแล้วก็ไม่เป็นความจริง เพราะเส้นเรื่องคู่นั้นเท่าที่เห็นมาแล้ว อย่างมากก็มีสี่เส้นเท่านั้น แต่คนบางคนมีคู่ตั้ง ๒๐–๓๐ คนก็มี เรื่องนี้จึงเป็นอันเอาเป็นหลักเกณฑ์ไม่ได้

สำหรับสิ่งที่ควรจดจำอีกอย่างหนึ่งที่เกี่ยวด้วยเส้นเรื่องคู่ คือโคนและปลายของเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่จะเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่แห่งเดียวไม่ไปเกิดที่อื่นอีก และตอนที่ออกมาจากริมมือนั้นเป็นตอนโคนของเส้นเรื่องคู่ ส่วนตอนปลายของเส้นเรื่องคู่คือตอนที่พุ่งออกมา เส้นที่พุ่งออกมานี้จะยาวมากน้อยเพียงใดก็ตาม ให้ถือว่าตอนที่พุ่งออกมานั้นเป็นตอนปลายของเส้นเรื่องคู่ทั้งสิ้น

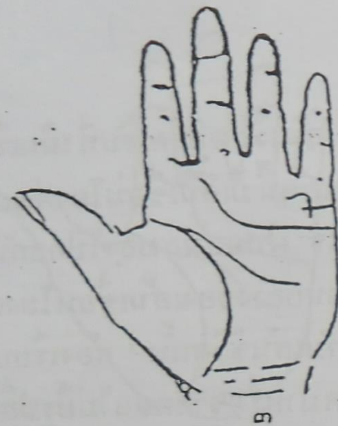
ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นเรื่องคู่ต่อไป


๑

๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงไปบนเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองไปต่อกับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นเชื่อมโยงก่อนที่จะไปต่อกับเส้นชีวิตนั้น ต้องเรียบร้อยไม่คดไปคดมาหรือขาดตอนไม่มีรูปอื่นใดเกิดขึ้นบนเส้นเชื่อมโยงนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน มีทรัพย์สมบัติพร้อมด้วยข้าทาสบริวารคนใช้สอย ตัวเองไม่ต้องกระทำกิจการอย่างใดก็มีทรัพย์สินเงินทองใช้และมีความสุขเพราะคู่นั้น


๒

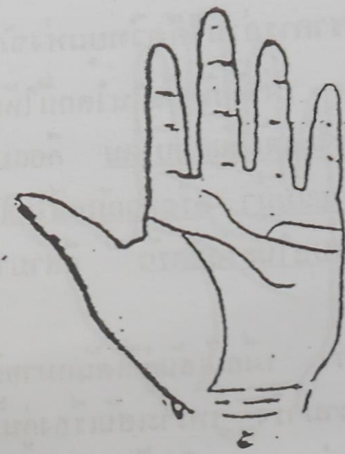
๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมอง แล้วไปต่อกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่งแต่เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ขาดตอน แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ที่ร่ำรวยกว่า มีทรัพย์สินเงินทองและข้าทาสบริวาร คนใช้สอย แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น แสดงว่าจะอยู่กันได้พักเดียว ภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไป เจ้าของมือนั้นจะกลับมามีสภาพเป็นอยู่เหมือนเดิมอีก ถ้าได้คู่อีกก็จะได้คู่ที่จนกว่าคนเก่า



๓. เส้นเรื่องคู่เกิด ขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาแล้วจะมีเส้นจากที่อื่น มาตัดอยู่บนเส้นเรื่องคู่นั้นมีลักษณะเป็น กากะบาทอยู่ด้วยหรือเส้นที่ จะมาตัดเส้น เรื่องคู่นั้น เกิดขึ้นลอย ๆ ตัดเส้นเรื่องคู่เป็นรูปกากะบาทขึ้นเฉย ๆ ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ ๆ นั้นจะอยู่กันไม่ได้นานจะต้องตายจากกันไป



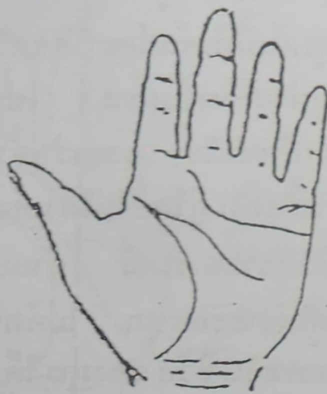
๔. เส้นเรื่อง คู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่อง คู่เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยง ลากผ่านเส้นหัวใจลงไป ๆ ผ่านเส้นสมอง แล้วไปต่อกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แต่เส้นเรื่องคู่อีกแง่หนึ่ง แยกพุ่ง ตรงออก ไปตัดเส้นสำคัญเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเนินสำคัญด้วย แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น ผิดหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวย (คือจะรักชอบกันกับเพศตรงกันข้ามที่มีฐานะดีกว่า แต่มีอุปสรรคอื่นใดก็ได้มาขัดขวาง ทำให้การที่จะได้คู่รวยนั้นพลาดหวังไปเสียไม่ได้กัน) ในทางกลับกันจะไปได้คู่ที่ยากจนกว่าคนที่รักกัน



๕. เส้นเรื่องคู่ เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อพุ่งยาวออกมาแล้ว ก็โค้งลงบน เส้น หัวใจตรงกับ เนินสำคัญ แสดงว่าการได้คู่ของเจ้าของมือนั้นจะต้องเลิกร้างกัน และการเลิกร้างกันนั้นจะเกิดขึ้นด้วยเรื่องชู้สาว (คือฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชายก็ได้ เมื่อก่อนจะเลิกร้างกัน ฝ่ายหนึ่งจะต้องไปได้คู่ก่อน เมื่อฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดไปได้คู่แล้ว อีกฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายจะต้องโกรธกันแล้วเลิกร้างกันไป)



๖. เส้นเรื่องคู่ เกิดขึ้นที่ เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้เมื่อยาวออก มาหน่อยเดียว ก็โค้งลงบนเส้นหัวใจตรงกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่และคู่นั้นจะอยู่กันได้จน แก่จนเฒ่ากระทั่งตายจากกันไป (เส้นคู่นี้มีคำว่าตายจากกันไป เหมือนกับ เส้นคู่ที่มีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ที่ปลาย แต่เส้นคู่ที่มีเส้นตัดเป็นกากะบาท อยู่ที่ปลายนั้น หมายถึงการตายจากกันไปตั้งแต่ยังหนุ่มสาว หรือเมื่อยังไม่ถึงเวลาอันสมควร และมักจะเป็นการตายของคู่ของผู้ ที่มีเส้นดังนั้นอยู่บนมือ ไม่ใช่เจ้าของมือเป็นผู้ตายเอง)



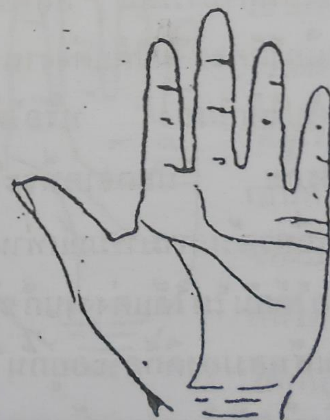
๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เมื่อยาวออกมาได้หน่อยเดียว ตอนทางปลายก็โค้งลง และปลายของเส้นเรื่องคู่นั้นแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วจะต้องเกิดการแตกแยกกัน เสียคนหนึ่งก่อน ต่อเมื่อได้คนที่หลังจึงจะอยู่กันได้ (การแตกแยกสำหรับเส้นนี้ไม่จำกัดเรื่องคือจะเป็นเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ทั้งสิ้น ให้มีการแตกแยกเลิกร้างกันไปก็แล้วกัน)



๘. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เมื่อยาวออกมาได้หน่อยเดียว ตอนทางปลายก็โค้งลง และทางปลายของเส้นเรื่องคู่เส้นนี้แตกออกเป็น ๓ เส้น หรือ ๔ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว จะต้องแตกแยกกันออกไปมากเท่าที่เส้นเรื่องคู่แตกออกไปนั้น คือถ้าเส้นเรื่องคู่แตกออก ๓ เส้น ก็หมายถึงการแตกแยกกับคู่ ๓ คน หรือแตกออกเป็น ๔ เส้น ก็แตกแยกกับคู่ ๔ คนเป็นต้น



๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาได้หน่อยเดียว ก็เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นบนเส้นเรื่องคู่นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วจะต้องเลิกร้างกันไป และเมื่อเลิกร้างกันไปแล้วจะไม่ขาดกันไปง่าย ๆ คือจะต้องก่อเรื่องอาฆาตพยาบาท จองเวรกันตามล้างตามผลาญตามทุบตีทรมานกันไปนาน ๆ จึงจะเลิกร้างกันไปได้จริง ๆ



๑๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือ เส้นบนปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ส่วนเส้นล่างเป็นแต่เพียงเส้นขีดเฉย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนหนึ่งแล้วจะต้องแตกแยกกันไปก่อน ต่อเมื่อได้คนที่หลังจึงจะอยู่กันได้ (เจ้าของมือนี้ถ้าเกิดไปมีคู่ ๒ คนขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นคนที่ได้ก่อนจะต้องเลิกกันไปเสมอ และจะอยู่กับคนที่มาทีหลังเรื่อย ๆ ไป)



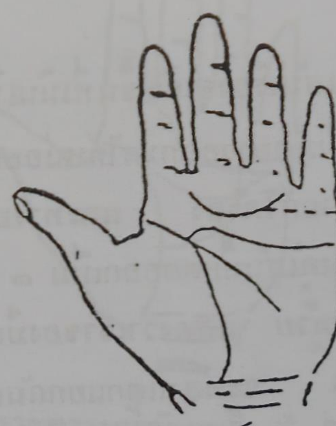
๑๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ ตอนปลายของเส้น เรื่องคู่นั้นโค้ง ลงมาบนเส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่เท่ากับเส้นเรื่องคู่ที่ขาดออกนั้น แต่เมื่อได้กันแล้วสักกี่คนก็ตาม ก็จะเกิดแตกแยกกันไปเพราะกรณีที่เกี่ยวด้วยการเป็นชู้สาวทั้งสิ้น อยู่กันไม่ได้แม้แต่สักคนเดียว



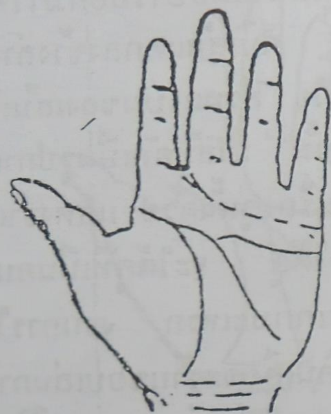
๑๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้พุ่ง ยาวออกไป จากเนินเรื่องคู่ไปต่อกับเส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะไม่ได้แต่งงานกัน คือได้คู่ตามกันไปได้กันเอง หรือได้คู่ไม่ได้คิดถึงอะไรอื่น นอกจากที่จะให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์เท่านั้น (เส้นคู่เส้นนี้เมื่อได้กันไม่ได้แต่งงานก็จริง แต่ถ้าเส้นอื่นดี เช่นเส้นหัวใจยาว หรือเส้นสมองดีก็อาจอยู่กันได้ไม่ทิ้งขว้างกัน แต่ถ้าเส้นอื่นไม่ดีจะต้องทิ้งร้างกันในภายหลังเสมอ)



๑๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นต่อยาวออกไป ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรน ไปทับตอนปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ เสียกับ คู่โดยไม่ได้ แต่งงานกัน หรือได้กันเพราะอารมณ์ คำแปลที่ตรงตัวคือได้คู่เพราะรักสนุก ไม่คิดถึงความยึดเยื่อคง ทนในชีวิต ของการ ได้ คู่นั้นแต่ประการใด ผู้ที่ได้ คู่เพราะมี เส้นนี้บนมือ จะต้องเลิกร้างกันไปเสมอ เพราะทั้ง ๒ ฝ่ายเห็นการได้คู่เป็นเกมที่น่าสนุกชั่วคราวเท่านั้น



๑๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งตรงออกไปต่อกับเส้นกามารมณ์ และเส้นเรื่องคู่ที่ไปต่อกับเส้นกามารมณ์นั้นขาด ออกเป็นท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะได้คู่ เท่ากับเส้นเรื่องคู่ที่ขาดออกเป็นท่อน ๆ นั้น คือเส้นเรื่องคู่ขาดออกเป็น ๓ ท่อนหรือ ๔ ท่อน ก็จะได้คู่ ๓ หรือ ๔ คนเท่ากับเส้นที่ขาดออกนั้น (คนที่มีเส้นกามารมณ์ยาวแสดงว่าจะได้คู่มากคน แต่ที่นับเป็นคน ๆ นั้นคือคู่ที่อยู่กันนานตั้งแต่เป็นเดือนขึ้นไป จะมีมากเท่ากับเส้นที่ขาดออกจากกันนั้น)



๑๕

๑๕. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

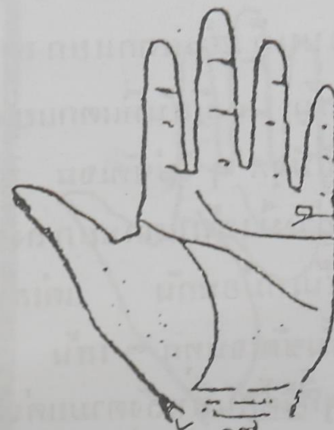
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็พุ่งข้ามเนินสำคัญ ผ่านเนิน ร้อนรนไปต่อกับเส้นเกียรติยศที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ขาดออกเป็นตอนๆด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่หลายคนตามเส้นที่ขาดออกจากกันนั้น แต่คู่คนสุดท้ายคือคู่คนที่เส้นขาดไปต่อกับเส้นเกียรติยศนั้น จะได้แต่งงานกัน แล้วจะอยู่กันได้ไม่ทิ้งกันอีก เพราะเจ้าของมือนั้นรักหญิงคนที่ได้แต่งงานกันนั้นอย่างแท้จริง



๑๖

๑๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วพุ่งยาวออกไปแต่เพียงนิดเดียว ก็งอปลายกลับขึ้นไปข้างบนจนปลายกลับมาอยู่ข้างหลัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะไม่มีคู่ไปตลอดชีวิต คือเป็นโสดอยู่เรื่อย ๆ ไป เพราะเหตุว่าเมื่อครั้งใดคราวใดคิดจะมีคู่แล้ว คนชนิดนี้มักจะรู้สึกท้อถอย หรือเห็นการมีคู่เป็นสิ่งที่น่าเบื่อหน่าย (คิดเบื่อในการที่จะเลี้ยงดูคู่นั้น หรือเบื่อในการที่จะต้องเลี้ยงดูลูกก็ได้)



๑๗

๑๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

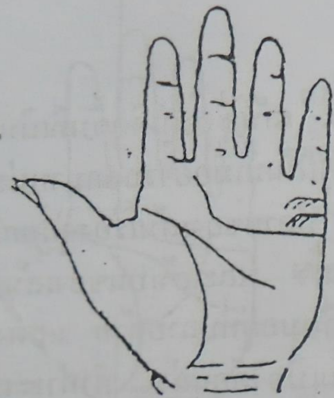
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาหน่อยหนึ่งแล้ว ปลายของเส้นเรื่องคู่แตกลงข้างล่างเส้นหนึ่ง และเส้นบนของเส้นเรื่องคู่นั้นมีสี่เหลี่ยมอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ทำท่าจะเลิกกับคู่นั้นอยู่เสมอ คือหนีจากกันไป ๒ ครั้ง ๓ ครั้งหรือกี่ครั้งก็ตาม ก็ไม่สามารถจะแยกจากกันไปได้สักที ต้องกลับมาคืนดีอยู่กันต่อไปอีก (ในลักษณะนี้แสดงว่าความแตกแยกกันนั้น ก็จะเกิดขึ้นเสมอด้วย ชีวิตคู่ไม่ค่อยได้รับความสงบสุข)



๑๘

๑๘. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นเรื่องคู่เส้นบนมีสี่เหลี่ยม อยู่ที่ปลาย ส่วนเส้นเรื่องคู่เส้นล่างมีเส้น แตกแยกลงไปหาเส้นหัวใจหลาย ๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่คนแรกจะอยู่กันได้ ส่วนคู่คนต่อ ๆ ไปนั้นตามแต่จะได้กันกี่คน ก็จะต้องแตกแยกกันไปทั้งสิ้น--อยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว (เครื่องหมายสี่เหลี่ยมที่ปลายของเส้นเรื่องคู่เป็นเครื่องหมายป้องกันการแตกแยก)



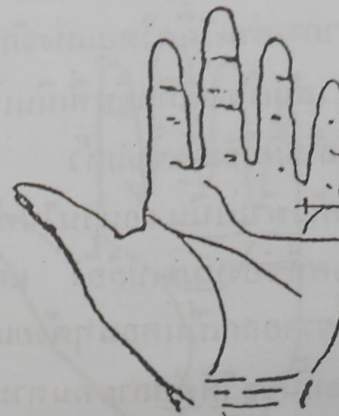
๑๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่ในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นเรื่องคู่เส้นบนมีเส้นแตกแยก ลงข้างล่างหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกแยกลงไปนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ชัดเจน ส่วนเส้นเรื่องคู่เส้นล่างมีเส้นแตกแยก ลงข้างล่างหลาย ๆ เส้นเหมือนกัน แต่เส้นที่แตกแยกลงไปนั้นชัดเจนทุก ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่คนที่ได้กันทีหลังตามแต่จะได้สักกี่คน ก็จะต้องแตกแยกกันไปหมดสิ้น ส่วนคนที่ได้ก่อนก็ไปเสียหลายครั้งหลายหนเหมือนกัน แต่จากกันไปไม่พ้นสักที ต้องกลับมาดีกันอีก



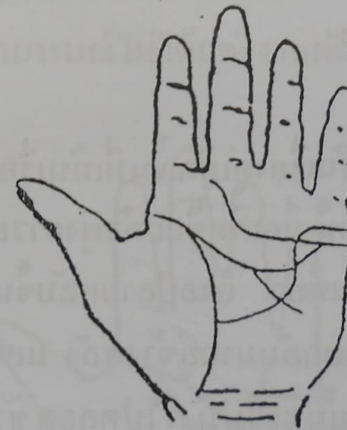
๒๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้งอโค้งลงมาบน เส้นหัวใจตรงกับเนินเรื่องคู่ และที่เส้นเรื่องคู่ที่งอลงมานั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่นั้นจะต้องตายจากกันไป และการตายจากของคู่นั้นเกิดขึ้นเพราะการดื่มยาพิษตาย หรือฆ่าตัวตายโดยวิธีอื่นใดก็ได้ ซึ่งเป็นความหมายว่าคู่นั้นจะจากไปด้วยการตายโหง



๒๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาได้หน่อยหนึ่งแล้ว ก็มีเส้นแตกลงข้างล่างไปชนกับเส้นหัวใจ ส่วนแง่บนของเส้นเรื่องคู่ที่พุ่งตรงไปนั้น มีเส้นตัดเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเส้นเรื่องคู่นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ จะได้คู่ที่เป็นคนมีนิสัยเกะกะเกเรเกกมะเหรก งานการไม่ชอบทำ เป็นคนเกียจคร้านชอบเล่นการพนันเป็นนิจสิน กินเหล้าเมายาสูบกัญชาอมแงมอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่มีนิสัยไม่ดีอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ ซึ่งภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไป



๒๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมอง ไปต่อกับเส้นชีวิต แต่ก่อนที่เส้นเชื่อมโยงจะผ่านเส้นสมองนั้น เส้นสมองได้แตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นหนึ่งกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจและเส้นเชื่อมโยงนั้น ผ่านเส้นสมองที่กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยเพราะความที่ตั้งเงินเกินไป (ผู้ที่มาพูดจะขอแต่งงานด้วยเป็นคนรวย เมื่อเห็นว่าเขารวยเลยพูดจะเอาเงินมาก เขาไม่รับ ผลสุดท้ายต้องมาได้กับคนจน)


๒๓

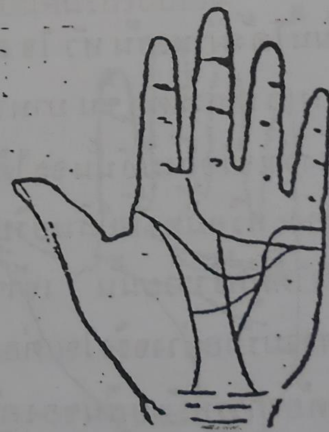
๒๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้น เชื่อม โยง ผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมองลงไปต่อกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบากด้วย เส้นวาสนาเส้นนั้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย และเมื่อได้คู่นั้นแล้วจะได้เงินทองสิ่งของเป็นจำนวนมาก ภายหลังเจริญรุ่งเรืองขึ้นเพราะการ ได้ คู่ที่รวยนั้น (การที่เส้นวาสนาไปชนกับเส้นหัวใจย่อมเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะมีเงินทองและมีความสุขสบาย หรือการเงินทำให้จิตใจสบายอยู่เสมอก็ได้)


๒๔

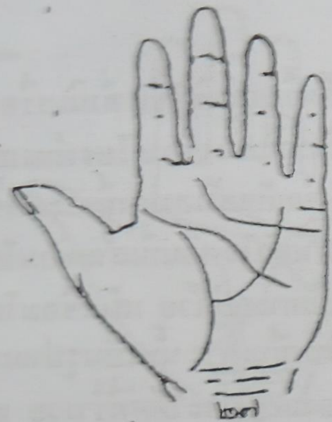
๒๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่ เนิน เรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แล้วไปชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่เมื่อก่อนที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นจะต้องเสียเงินทอง เสีย ทรัพย์ สินเป็นจำนวนมากมายก่อน แล้วจึงจะได้คู่นั้น แต่เมื่อได้คู่ที่รวยนั้นแล้ว ก็เจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าก่อนได้คู่ (เส้นเชื่อมโยงตัดผ่านเส้นวาสนา เป็นความหมายของการเสียเงิน)


๒๕

๒๕. เส้นเรื่องคู่เกิด ขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้น เชื่อม โยง ผ่านเส้นหัวใจลงไปๆ ต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นมา และที่เส้นหัวใจตอนที่เส้นเชื่อมโยงจะผ่านไปนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ นั้นเป็นรูปทแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น เจ้า ของมือ นั้น ไม่ ได้รักคู่นั้นเลย ต้องการแต่จะลักล้วง หรือหยิบฉวยเงินทองของคู่นั้นมาเป็นประโยชน์ของตนท่าเดียว เพราะเจ้าของมือนั้นไม่มีความรักจริงจังกับผู้ใด (ในลักษณะนี้แสดงว่าภายหลังต้องเลิกร้างกันไป)


๒๖

๒๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงเข้ามาหาเส้นชีวิต แต่ก่อนที่จะเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นได้ผ่านเส้นสมองที่กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ แล้วผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากด้วย แต่เส้นเชื่อมโยงที่อยู่ตรงเส้นสมองนั้นได้แตกลงมาข้างล่าง แล้วมาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบ ลำ บาก อีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่คนแรกคิดว่าคู่นั้นร่ำรวย แต่คู่ไม่รวยจริง ทำให้เสียเงินทองไปมาก ครั้นภายหลังมาได้คู่ใหม่อีก คราวนี้ได้คู่ที่รวยจริงๆ



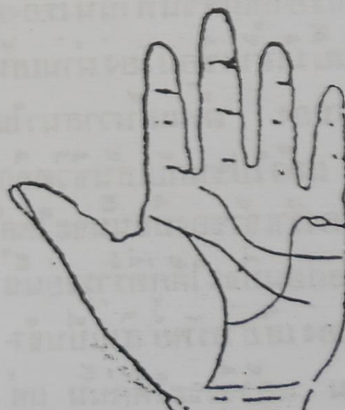
๒๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ แล้วมีเส้นเชื่อมโยงพุ่งไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นเชื่อม-โยง แต่เมื่อพุ่งออกไปแล้วไปไม่ถึงเส้นเชื่อมโยงนั้น กลับขาดหายอยู่ห่างกันกับเส้นเชื่อมโยงไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักชอบกันกับคนที่มีฐานะดีกว่าหรือมีเงินทองร่ำรวยกว่า แต่เมื่อรักชอบกันแล้วก็ไม่สามารถจะแต่งงานกับคนที่รวยนั้น ต้องพลาดหวังกันไปเพราะเหตุใด ๆ ก็ได้ (ในทางกลับกันหมายถึงจะต้องไปได้คู่ที่จนกว่าคนที่รักกันด้วย)



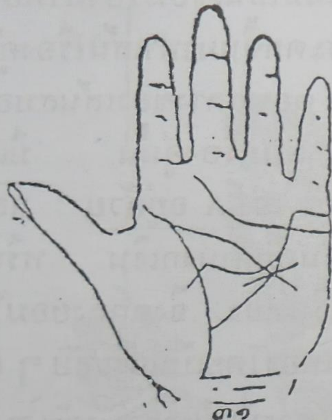
๒๘. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้โค้งผ่านเส้นหัวใจลงไปไปต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นหัวใจด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนมีเงินทอง หรือมีทรัพย์สินบริบูรณ์กว่าตัว แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น เจ้าของมือนั้นไม่ได้มีความรักอย่างจริงใจแต่อย่างใด เป็นแต่ว่าต้องการทรัพย์สินของคู่นั้นเท่านั้น (แต่งงานเพราะเห็นกับเงินเป็นใหญ่)



๒๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นหัวใจ และเส้นเรื่องคู่แยกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งไปต่อกับเส้นกามารมณ์ตรงกับเนินสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนร่ำรวย หรือมีหลักฐานมั่นคงมีข้าทาสบริวารช่วงใช้อยู่เสมอ แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นเจ้าของมือนั้นไม่ได้มีความรักในคู่นั้นเลย ต้องการได้คู่ที่ร่ำรวยเพราะตนต้องการเงินทองของคู่นั้น - และการได้นั้นจะได้กันเพราะกามารมณ์ไม่ได้แต่งงานกัน หรือหนีตามกันไป

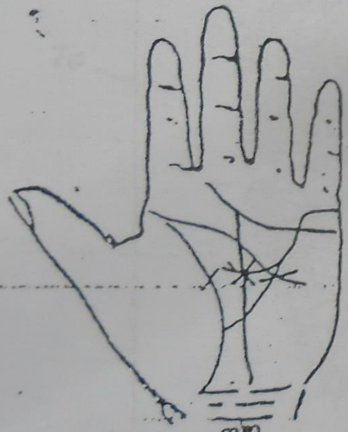


๓๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองลงไปต่อกับเส้นชีวิต และบนเส้นเรื่องคู่เส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่คู่นั้นเป็นคนร้ายกาจมักกินเหล้าเมายา ทุบตีทารุณ หรือกักขังไม่ค่อยให้ไปไหน ภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไป อยู่กันไม่ได้เพราะความร้ายกาจของคู่นั้นเป็นต้นเหตุ



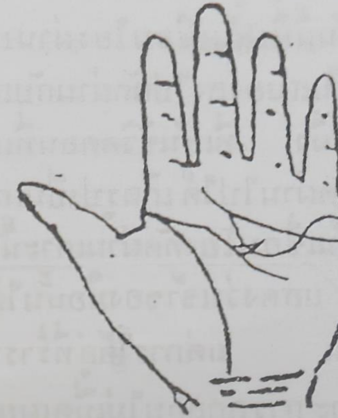
๓๑

๓๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้เมื่อไปถึงเส้นสมองก็แยกไปหาเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นจากมอบให้อยู่ด้วย ตอนบนของเส้นเชื่อมโยงที่ปลายของเส้นสมอง มีเส้นศัตรูพุ่งเข้ามาตัดเส้นเชื่อมโยงนั้นขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่รวย แต่มีศัตรูบอกว่าให้มอบคู่ที่รวยนั้นให้เขาไปเสีย เจ้าของมือจะได้รับความกระทบกระเทือนอย่างรุนแรงเพราะศัตรูนั้น (และจะต้องเลิกร้างกันคู่นั้นไป)



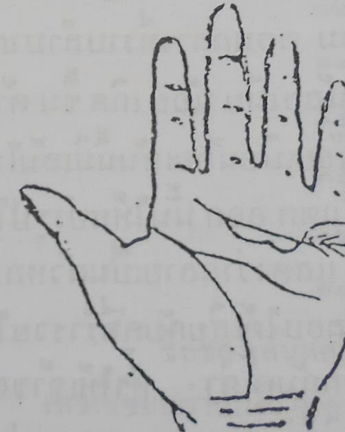
๓๒

๓๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย และเส้นเชื่อมโยงเส้นนั้นตอนบนแยกออกมาต่อกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง และที่เส้นชีวิตมีเส้นจากมอบให้ต่ออยู่ด้วย เส้นเชื่อมโยงเส้นบนนี้ได้ตัดผ่านเส้นวาสนากลายเป็นรูปดาวอยู่บนเส้นวาสนานั้น ตอนปลายของเส้นสมองมีเส้นศัตรูตัดเส้นเชื่อมโยงขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่รวย แต่มีศัตรูมาบอกว่าให้มอบคู่นั้นให้เขาไปเสีย และทำร้ายเจ้าของมือนั้นให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสด้วย (เมื่อได้รับบาดเจ็บแล้วจะต้องเลิกร้างกันไป)



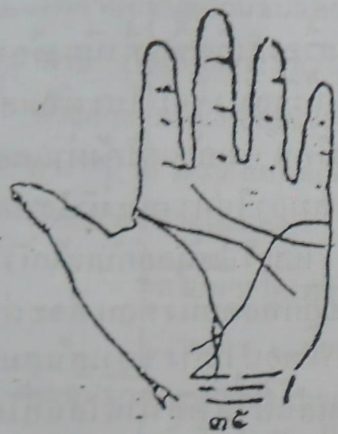
๓๓

๓๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจตอนทางโคน แล้วคดโค้งผ่านตอนกลางของเส้นสมองไปหาเส้นหัวใจตอนทางปลาย และไปชนอยู่กับเส้นหัวใจตอนทางปลายอีกทอดหนึ่ง ต่อมที่จะผ่านเส้นสมองทางตอนกลางของเส้นสมอง เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ได้ตัดผ่านเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเสนสมองไปด้วย (เส้นสมองรักคนจน) ทำให้เส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองเส้นนั้นแปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงเป็นผู้มีสมอง (หัวคิดจิตใจ) รักคนจน แต่เมื่อไปได้กับคนมีเงิน และคนที่มีเงินนั้นซื้อรถยนต์ให้ด้วย เจ้าของมือนั้นจึงเปลี่ยนใจมารักคนมีเงิน เพราะตนเองเป็นคนรักรถยนต์



๓๔

๓๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจลงไป แล้วไปชนเส้นหัวใจตอนทางปลาย กระทำให้เส้นหัวใจกลายเป็นรูปเกาะขึ้น ๒ ตอน ตอนแรกเป็นเกาะอยู่ภายใต้เนินสำคัญต่อกับเส้นบุตร ตอนที่ ๒ เป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ ค่อนมาทางเนินเรือนรม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักรถยนต์ เพราะถือว่าการที่มีรถยนต์นั่งนั้นกระทำให้มีชื่อเสียง และเมื่อใดเห็นบุตรของคนได้นั่งรถยนต์ด้วยแล้ว เมียนั้นก็จะรู้สึกซาบซึ้งหรือรักชอบใจในบุตรนั้นมากขึ้น (เส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ที่ร่ำรวย และมีรถยนต์นั่งด้วย)



๓๕

๓๕. เส้นเรื่องคู่ เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองลงไปตัดผ่านกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นเชื่อมโยงจะตัดผ่านไปได้ เกิดรูปเป็นเกาะขึ้นด้วย เส้นเชื่อมโยงตัดผ่านเกาะนี้ไปเป็นรูปทแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นได้กัน เพราะ การลักลอบไม่เปิดเผย



๓๖

๓๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนิน เรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ต่อกับเส้นเชื่อมโยง ซึ่งผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมอง ไปผ่านเส้นชีวิตที่เป็นเกาะ เป็นรูปทะแยง ท่อนปลายของเส้นชีวิตมีเส้น หลัก ฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยม ตอนกลางที่ราบลำบากมีเส้นวาสนาผัวน้อยเมีย น้อย เกิด ขึ้น ด้วย เส้นวาสนาผัวน้อยเมียน้อยเส้นนี้มีเส้นโรคประสาทสมองพุ่งมาผ่าน กับเส้น วาสนา ที่ แตก ออก นั้นให้แปรรูปไป (เส้นวาสนาผัวน้อยเมียน้อยแปรรูป แสดงว่ากลายเป็นผัวหลวงเมียหลวง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลักลอบได้เสียกับคู่ที่ร่ำรวยในฐานะผัวน้อยเมียน้อย แต่ภายหลังคู่นั้นเลิกกับคู่เก่า ทำให้เจ้าของมือนั้นกลายเป็นผัวหลวงเมียหลวงร่ำรวยขึ้นมีที่ดินมากมายหลายแห่ง



๓๗

๓๗. เส้นเรื่องคู่เกิด ขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นเรื่องคู่นั้นอีกต่อหนึ่ง ตอนกลางของเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นเรื่องคู่นั้น มีเส้นวาสนาเป็นรูปตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนงกเงิน หรืองกอยากได้คู่ที่มีเงินทอง จึงตกลงยอมได้คู่ที่เป็นคนมีเงินทองโดยเป็นเมียลับ ๆ และคู่นั้นก็นำเงินทองมาให้ อย่างลับ ๆ ด้วย (การที่เส้นวาสนาลับ ๆ เกิดขึ้นบนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดทำอะไร ๆ ก็จะทำอย่างเป็นความลับทั้งสิ้น)



ที่ ๓
แสดงถึงเส้นเรียงคู่

ว่าด้วยเส้นเรียงคู่

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นลาภ
๖. เส้นกามารมณ์
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นเรียงคู่
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นหนี้สิน
๑๖. เส้นคู่
๑๗. เส้นเกียรติยศ

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่หมายเลขที่เขียนกำกับไว้ในลายมือนี้ เป็นแต่บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า อันหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ย่อมจะมีตัวสระและพยัญชนะเท่าที่ได้เล่าเรียนมา ตัวสระและพยัญชนะนี้คือเส้นหลักนั่นเอง เมื่อเส้นหลัก

เหล่านี้ผสมตัวกันขึ้นแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ซึ่งต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะต่าง ๆ เอามาผสมตัวกันจึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงมาต่อกับเส้นชีวิต แล้วมีเส้นกามารมณ์ต่อมาจากเนินสำคัญมาต่อกับเส้นเรื่องคู่นั้นด้วย และที่เนินสำคัญนั้นมีเส้นสำคัญตัดกับเส้นกามารมณ์เป็นกากะบาทอยู่บนเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๔)

การที่เราจะอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เมื่อเราแบมือใครขึ้นมาก็ตาม สิ่งที่เราจะดูให้เห็นก่อน สิ่งนั้นคือเรื่องที่ใหญ่ ๆ ในลายมือนั้นดังเช่นลายมือนี้เป็นต้น เมื่อเรามองดูแล้ว ก็จะเห็นได้ว่า สิ่งที่จะเห็นได้ชัดเจนในลายมือนี้ คือเส้นกามารมณ์และเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น เมื่อเห็นดังนี้แล้ว เราก็จะพยากรณ์ได้หรือจะนึกรู้แต่ในใจของเราก็ได้ สิ่งนั้นก็คือ เจ้าของมือนี้เป็นคนหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) และเป็นเจ้ากามารมณ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑)

เมื่อเราทราบเรื่องใหญ่ของเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใดดังนี้แล้ว ต่อจากนั้นเราจึงค่อยดูเรื่องอื่น ๆ ในลายมือนั้นต่อไป อย่างเช่นในลายมือนี้ เมื่อเราดูเรื่องใหญ่แล้ว เรื่องต่อไปก็คือเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหมายเลข ๑ นี้

ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือผิดหวังจะได้คู่ที่ร่ำรวย เมื่อเราหาต่อไปเราก็จะเห็นได้ว่าเรื่องที่จะเกิดผิดหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น ก็เพราะเจ้าของมือนี้เป็นคนหลายใจ และเป็นเจ้ากามารมณ์เกินไปนั่นเอง คือเมื่อตัวเองได้เกิดรักชอบกับหญิงหรือชายก็ได้ ที่ตนหวังจะเอาเป็นคู่ครองอยู่แล้ว และเป็นคนที่มีฐานะดีด้วย แต่เนื่องจากตนเองมีกามารมณ์จัด จึงไปเกี่ยวข้องกับคนอื่นอีก โดยใช้ความรักที่ไม่เลือก (เส้นหัวใจหลายใจ) เพราะเหตุนี้เองจึงทำให้ที่คู่ร่ำรวยนั้นเหินห่างกันไป ตนเองจึงผิดหวังจะได้คู่ที่ร่ำรวย การที่เส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่มาต่อกับเส้นชีวิตแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นนั้น หมายถึงติดต่อกับคนที่รวยกว่าหลายๆคนด้วยกัน แต่ไม่ได้กันสักคนเดียว

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ (เส้นสำคัญหมายถึงสิ่งที่จะโด่งดังไปหาผู้อื่น) เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อนับตั้งแต่โคนขึ้นไป คือมีเส้นกามารมณ์ตัดเส้นสำคัญเป็นกากะบาท หมายถึงผิดหวังในการจะได้คู่ที่มีเงินทอง ถัดขึ้นไปอีกมีเส้นโยกจากช่องเสียหายมาชนที่เส้นสำคัญนั้น แสดงว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นหลังจากผิดหวังในเรื่องคู่ที่ร่ำรวยไปแล้ว

เส้นต่อขึ้นไปคือเส้นที่ตัดผ่านเส้นสำคัญเป็นกากะบาทไปหาช่องเสียหายอีก ซึ่งหมายถึงว่าไปพยายามในเรื่องความรักที่ผิดหวังนั้นอีกครั้งหนึ่ง แต่ก็ได้รับความผิดหวังต่อไปอีก แล้วเส้นนั้นโยกกลับมาผ่านเส้นสำคัญอีกครั้งหนึ่งกลายเป็นกากะบาทอีกและเส้นทั้งหมดที่กล่าวมานี้ทำรูปขึ้นเป็นตัว A ตามขวางอยู่ด้วย หมายถึงได้พยายามอย่างเงียบ ๆ เป็นครั้งที่ ๓ ก็ผิดหวังต่อไป

หมายเลข ๓ เส้นหลาย ๆ เส้นที่ตัดผ่านอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรน–และเนินสำคัญนั้นคือเส้นกามารมณ์ การที่เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นนั้น หมายถึงเป็นผู้ที่มีกามารมณ์รุนแรง หรือเรื่องเกี่ยว

ด้วยกามารมณ์เป็นเรื่องวุ่นวายกับชีวิตของเจ้าของมือนี้ ในเนินร้อนรนมีเส้นที่ตัดเส้นกามารมณ์เป็นรูปกากะบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์ที่ช่วยเหลือผู้อื่นนั้นก็เป็นเรื่องร้อนใจของเจ้าของมือนี้ด้วยเหมือนกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศในลายมือนี้ตอนโคนของเส้นเกียรติยศขาดออกเป็นตอน ๆ เส้นที่ขาดเป็นตอน ๆ นี้ คือเส้นที่ย่อเส้นเกียรติยศลงมา แต่ความหมายของเส้นสั้น ๆ นั้น ก็หมายถึงเส้นเกียรติ-ยศเส้นหนึ่ง ๆ นั่นเอง เส้นเกียรติยศที่ขาดออกเป็นตอน ๆ นี้ หมายถึงบางครั้งหัวใจคิดถึงเกียรติยศบ้าง แต่บางครั้งก็ไม่คิดถึงเกียรติยศเลย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหานิ้วอารมณ์ (นิ้วชี้) เส้นอารมณ์เส้นนี้เป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจที่ขาดออกแล้วพุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์ หรือจะเรียกว่าเส้นอารมณ์เฉย ๆ ก็ได้ เพราะถึงจะเรียกว่าเส้นใด ๆ ใน ๒ เส้นนี้ก็มีความหมายเหมือน ๆ กัน คือหมายถึงผู้ที่มีอารมณ์พยายามเกินไป หรือมีหัวใจพยายามเกินไป การที่เส้นนี้ขาดออกจากเส้นหัวใจนั้น ก็มีความหมายไปว่า หัวใจที่พยายามเกินไปนั้น หรืออารมณ์ที่พยายามเกินไปนั้นเกิดขึ้นเป็นครั้งคราว คือไม่เกิดอยู่ตลอดไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

ผู้ที่มีเส้นหัวใจหรือเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นไปถึงนิ้วอารมณ์ดังนี้ จึงเป็นผู้มีความพยายามเกินไปในบางสิ่งบางอย่างซึ่งแสดงไว้ในลายมือ (สิ่งที่พยายามเกินไปในลายมือนี้ คือเรื่องเกี่ยวด้วยความรักหลายใจ หรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์)

หมายเลข ๖ เส้นชีวิตแตก ออกเป็นรากไม้ใน ตอน โคนของเส้นชีวิตหมายถึงชีวิตของผู้มีเส้นห้อยู่ที่ร่างกาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๔)

หมายเลข ๗ เครื่องหมายรูปดาวในเนินดุดัน เครื่องหมายรูปดาวที่เกิดขึ้นในเนินดุดันนี้ หมายถึงผู้ที่มีหัวในทางเสนาธิการหรือนักวางแผนแต่เรื่องราวที่เกี่ยวกับการวางแผนนี้จะต้องเกี่ยวด้วยเรื่องอะไร ก็จะปรากฏอยู่ในลายมือนั้นด้วย ไม่ได้หมายความว่า การวางแผนนั้นจะต้องวางแผนเกี่ยวกับการรณรงค์สงครามเสียทั้งสิ้น ในลายมือนี้การวางแผนนั้นหมายไปถึงการวางแผนที่เกี่ยวด้วยความรักหรือกามารมณ์ คือวางแผนทำให้สำเร็จในเรื่องความรักและเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั่นเอง

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่แอบอยู่กับเส้นชีวิต หมายถึงวาสนาที่ได้กับชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๓) วาสนาได้กับชีวิตหมายถึงร่างกายดีไม่มีกลิ่นตัวผิวพรรณดีนุ่มนวล คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้ ถ้าเป็นชายก็จะได้ภริยาที่เป็นเด็กหรือสาว ถ้าเป็นหญิงจะได้สามีที่หนุ่มกว่า

หมายเลข ๙ เส้นแยกหลักฐาน เส้นที่แยกออกเป็นเส้นหลักฐานในมือนี้มีเกาะใหญ่อยู่ที่โคนเส้นแยกหลักฐานนั้น และภายในเส้นชีวิตเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะอยู่ตรงกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อใดสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายจะเกิดขึ้น ทรัพย์สินที่สร้างมาก่อนจะวิบัติไปหมดสิ้นหลังจากสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว

หมายเลข ๑๐ คือเส้นบุตร เส้นบุตรในลายมือนี้เห็นได้ชัดเจน จึงขอบรรยายลักษณะของเส้นบุตรที่เห็นได้ชัดไว้ด้วย เส้นบุตรในลายมือนี้มี ๔ เส้นด้วยกัน คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบน ๓ เส้น แตกลงข้างล่าง ๑ เส้น ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีบุตรหญิง ๓ คนด้วยกัน (เส้นที่แตกขึ้น

ข้างบนหมายถึงบุตรหญิง) และมีเส้นที่แตกลงข้างล่าง ๑ เส้น หมายถึงจะมีบุตรชายหนึ่งคน (เส้นที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย)

ในลักษณะของเส้นบุตรทั้ง ๔ เส้นนี้ มีลักษณะพิเศษอยู่ดังนี้ คือเส้นที่เกิดขึ้นห่างตอนโคนของเส้นหัวใจ ออกไปกว่าเส้นอื่น ๆ คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบนอันแสดงว่าเป็นบุตรคนแรก (การนับเส้นบุตร เขานับเส้นที่เกิดห่างตอนโคนของเส้นหัวใจมาก เป็นเส้นบุตรคนแรก) บนเส้นหัวใจตรงที่เกิดของเส้นบุตรคนแรกนี้ มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าบุตรคนแรกนั้น เจ้าของมือมิได้รักบุตรนั้น (ลักษณะของลูกที่ไม่รักนั้น หมายถึงเมื่อเกิดลูกนั้นแล้วมักจะให้ผู้อื่นไปเลี้ยงดูเสีย มิได้เลี้ยงดูลูกนั้นด้วยตนเอง) ส่วนเส้นบุตรคนที่ ๒ คือเส้นที่แตกลงข้างล่างหมายถึง บุตรชายนั้นไม่มีเส้น ผิดแปลกอย่างใดเกิดขึ้น และเส้นบุตรคนที่ ๓ คือเส้นบุตรหญิงที่แตกขึ้นข้างบนนั้นก็ไม่มีอะไรผิดแปลกเช่นเดียวกัน ซึ่งแสดงว่าบุตรทั้ง ๒ คนนั้น เจ้าของมือนั้นรักใคร่จะต้องเลี้ยงดูบุตรนั้นด้วยตนเอง ส่วนเส้นบุตรหญิงซึ่งเป็นเส้นสุดท้ายในมือนี้ มีเส้นทแยงพ้นเส้นหัวใจลงมาข้างล่างด้วย ซึ่งแสดงว่าบุตรคนสุดท้ายนี้เป็นบุตรเลี้ยง ไม่ใช่บุตรที่ตนเกิดเอง (เส้นบุตรที่ทแยงเส้นหัวใจไปอีกข้างหนึ่งนั้น หมายถึงบุตรเลี้ยง) คำว่าบุตรเลี้ยงในหลักวิชานี้ เขารวมเรื่องบุตรเลี้ยงไว้ในเส้นเดียวกันนี้ หมายไปถึงบุตรที่ซื้อเขามาเลี้ยง บุตรที่เขายกให้เปล่า ๆ เป็นบุตรบุญธรรม หรือหมายถึงเอาหลานเหลนมาเลี้ยงก็ได้

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่ได้สืบประวัติไว้

บทที่ ๔

ว่าด้วยเส้นคุ้มกัน

เส้นคุ้มกัน เป็นเส้นที่วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้รู้จักกันมาก่อนแล้ว (รู้จักแต่เส้นแต่ไม่รู้จักความหมายของเส้น) เส้นนี้ตำราเก่าเรียกว่าเส้นพระอังคาร คำว่าพระอังคารนั้นย่อมมีความหมายไปถึงดาวดวงหนึ่ง ซึ่งคำเรียกชื่อนี้ผู้เขียนตำราเดิม ๆ ได้แปลออกมาจาก หนังสือ ที่เป็น ภาษาอังกฤษ เป็นส่วนใหญ่ เส้นนี้ในภาษาอังกฤษเรียกว่า (line of mars)

การที่ตำราเดิม ๆ ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่า เส้นพระอังคาร ซึ่งเป็นชื่อของดาวดวงหนึ่งดังนี้ เมื่อพิจารณาตามอำนาจของดาวดวงนั้นแล้ว ก็เห็นได้ว่าความหมายของเส้นนี้ผิดกันกับความหมายของดาวดวงนั้นอย่างลิบลับ ทั้งนี้ก็เพราะว่า อำนาจของดาวพระอังคารนั้นย่อมจะให้ไปถึงการต่อสู้ การแสดงความกล้าหาญ การล้มตาย การบาดเจ็บ ซึ่งไม่ได้ตรงกับความหมายของเส้นคุ้มกันนี้เลย

ในทางของความเป็นจริง เส้นคุ้มกันมีความหมายไปถึงการคุ้มกันรักษา การป้องกันอันตราย ทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน หมายถึงผู้ช่วยเหลือ ผู้รักษาหรือผู้คุ้มภัยภยันตรายต่าง ๆ ให้กับเจ้าของมือนั้น ซึ่งเมื่อแปลออกมาตามธรรมชาติวิทยาแล้ว เส้นคุ้มกันจึงหมายไปถึงผู้คุ้มกันรักษาที่มีตัวตนเช่นหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงผัวหมายถึงเมีย หมายถึงผู้อุปถัมภ์

ค้ำชู เส้นคุ้มกันที่มีขนาดเล็ก และอยู่ห่างเส้นชีวิตออกไป จะมีความหมายไปถึงญาติผู้น้อยหรือคนที่อยู่ไกล เช่นคนรักที่อยู่ไกล หมายถึงลูกหลานว่านเครือหรือวงษาคณาญาติอื่น ๆ เป็นต้น เมื่อเส้นคุ้มกันมีความหมายดังนี้ การที่จะตั้งชื่อเส้นนี้ว่าเส้นพระอังคารนั้น จึงเห็นได้ว่าห่างไกลกับความหมายของเส้นนี้มาก เพราะเส้นคุ้มกันไม่ได้ให้อำนาจไปเหมือนดาวพระอังคารดังที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นเลย

การที่เราจะตั้งชื่อสัตว์หรือสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดนั้น เราจำเป็นจะต้องตั้งชื่อให้ตรงกับลักษณะท่าทางของสัตว์และสิ่งของนั้น ๆ เหมือนดังที่คนโบราณเราได้ตั้งชื่อนกชนิดหนึ่งว่า "กา" ก็เพราะนกชนิดนั้น ร้องเสียงดังกา ๆ การที่เส้นคุ้มกันมีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ หมายถึงผัว หมายถึงเมีย หมายถึงผู้อุปถัมภ์ค้ำชู ฯลฯ ก็เพราะผู้ใหญ่ ผัวเมีย หรือผู้อุปถัมภ์ค้ำชูทั้งหลายนั้น ย่อมจะป้องกันรักษาลูกหลานของเขา ป้องกันรักษาผัวเมียของเขา หรือป้องกันรักษาผู้ที่เขาอุปการะอยู่ดังนี้ การที่ให้ชื่อเส้นนี้ว่า "เส้นคุ้มกัน" จึงเป็นการชอบด้วยเหตุผลด้วยประการทั้งปวงดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

เส้นคุ้มกันเส้นเดียว ย่อมมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างดังที่ได้อธิบายมาแล้ว เพราะฉะนั้นการศึกษาว่าด้วยเส้นนี้ จึงต้องทำความเข้าใจแต่ย่อเสียก่อน เพราะขืนทำความเข้าใจอย่างแยกแยะแล้ว ก็จะทำให้ผู้เล่าเรียนพ้นเพื่อนไปมาก ความหมายที่ย่อลงแล้วนั้น เส้นคุ้มกันจะมีความหมายได้เป็น ๔ ประการด้วยกัน คือ

๑. หมายถึงผู้ใหญ่

๒. หมายถึงคนรักหรือคู่ครอง

๓. หมายถึงญาติผู้น้อย

๔. หมายถึงผู้อุปถัมภ์ค้ำชูและป้องกันอันตรายทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน

เมื่อได้รวมความหมายของเส้นคุ้มกันลงโดยย่อแต่เพียงเท่านี้แล้ว สิ่งที่ผู้ศึกษาจะต้องรู้นั้น จำเป็นจะต้องเรียนรู้ต่อไปอีกว่า สิ่งที่ได้ย่อเอาไว้นั้นถ้าแยกแยะออกไปให้ละเอียดแล้วจะมีอะไรบ้าง ซึ่งควรจะจำแนกออกไปได้ดังนี้ คือ

๑. หมายถึงผู้ใหญ่ คำว่าผู้ใหญ่ในที่นี้หมายถึง
   ก. บิดามารดาของเจ้าของมือ
   ข. บิดามารดาของฝ่ายคู่ครอง
   ค. ญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่าย
   ง. นายจ้าง นายงาน ผู้บังคับบัญชา ผู้อำนวยการในงานที่ตนกระทำอยู่

๒. หมายถึงคนรักหรือคู่ครอง คำว่าคนรักหรือคู่ครองในที่นี้หมายไปถึง
   ก. ผัวเมียของเจ้าของมือ
   ข. คู่รักคู่ใคร่หรือผู้ที่มีการสัมพันธ์กันในเชิงชู้สาว
   ค. ผู้ที่มาติดต่อกันชอบพอกันแต่เป็นเพศตรงกันข้าม

๓. หมายถึงญาติผู้น้อย คำว่าญาติผู้น้อยในที่นี้หมายไปถึง
   ก. ลูก, หลาน, เหลน
   ข. ลูกน้อง, ลูกจ้าง, คนรับใช้, คนงาน
   ค. ผู้ที่เข้ามาพึ่งใบบุญ
   ง. น้อง, หรือญาติห่าง ๆ อื่น ๆ

๔. หมายถึงผู้อุปถัมภ์ที่ไม่เห็นตัวตน ผู้อุปถัมภ์ที่ไม่เห็นตัวตนหมายถึง

ก. อำนาจตะบะเดชา บารมี

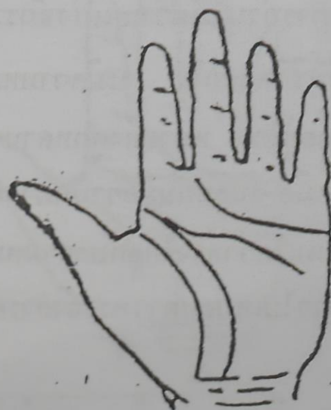
ข. อิทธิพลสูงขึ้นหรือต่ำลง หรืออิทธิพลขาดไป

ค. สิ่งที่สามารถจะคุ้มภัยอันตรายต่าง ๆ มหาอุด, การป้องกันชีวิต

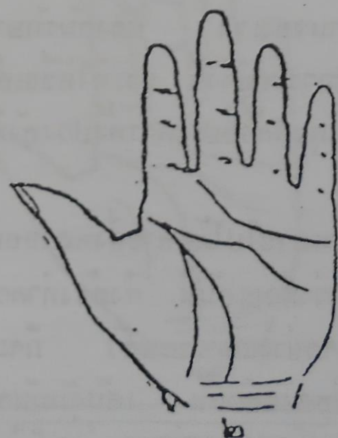
เท่าที่บรรยายมานี้ คือความหมายที่มาจากเส้นคุ้มกันเส้นเดียว เมื่อพูดย่อ ๆ ก็เป็นความหมายแต่เพียง ๔ อย่าง ถ้าแยกแยะออกไปก็เป็นความหมายถึงหลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้ว เพราะฉะนั้นการที่ได้ให้นามเส้นนี้ว่า "เส้นคุ้มกัน" นั้น จึงเห็นว่าเป็นการถูกต้องโดยประการทั้งปวง

เส้นคุ้มกันมีโคนและปลายไปตามเส้นชีวิต คือโคนของเส้นคุ้มกันอยู่ทางโคนของเส้นชีวิต ปลายของเส้นคุ้มกันอยู่ทางปลายของเส้นชีวิต

ต่อไปนี้ ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างลักษณะของเส้นคุ้มกันว่า เส้นคุ้มกันมีรูปร่างอย่างใด หมายความว่าอย่างไรต่อไป



๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่ชัดเจนเหมือนกับเส้นชีวิต และขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต ไม่ขาดเป็นตอน ๆ หรือบางบ้างหนาบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีมหาอุดป้องกันสรรพสาตราอาวุธได้ทุกชนิด ไม่ว่าอันตรายใด ๆ ที่มาจากภายนอก จะไม่สามารถแผ้วพาลได้เลย (ยกเว้นแต่ตายเอง) นอกจากนี้จะบังคับให้เป็นผู้ที่มีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์ เป็นคนค่อนข้างจะร่ำรวย ทรัพย์สมบัติส่วนมากจะเกี่ยวด้วยบ้านและที่ดิน



๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้โคนจดกับเส้นชีวิตในระยะอายุ ๑๗ – ๑๘ ปี ปลายของเส้นคุ้มกันเส้นนี้ยาวไปตลอดของเส้นชีวิตและไม่ขาดตอนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้คู่ในอายุนั้น และคู่นั้นจะอยู่กันไปได้ตลอดชีวิตด้วย คนที่มีเส้นคุ้มกันตามแบบนี้ เป็นคนที่จะไม่ยากจนไปตลอดชีวิตเช่นกัน แต่ความร่ำรวยนั้นสู้เส้นคุ้มกันที่กล่าวแล้วในหมายเลข ๑ ไม่ได้



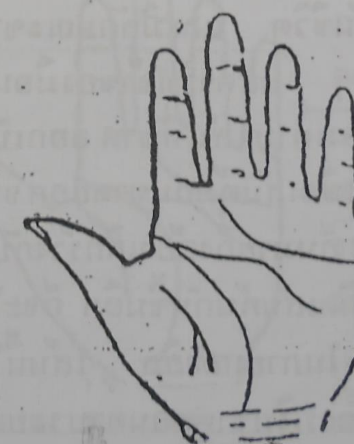
๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต ตอนอายุ ๑๗-๑๘ ปี เส้นคุ้มกันเส้นนี้ ยาวไปไม่ตลอดเส้นชีวิตก็ขาดตอน แล้ว เกิดเส้นคุ้มกัน อีกเส้นหนึ่ง อยู่ทางปลาย ของเส้นคุ้มกันเส้นแรกนั้น และเส้นคุ้มกันเส้นที่ ๒ นี้ ตอนปลายของเส้นคุ้มกัน โค้งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนแรก จะเกิด ลาภผลทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์ขึ้น ครั้น ได้คู่คนที่ ๒ ซ้อนกันขึ้นมา (จะได้เมียน้อยหรือผัวน้อยก็ได้) ความ วิบัติฉิบหายจะเกิดขึ้นหรือยากจนลง



๔. เส้นคุ้มกัน เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้จะเกิด ขึ้นในตอนใดก็ตาม (ตามธรรมดาผู้ที่จะ เกิดเส้นคุ้มกันสั้น ๆ นี้ จะไม่ค่อยมีเส้น คุ้มกันอื่น ๆ อยู่ อีกเป็นส่วนมาก มักเกิด ขึ้นลอย ๆ แต่เพียงเส้นเดียว) แสดงว่า ในระยะ ชีวิตของเจ้า ของมือตอน ที่มีเส้น คุ้มกันเกิดขึ้นนั้น จะเป็นตอนที่มีอำนาจ ตะบะเดชาขึ้นกว่าเดิม มีผู้คนนับถือเกรง กลัวมากขึ้น ถ้ามีถ้อยความเกิดขึ้นในระยะนั้น หมายถึงเจ้าของมือ จะชนะความนั้นด้วย



๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นใน เนินครอบ ครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ติดกับเส้นชีวิต ตอน โคนของเส้นคุ้มกันแตกออกเป็น ๒ ง่าม ส่วน ทางปลาย ของเส้นคุ้มกัน เข้ามาเป็น เส้นเดียวกัน (โคนของเส้นคุ้มกันอยู่ ทางเดียวกับโคนของเส้นชีวิต ปลาย ของเส้นคุ้มกันไปทางปลายของเส้นชีวิต) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้คู่กี่คนก็ไม่รัก กันสักคนเดียว ได้กันเรื่อย ๆ แล้วเลิกร้างกันไปเลย ๆ



๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบ ครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ติดต่อกัน กับเส้นชีวิต ตอนต้น ของเส้น คุ้มกันเกิด ขึ้น เป็นเส้น เดียวกัน แต่ทางตอนปลายแตกออกเป็น ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่สัก กี่คนก็ตาม จะอยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว เมื่อชั้นแรกได้กันนั้นจะรู้สึกรักใคร่กันมาก เหมือน ๆ กันทุกคน แต่ภายหลังก็จะเกิด แตกแยกเลิกร้างกันไปทั้งหมด (การแตกร้าวกันนั้น ไม่จำกัดเหตุ ผล สุดแล้วแต่ว่าเลิกกันไปได้ก็แล้วกันไป)


๗

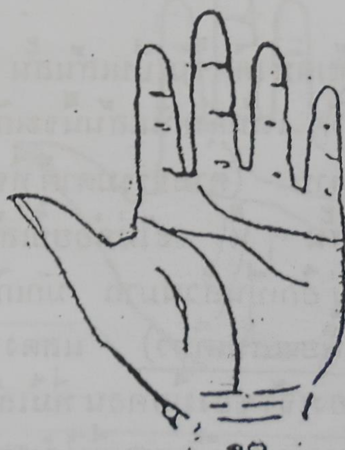
๗. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้น ที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้โคนจดอยู่กับเส้นชีวิตตอนโคนของเส้นคุ้มกันแตกออกเป็น ๒ เส้น ส่วนทางปลายของเส้นคุ้มกันเข้าเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ครั้งแรกจะไม่รักกันเลย แต่อยู่ต่อ ๆ ไปก็จะรักกันขึ้นและอยู่กันได้ (เนื่องจากตอนโคนของเส้นคุ้มกันเป็น ๒ เส้น เท่าที่ตรวจพบมาแล้วเจ้าของมือดังนี้ได้คนแรกไม่รักต้องแตกแยกกัน แต่เมื่อไปได้คนที่ ๒ จึงจะรักกันอยู่กันได้ก็มี)


๘

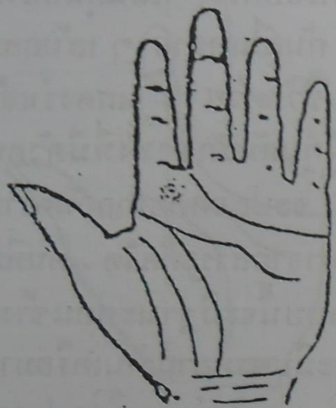
๘. เส้นคุ้มกัน เกิดขึ้นใน เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ไม่ติดต่อกับเส้นชีวิต และมีลักษณะขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ หลายคนตาม เส้นที่ขาด ออกเป็นตอน ๆ นั้น เมื่อเส้นคุ้มกันขาดออกจากกันครั้งหนึ่ง ก็หมายถึงต้องเลิกร้างกับคู่คนหนึ่ง เมื่อเกิดเส้นคุ้มกันขึ้นอีก ก็จะได้คู่อีกแล้วเลิกกันในภายหลังอีก เส้นนี้ให้ผลไปในทางที่อิทธิพลขาดตอน หรือการเงินขาดตอนตามระยะที่เส้นคุ้มกันขาดออกจากกันนั้นด้วย (เลิกกับคู่ การเงินไม่ดี)


๙

๙. เส้นคุ้มกัน เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และมีลักษณะคดไปคดมายุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่อยู่กับร่องกับรอย ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ ยุ่งเหยิงไม่เข้าท่าเข้าทาง เรื่องเกี่ยวด้วยความรักก็มีแต่เรื่องยุ่งยากลำบาก ไม่รู้จักจบจักสิ้น เรื่องผู้ใหญ่หรือนายงานก็ไม่ดี อยู่กับใครทำงานกับใครก็อยู่ไม่ได้นาน มักกระทำตัวเป็นคนเหลวไหลล่อกแล่กไม่ได้สติอยู่เสมอ


๑๐

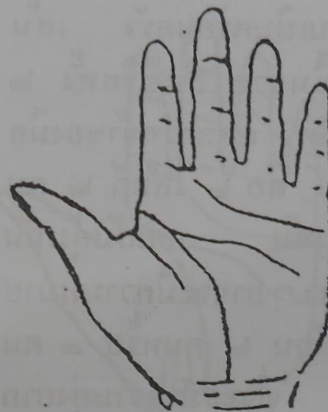
๑๐. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้จะขึ้นในตอนใดของเส้นชีวิตก็ได้ ที่เส้นคุ้มกันมีรูปเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตอนที่เส้นชีวิตเป็นเกาะเกิดตรงกับอายุใด (เมื่อวัดเส้นชีวิตแล้ว) ทั้งผู้ใหญ่และ คู่ครองจะเกิด เป็นศัตรูกันขึ้น มักเกิดทะเลาะวิวาทบาดตีกัน หรือเกิดเรื่องผิดใจกันด้วยเรื่องอื่นใดก็ได้ทั้งสิ้น ทั้งผู้ใหญ่และคู่ครองจะไม่สงบสุขกันตลอดระยะเวลานั้น


๑๑

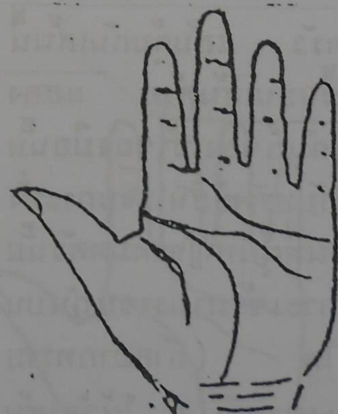
๑๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันในมือนี้เกิดเป็น๒เส้น คือเส้นนอกเล็ก และเส้นในใหญ่ เส้นคุ้มกัน ๒ เส้นนี้ยาวไปตามเส้นชีวิตมาก ทั้งตรงไปไม่มีรอยบุบสลายตลอดทั้ง ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีคู่ ๒ คน และคู่นั้นจะอยู่กันอย่างมีความสุข ปรองดองกันไม่ทะเลาะวิวาทกัน เจ้าของมือจะได้รับความสุขสบายจากคู่นั้นตลอดไป


๑๒

๑๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เมื่อยาวไปตามเส้นชีวิต แล้วก็โค้งเข้ามาหาเส้นชีวิต ทางตอนปลายของเส้นชีวิต และทางตอนปลายของเส้นคุ้มกันนั้นเข้ามาชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนหน้าที่เส้นคุ้มกัน จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิต จะมีทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์ แต่เมื่อมาถึงตอนที่เส้นคุ้มกันเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น จะเกิดความวิบัติเสียหายล่มจมลง ทรัพย์สินสมบัติที่มีอยู่จะสูญเสียหมดสิ้นในระยะนั้น


๑๓

๑๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนโคนเกิดขึ้นในเนินดุดันใกล้กับเส้นชีวิต ตอนปลายยาวไปตามเนินครอบครัวแต่ไปได้เพียงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิต แล้วขาดหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตั้งแต่เยาว์วัย จะมีผู้อุปถัมภ์ค้ำจุนอยู่เสมอ เมื่อมีอาชีพขึ้นครั้งแรก ก็จะต้องทำกิจการงานของผู้อื่น แต่ภายหลังเมื่ออายุกลางคนไปแล้ว ก็จะไปสร้างตนเองขึ้นได้ โดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้อื่นต่อไปอีก


๑๔

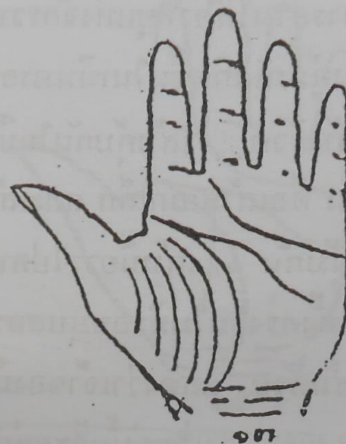
๑๔. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเนินดุดันภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ยาวไปตามเนินครอบครัวแต่เพียงครึ่งเดียว ของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นคุ้มกันนั้นมีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ผู้ใหญ่ที่ไม่ดีอุปถัมภ์ค้ำชูมาตั้งแต่เยาว์วัย (เส้นคุ้มกันเส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่งเมื่อน้อยได้ไปอยู่ในฐานะบุตรเลี้ยงของคน ๆ หนึ่ง แต่เมื่ออายุ ๑๑-๑๒ ปี ก็ได้ถูกผู้ใหญ่คนนั้นประกอบกามกิจด้วย และถูกผู้ใหญ่คนนั้นประกอบกามกิจเรื่อยมาจนผู้ใหญ่นั้นตายจากไปเมื่อหญิงนั้นอายุได้ ๑๘ ปี)


๑๕

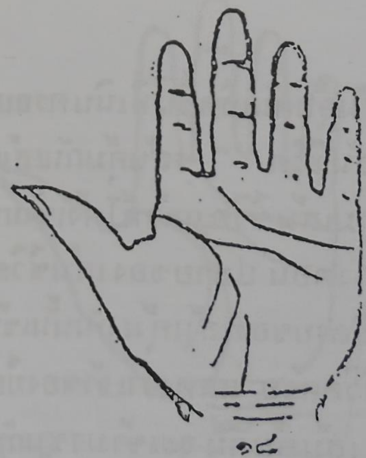
๑๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตั้ง ๒ เส้นหรือ ๓ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่หลายคน คือ ๒ เส้นก็ ๒ คน ๓ เส้นก็ ๓ คนเป็นต้น แต่เส้นคุ้มกันเส้นนี้ถ้าเป็นเส้นบาง ๆ อาจจะมีความหมายไปถึงการมีคนรักซ้อน ๒ คนหรือ ๓ คนก็ได้เหมือนกัน ซึ่งจะทำความยุ่งยากลำบากใจให้เจ้าของมือนั้นเสมอ


๑๖

๑๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดเป็นเกาะใหญ่ขึ้นบนเส้นด้วย แสดงว่าผู้ใหญ่หรือผู้อุปถัมภ์ของเจ้าของมือนั้นจะถึงวิบัติเสียหายกับทรัพย์สิน จนกระทั่งหมดตัวลง ตอนที่ผู้ใหญ่จะหมดตัวนั้นคือตอนที่เส้นรูปเกาะเข้ามาบรรจบกันบนเส้นคุ้มกันในตอนใด (ถ้าอยากทราบเวลาที่ผู้ใหญ่นั้นจะหมดตัว ให้วัดเส้นชีวิตตกในอายุเท่าใดตรงกับที่เส้นรูปเกาะเข้ามาบรรจบกันบนเส้นคุ้มกันตอนนั้นผู้ใหญ่จะหมดตัว)


๑๗

๑๗. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันในมือนั้นขึ้นซ้อน ๆ กันเป็นหลาย ๆ เส้นและยาวไปตลอดเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้คุ้มกันรักษาทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน จะปลอดภัยจากอันตรายต่าง ๆ ไม่ว่าจะมาจากสาระทิศใด . คนที่มีเส้นคุ้มกันตามแบบนี้จะมีฐานะค่อนข้างดีเสมอ และจะมีบุตรหลานว่านเครือมากมายหลายคนด้วยกัน มักจะอยู่ในที่เดียวกัน คอยช่วยเหลืออุปการะให้ความคุ้มครองเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอด้วย


๑๘

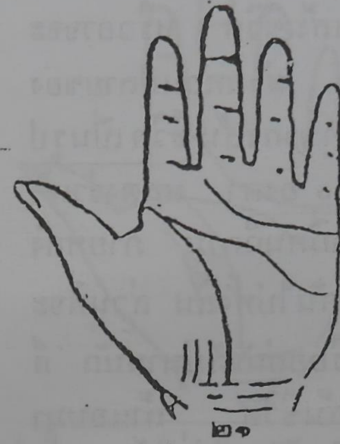
๑๘. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นติดต่อกับเส้นชีวิต คือเมื่อเส้นชีวิตยาวออกมาแล้ว ก็โยกไปทางเนินครอบครัว กลายเป็นเส้นคุ้มกัน แต่มีเส้นชีวิตอยู่ภายในที่กลายเป็นเส้นคุ้มกันอยู่อีก เส้นชีวิตที่ต่อยาวอยู่นี้ไม่ติดต่อกันกับเส้นชีวิตตอนแรก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อย้ายที่อยู่หนหนึ่งจะไปได้คู่คนหนึ่งและจะต้องทิ้งคู่ไปคนหนึ่งเสมอด้วย(เส้นนี้มักเป็นโค๊ตชีวิต คือเมื่อย้ายที่อยู่ครั้งใด คู่ที่ได้กันมาก็จะต้องเลิกร้างกันไปและไปได้ใหม่เรื่อย ๆ)


๑๙

๑๙. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีลักษณะโค้งเอาท่อนต้นและท่อนปลายเข้าหาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อผู้หนึ่งผู้ใดเข้ามาอุปถัมภ์ค้ำชูแล้ว ผู้ที่เข้ามาอุปถัมภ์ค้ำชูนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายยากจนลง กิจการที่กระทำอยู่จะต้องเลิกล้มไป (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิต คือผู้ใดเข้ามาอุปถัมภ์ก็จะเกิดความเสียหายล้มละลายลงทั้งสิ้น)


๒๐

๒๐. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนอยู่ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานอยู่ภายนอกเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออายุมากขึ้น จะมีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์ (ผู้ที่มีเส้นคุ้มกันตามแบบนี้ แม้จะไม่มีเส้นหลักฐานปรากฏอยู่ ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีบ้านช่องหรือมีที่ดินไร่นา เป็นหลักฐานมั่นคงอยู่เสมอ แต่สู้คนที่มีเส้นคุ้มกันยาวมาจากตอนต้นไม่ได้ คือถึงจะมีก็มีเพียงเล็ก ๆ น้อย ๆ)


๒๑

๒๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนินหลักฐาน ตรงกับท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีลักษณะเล็ก หรือบางกว่าเส้นชีวิตมาก เส้นคุ้มกันที่เกิดตรงกับท่อนทางปลายของเส้นชีวิตนี้ อาจจะมีเส้นเดียว หรือเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ๓ เส้นก็ได้ เป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากเข้า จะมีลูกหลานมาให้ความอุปถัมภ์ค้ำชูคนหนึ่งหรือหลายคนเท่ากับเส้นคุ้มกันที่ปรากฏอยู่นั้น คือเส้นคุ้มกัน๑ เส้น ๒ เส้นหรือ ๓ เส้น ก็หมายถึงลูกหลานคนเดียว ๒ คนหรือ ๓ คนมาให้ความช่วยเหลืออยู่


๒๒

๒๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นตรงกับท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีลักษณะบางกว่าเส้นชีวิตมาก เส้นคุ้มกันนี้จะเกิดขึ้นเพียงเส้นเดียวหรือกว่าหนึ่งเส้นก็ได้ แต่บนเส้นคุ้มกันนี้มีเกาะอยู่บนเส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากแล้ว จะพบกับลูกหลานที่ไม่ดี ก่อความเดือดร้อนวุ่นวายให้เสียเงินทองบ่อย ๆ และเจ้าของมือนั้นจะยากจนลงกว่าเดิม เพราะการกระทำของลูกหลานนั้น ๆ



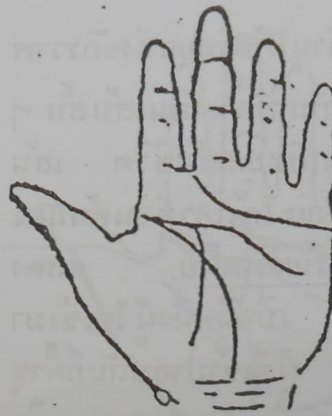
๒๓

๒๓. เส้นคุ้ม กันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ในเนิน ครอบครัว เส้นคุ้ม กัน เส้นนี้ตอนโคนไม่ชนกับเส้นชีวิต หรืออาจจะชนกับเส้นชีวิตก็ได้ ส่วนตอนปลายของเส้นคุ้มกัน แยกออก จาก เส้น ชีวิต เป็นรูปประมาณ ๓๐ ถึง ๔๐ องศา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีคู่สักกี่คนก็ตาม ภายหลังคู่นั้นจะต้องเลิกร้างกันไปทั้งสิ้น ส่วนที่จะอยู่กันนานหน่อยหรืออยู่กันไม่นานนัก ก็ให้ดูความยาวหรือสั้น ของ เส้น คุ้ม กันที่แอบเส้นชีวิต ถ้าแอบมายาวแล้วแยกออกไป แสดงว่าอยู่กันนานหน่อย ถ้าแอบมาสั้นๆ แล้วแยกออกไป แสดงว่าอยู่กันไม่นานนัก



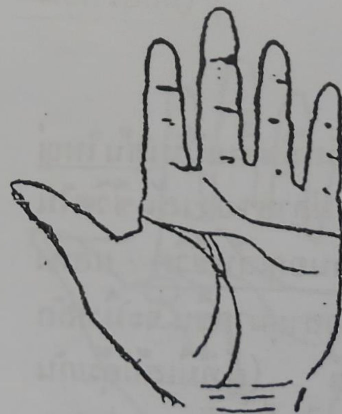
๒๔

๒๔. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคุ้มกัน เส้นนี้ไปชนอยู่ กับ เส้น คู่ที่พุ่งมาจากเนินครอบครัว และที่ปลายของเส้นคุ้มกันนั้น แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย เส้นคู่ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้า ไป ในที่ ราบลำบากอีกทีหนึ่ง แล้วมีเส้นคุ้มกันซึ่งเส้นคู่ตัดผ่านเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเส้นอีกเส้นหนึ่งอยู่ภายใน เส้นคุ้มกันที่ ปลายแตกนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคนรักเก่าเลิกร้างกันไปมาได้กับคนใหม่เดือดร้อนกับผู้ใหญ่บ้างแล้วอยู่กันไปได้



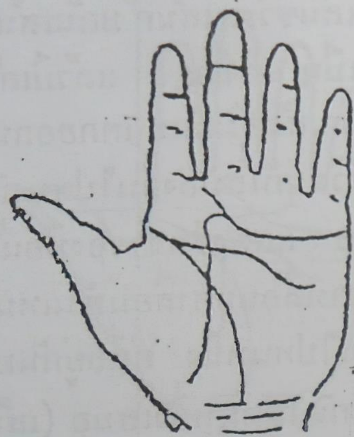
๒๕

๒๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคุ้มกันมาชนอยู่นั้นมีเส้นวาสนา เกิดอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นคุ้มกันกับเส้นวาสนามีลักษณะต่อเป็นเส้นเดียวกัน และเส้นวาสนา เส้นนี้ไป ชน อยู่ กับเส้นสมองในโค๊ตชีวิต ด้วย แสดงว่าเจ้า ของ มือ นั้นเมื่อใดได้คู่ เมื่อนั้นจะต้องหมดตัวทุกทีเงินทองที่สร้างสมมาจะต้องหมดสิ้นลงในระยะนั้นหนหนึ่ง (ในลักษณะของเส้นนี้ ย่อมหมายถึงว่าเมื่อได้คู่แล้วคู่นั้นจะต้องเลิกร้าง กันไปด้วย เพราะจนลงทุกที หรืออยู่ไปอย่างจน ๆ ก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ)



๒๖

๒๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ไปต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ปลายของเส้นวาสนานั้นไปชนอยู่กับเส้นสมองในโค๊ตชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ครั้งใด ความฉิบหายวายวอดจะต้องตามมาทุกที (การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ แสดงว่าความเสียหายนั้นจะเกิดขึ้นรุนแรงยิ่งกว่าเส้นวาสนาเส้นเดียว นอกจากจะเสียหายเงินทองแล้ว เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ยังจะทำให้เกิดบาดเจ็บขึ้นที่ร่างกายด้วย)



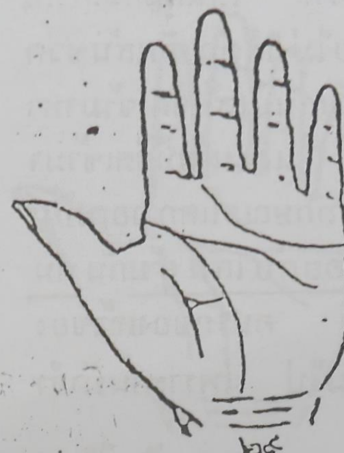
๒๗

๒๗. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนที่เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ต่อกับเส้นคุ้มกันเป็นเส้นเดียวกัน ปลายของเส้นวาสนาพุ่งตรงผ่านเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ที่หักลงมาบนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ ก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้น ได้ปลูกบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐาน หรือกิจการที่กระทำอยู่เจริญขึ้นเรื่อยๆ ไม่ทรุดโทรมลง (ในลักษณะนี้คู่ครองมักไม่เลิกทิ้งกัน แต่ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกครั้งหนึ่ง)



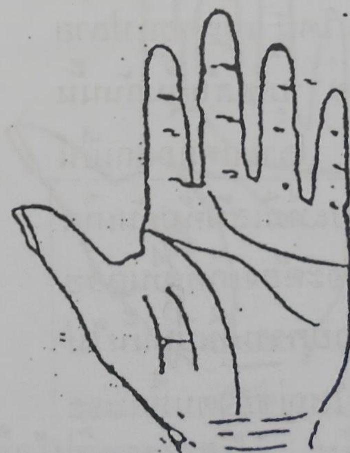
๒๘

๒๘. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนโคนต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ภายในเส้นชีวิตในโค๊ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ตอนโคนของเส้นวาสนามีเส้นหนี้สินอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้ได้คู่ เมื่อนั้นจะเกิดวิบัติเสียหายจนหมดตัวไปหนหนึ่ง และเมื่อหมดตัวแล้วก็จะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นด้วย (ทั้งหมดตัวทั้งเป็นหนี้)



๒๙

๒๙. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต แล้วมีเส้นพุ่งออกจากเส้นชีวิตไปชนอยู่ที่เส้นคุ้มกันนั้น เส้นที่พุ่งออกจากเส้นชีวิตไปชนอยู่ที่เส้นคุ้มกันนั้น ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามมีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องกับผู้ใหญ่ หรือผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่าตน (เส้นนี้ให้อำนาจไปตามลักษณะของเส้นที่พุ่งขึ้นมาชนอยู่นั้น ถ้าเส้นที่ขึ้นมาชนนั้นมีลักษณะชัดเจน ก็หมายถึงจะต้องเป็นถ้อยความกัน ถ้าเส้นที่พุ่งขึ้นมาชนบางๆ อาจจะเป็นแต่เพียงทะเลาะวิวาทกันก็ได้)

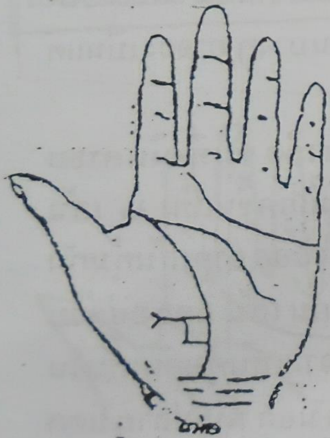


๓๐

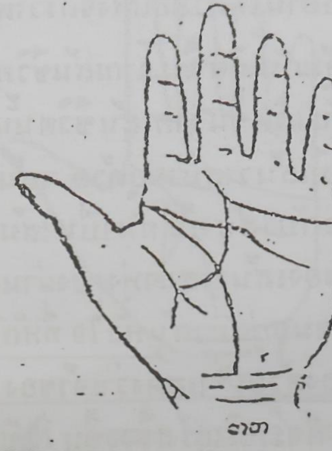
๓๐. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน แล้วมีเส้นพุ่งออกจากเส้นคุ้มกันเส้นในไปหาเส้นคุ้มกันเส้นนอกอยู่ด้วย และเส้นที่พุ่งออกไปจากเส้นคุ้มกันเส้นในไปชนเส้นคุ้มกันเส้นนอกนั้น ปลายแตกออกมีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่กับเส้นคุ้มกันเส้นนอกนั้นด้วย แสดงว่าในระยะนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็นถ้อยความกับผู้อื่น และเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเกี่ยวข้อง หรือเสียเงินทองเพราะถ้อยความของผู้ใหญ่นั้นด้วย


๓๑

๓๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนโคนและปลายไม่ได้ต่อกับเส้นชีวิต ภายนอกของเส้นคุ้มกันมีเส้นขีดเข้ามาหาเส้นคุ้มกันอยู่ด้วย และเส้นที่ขีดเข้ามาหาเส้นคุ้มกันนั้นมีลักษณะแตกออกเป็นง่ามหนังสติ๊กคร่อมอยู่กับเส้นคุ้มกันนั้น แสดงว่าในระยะนั้น คนรักของเจ้าของมือนั้นจะต้องจากกันไป เพราะคนรักจำเป็นจะต้องไปหาเลี้ยงบิดามารดาของเขาอยู่ในที่ไกล


๓๒

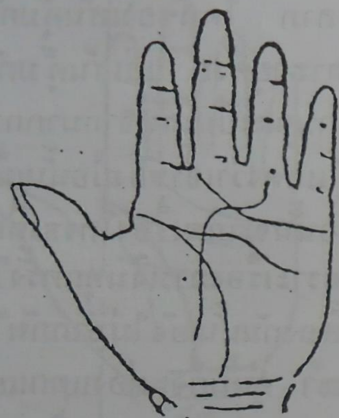
๓๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ ในเนินครอบครัวแล้วมีเส้น ๒ เส้นขีดเข้ามาหาเส้นชีวิตทั้งตอนโคนและตอนปลายของเส้นคุ้มกันนั้นด้วย บนเส้นคุ้มกันนั้นมีเส้นขีดออกไปแล้ว ปลายแตกออกเป็นง่าม แสดงว่าในระยะที่มีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดเป็นถ้อยความกับผู้อื่น แต่ถ้อยความที่เป็นนั้นไม่ใช่ถ้อยความของตนเอง เป็นถ้อยความของผู้ใหญ่ของตนที่ตนจะต้องไปเป็นถ้อยความเพื่อช่วยผู้ใหญ่นั้น และถ้อยความนั้นจะได้รับชัยชนะด้วย ทำให้เจ้าของมือนั้นมีอิทธิพลมีชื่อเสียงขึ้น


๓๓

๓๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัว ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันที่แตกออกนั้นพุ่งตรงตัดเส้นชีวิตเส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนที่จะมีการเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานขึ้นไปหนหนึ่ง คู่ที่อยู่กันมาจะต้องแตกแยกกันไปคนหนึ่งเสมอ (เส้นนี้พบบนมือของนายทหารชั้นร้อยเอกคนหนึ่ง พอจะเป็นนายร้อยตรีเมียก็ไป พอจะเป็นนายร้อยโทเมียก็ไป และพอจะเป็นนายร้อยเอกเมียก็ไปอีก)


๓๔

๓๔. มีรูปเป็นเกาะกลม ๆ เกิดขึ้นที่เนินดุดัน มีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นมาจากเกาะที่เนินดุดันนั้น และบนเส้นคุ้มกันที่เนินครอบครัวมีเส้นตัดเป็นรูปกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ฉุนเฉียวดุร้ายอยู่เรื่อย ๆ ชอบดุด่าผู้อื่นทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนอยู่เป็นนิจ แต่ในทางกลับกันคือถ้าเส้นนี้อยู่ทางมือธรรมชาติ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะพบแต่ผู้ใหญ่หรือคู่ครองที่มีลักษณะดุร้ายฉุนเฉียวอยู่เป็นนิจ กระทำให้ตนเองได้รับความเดือดร้อนเพราะผู้ใหญ่หรือคู่ครองนั้น ๆ อยู่เสมอ



๓๕

๓๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ต่ออยู่กับเส้นวาสนาภายในเส้นชีวิตด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ตัดเส้นสมองตัดเส้นหัวใจขึ้นไปต่อกับเส้นสำคัญอยู่ที่เนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว จะรู้สึกผิดหวังในคู่นั้นเป็นอย่างยิ่ง ต้องการจะเลิกกับคู่นั้นอยู่เสมอ (เรื่องคำว่าผิดหวังนั้นเป็นคำพูดที่คลุมเรื่องต่าง ๆ ไว้หลายร้อยหลายพันอย่าง เช่นได้คู่แล้วคู่ไม่สวย หรือโง่เง่าอ่านหนังสือไม่ออก หรือหยาบคายเกินไปไม่รู้จักการบ้านการเรือน ไม่เหมือนกับคู่คนอื่น ๆ เขาก็ได้)



๓๖

๓๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัว ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แล้วมีรูปดาวเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นคุ้มกันนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนใด คู่คนนั้นจะต้องตายจากไป ถ้ารูปดาวนั้นชัดมาก เพียงแต่มีคนมารัก คนรักนั้นก็จะตายจากไป และการตายนั้นจะต้องตายด้วยการตายโหง หรือตายด้วยเหตุปัจจุบันทั้งสิ้น (อย่างที่เขาเรียกว่าคนกินผัวกินเมีย)



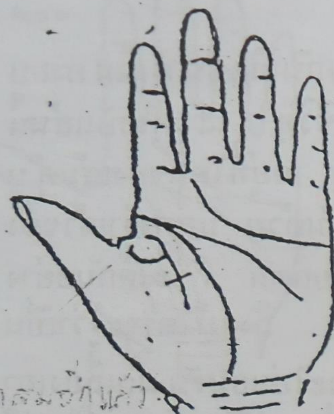
๓๗

๓๗. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ที่โคนของเส้นคุ้มกันใกล้กับเนินดุดันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ผัวได้เมียก็คน ก็จะได้กันอย่างลับ ๆ ไม่เปิดเผย ถึงแม้ใครจะรู้ว่าเป็นผัวเป็นเมียกัน ก็จะไม่ยอมรับ มักเลี่ยงเอาไปว่าเป็นพี่น้องกัน หรือบอกว่าเป็นญาติอย่างโน้นอย่างนี้อยู่เสมอ (เรื่องทำนองนี้มักมีอยู่มากเมื่อทั้งสองฝ่ายมีอายุผิดกัน เช่นผู้ชายมีเมียเด็กเกินไป หรือหญิงมีสามีเป็นเด็กเกินไปก็ได้)



๓๘

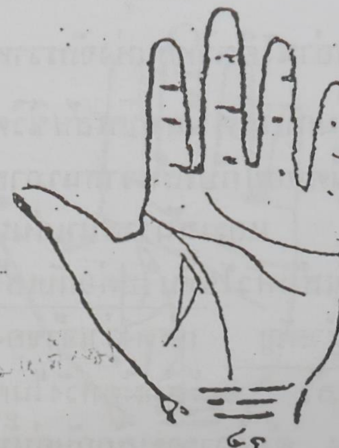
๓๘. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นในเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นนอกเกิดขึ้นลอย ๆ ระหว่างเส้น ๒ เส้นนี้มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดงว่าคู่ครองหรือคนรักของเจ้าของมือนั้นได้จากไปอยู่ในที่คุมขัง (คำว่าที่คุมขังนี้ ทางหลักวิชาให้ผลไปได้ทั้ง ๒ อย่าง คือไปติดตะรางก็ได้ หรือไปอยู่ในที่จำกัดเช่นเป็นทหารก็ได้ ถ้าเส้นสี่เหลี่ยมนั้นเส้นชัดเจนหมายถึงไปติดตะราง ถ้าเส้นบางเรือ ๆ หมายถึงไปอยู่ในที่จำกัด)



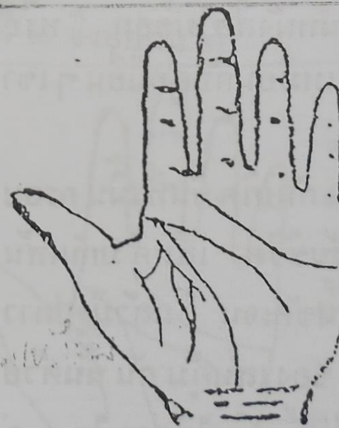
๓๙. เส้นคู่มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่มกันเส้นนี้ ตอนโคนของเส้นมาจากเนินดุดัน ที่เนินดุดันนั้นมีเส้นเป็นเกาะอยู่ด้วย และเส้นคู่มกันแอบเกาะนั้นมา ตอนกลางเส้นคู่มกันในเนินครอบครัวมีเส้นตัด เส้นคู่มกันเป็นรูปกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ครองที่ไม่ดี คือเป็นคนเกะกะเกกมะเหรก ไม่ค่อยทำมาหากิน และเมื่อได้คู่คนใดแล้ว แสดงว่าคู่นั้นจะก่อความเสียหายเงินทองและทรัพย์สินให้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสมอ



๔๐. เส้นคู่มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่มกันเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่มีลักษณะเห็นชัดเจน ตอนโคนของเส้นคู่มกันเส้นนี้มีเส้นที่เป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นสามเหลี่ยมนี้จะทำมุมกันให้เกิดขึ้นจากเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้คู่ครั้งใด จะไม่ได้กันเพราะความรัก แต่จะได้กันเพราะกามารมณ์ หรือความใคร่ทั้งสิ้น (เส้นนี้ย่อมหมายความไปถึงการเลิกร้างที่ง่ายดายด้วย)



๔๑. เส้นคู่มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคู่มกันเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นลาภ โคนของเส้นคู่มกันมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แต่เส้นคู่มกันเส้นล่าง มีลักษณะเป็นเส้นจากมากกว่าเส้นคู่มกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ครั้งใด เมื่อนั้นจะเกิดเรื่องโกรธเคืองกันกับคู่ เพราะเรื่องการเงินทุกครั้งไป และเมื่อโกรธเคืองกันนั้น ยังไม่จากกันไปทันที ต่อเมื่อโกรธหรือทะเลาะกันนาน ๆ เข้า คู่นั้นก็จะต้องแตกแยกกันไปเสมอ อยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว



๔๒. เส้นคู่มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคู่มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นคู่มกันเส้นในเกิดขึ้นจากเส้นลาภและโคนเป็นเกาะ แต่เส้นล่างเส้นที่เป็นเกาะมีลักษณะเป็นเส้นจากมากกว่า มีเส้นคู่มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นคู่มกันที่โคนเป็นเกาะนี้อีกเส้นหนึ่ง แล้วมีเส้นจากเส้นลาภโยกไปหาเส้นคู่มกันเส้นนอกนี้ด้วย (เส้นที่แยกออกไปนี้มีลักษณะเป็นเส้นจาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่ ๒ คน คู่คนหนึ่งอยู่ด้วยกัน แต่คู่อีกคนหนึ่งอยู่ไกล เจ้าของมือนั้นได้ส่งเงินไปให้คู่ที่อยู่ไกลนั้นใช้เสมอ คู่ที่อยู่ด้วยกันจึงโกรธเคืองทะเลาะกันเรื่อย ๆ ภายหลังจึงเลิกกันไปจริง ๆ



๔๓

๔๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีเส้นโรคประสาทสมองขีดจากเส้นคุ้มกันผ่านเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่เส้นหนึ่ง แล้วเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ขีดกลับมาชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีลักษณะพับไปพับมาตรง ๆ เหมือนหวายพับ (คือเส้นเดินทางไปมา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับผู้ใหญ่ของตนที่อยู่ด้วยกันเสมอๆ (ในลักษณะนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเดินทางหรือหลบหน้าจากผู้ใหญ่นั้นไปอยู่ที่อื่นเสียบ่อย ๆ ด้วย)



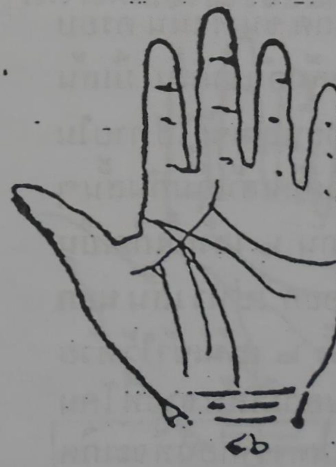
๔๔

๔๔. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นคุ้มกันเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันอีกเส้นหนึ่งเกิดห่างกับเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนอกที่เกิดห่างกับเส้นชีวิตนั้นปลายแตกออกเป็นกิ่งของเกาะด้วย แล้วมีเส้นวาสนาร้อนรนตัดผ่านตอนต้นของเส้นคุ้มกัน เส้นนอกขึ้นไปหาเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนรักอยู่ ๒ คน ๆหนึ่งอยู่ด้วยกัน อีกคนหนึ่งอยู่ไกล แต่เจ้าของมือนั้นไม่สามารถจะทำให้คนรักที่อยู่ไกลนั้นรักได้ จึงมีความร้อนใจเกือบเป็นบ้าอยู่เสมอ



๔๕

๔๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นคุ้มกันจะเกิดขึ้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหมดหวังที่จะให้คนที่อยู่ใกล้รักใคร่อย่างจริงจัง หรือมาขอแต่งงานกับตนได้ (ในลักษณะนี้ แสดงว่าคนที่อยู่ใกล้นั้นมาทำท่าติดต่อรักชอบกันอยู่แล้ว แต่คนที่มาติดต่อรักชอบนั้นเป็นแต่ไป ๆ มา ๆ ไม่ยอมพูดจาว่ารัก หรือไม่ยอมมาขอแต่งงานด้วยสักที แม้เจ้าของมือจะพูดจาหว่านล้อมอย่างไรก็ไม่สำเร็จ)



๔๖

๔๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ๆ คุ้มกันเส้นในเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่มีเกาะอยู่ด้วย เส้นคุ้มกันเส้นนอกโคนเป็นเกาะ และมีเส้นวาสนาร้อนรนตัดผ่านตอนโคนของเส้นคุ้มกันทั้ง ๒ เส้นนั้นพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนรักอยู่ ๒ คน คนรักคนหนึ่งอยู่ไกล คนรักคนหนึ่งอยู่ใกล้ แต่คนรักทั้ง ๒ คนนั้น คนที่อยู่ไกลก็ไม่ค่อยรักจริง คนที่อยู่ใกล้ก็หมดหวัง (คนที่อยู่ใกล้อาจจะไปรักคนอื่นด้วย) กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีความร้อนใจกลุ้มใจเหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ


๔๗

๔๗. เส้นคุ้มกันเกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิต ในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วตอน โคนของเส้นคุ้มกันมีลักษณะโค้งออกไป จากเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นพุ่ง ออกไปจาก เส้นชีวิต อีกเส้นหนึ่ง เส้นที่พุ่งออกไปนี้ไปผ่านกับเส้นคุ้มกันเส้นในกลายเป็นรูปกากะบาท แล้ว เส้นที่พุ่งออก ไปนี้ ไป แตก เป็นง่ามอยู่กับเส้นคุ้มกันเส้นนอก แต่ง่ามหนึ่งผ่านเส้นคุ้มกันเส้นนอกออกไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่แต่คู่นั้นไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอไม่ได้อยู่ด้วยกัน ภายหลังคู่นั้นไปได้คู่อยู่ไกลอีกคนหนึ่ง เจ้าของมือนั้นทะเลาะกับคู่เรื่องคู่ใหม่ และไปทะเลาะกับคู่คนใหม่ของเจ้าของมือนั้นบ่อยๆ แต่การไปทะเลาะกันนั้นเป็นครั้งคราว คือบางทีก็ทะเลาะกันบางทีก็ดีกัน


๔๘

๔๘. เส้นคุ้มกันเกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบครัว ก่อนที่จะเกิดเส้นคุ้มกันขึ้นนั้น มีเส้นตัดผ่านเส้นชีวิตจากภายนอกเข้าไปภายใน (คือเส้นหย่าร้าง) แล้วเกิดเส้นคุ้มกันสั้นๆ ขึ้น ๒ เส้น เส้นคุ้มกัน ๒ เส้นนี้เกิดเป็นเกาะคร่อมจากเส้นในออก ไปหา เส้น นอก หรือคร่อมเส้นคุ้มกันทั้ง ๒ เส้นเข้าไว้ด้วยกัน เส้นคุ้มกันเส้นนอกมีเส้น จากที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าก่อนที่จะเกิดเส้นคุ้มกัน ๒ เส้นขึ้น เจ้าของมือมีคู่กี่คนก็เลิกกันไปทั้งหมด ภายหลังมาได้คู่ที่เกี่ยวพร้อมกัน ๒ คน คู่ทั้ง ๒ ทะเลาะกันบ่อยๆ คู่คนหนึ่งไปเสียบ่อย ๆ แต่ไปไม่พ้นกลับมาอยู่กันอีกเรื่อยๆ


๔๙

๔๙. เส้นคุ้มกันเกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ เส้นในเกิดขึ้น จาก เส้นชีวิตแล้วขาด ตอน แล้วมีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตอีกเสนหนึ่ง ตอนกลางของเส้นชีวิตที่เส้นคุ้มกันขาดตอน มีเส้นจากเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปชนกับเส้นคุ้มกันเส้นนอก โคนของเส้นคุ้มกันเส้นนอกมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่ ๓ คน ๆ แรกเลิกร้างกันไป คนที่ ๒ หนีไปได้กับผู้ใหญ่ที่ตนรู้จัก และผู้ใหญ่ที่ตนรู้จักกันนั้นเป็นคนที่ไม่รักใครจริง ต่อมาได้คนที่ ๓ จึงอยู่กันได้


๕๐

๕๐. เส้น คุ้ม กัน เกิดขึ้น ที่ เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนโคนซึ่งอยู่ที่เนินดุดันมีเส้นเป็นรูปเกาะ และมีเส้นที่สัมพันธ์กันมีรูป เป็น ดาว เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความหวาดกลัวอยู่เสมอ ในเรื่องที่ผู้ ใหญ่ หรือคู่ครองจะต้องตายจากไป (ในทางกลับกันแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะพบกับเรื่องการตายของผู้ใหญ่และคู่ครองเสมอ คือเจ้าของมือไปอยู่กับผู้ใหญ่คนใด ผู้ใหญ่คนนั้นก็ตายจากหรือ ได้คู่คนใดคู่คนนั้นก็จะต้องตายจากเช่นเดียวกัน เจ้าของมือมิใช่เท่าแต่กินผัวกินเมียยังกินผู้ใหญ่ที่ตนอาศัยอยู่ด้วย)


๕๑

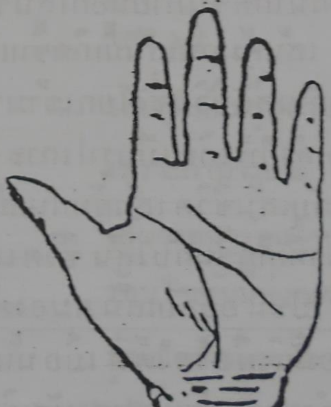
๕๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะขึ้นด้วย แล้วมีเส้นคู่พุ่งจากเส้นคุ้มกันที่เป็นเกาะนั้นไปชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นใช้หนี้สินที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต เส้นใช้หนี้สินเส้นนี้พุ่งขึ้นไปผ่านกับเส้นวาสนาที่แตกออกจากภายใต้เส้นสมอง เส้นวาสนาที่แตกออกจากภายใต้เส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นแต่งงานกับชายคนหนึ่งเพื่อให้ชายคนนั้นใช้หนี้สินให้ แต่ชายคนนั้นเป็นคนเกเร เมื่อได้กันแล้วกลับไม่ใช้หนี้สินนั้นให้ ภายหลังไม่นานก็ต้องเลิกร้างกันไป


๕๒

๕๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตที่เนินดุดัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แยกออกมาจากเส้นชีวิต ตอนบนเส้นชีวิตที่เส้นคุ้มกันแยกออกมานั้นมีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนักประดิษฐ์คิดค้นหรือรักชอบในการประดิษฐ์ทุกชนิด(เส้นคุ้มกันที่ต่อกับเส้นวาสนาเป็นอารมณ์นี้เป็นเครื่องหมายของกิจการที่เกี่ยวด้วย อุตสาหกรรม หรืองานที่ต้องประดิษฐ์คิดค้นทุกชนิด เส้นนี้สมควรจะเอาไปรวมกันกับเส้นหนึ่งเส้นใด ที่กระทำให้เกิดความหมายอื่นใดขึ้นได้อีกมากมายด้วยกัน)


๕๓

๕๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และพุ่งเข้ามาชนกับเส้นหลักฐานในเนินหลักฐานอยู่ด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปกลม และมีเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปภายในเส้นหลักฐานนั้น ภายในเส้นชีวิตมีเส้นชีวิตแยกเข้าไปภายในมีลักษณะเป็นเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่ชอบร้านค้าขาย เมื่อเข้าไปอยู่ในร้านค้าขายไม่นานก็ต้องหลบหนีหรือเดินทางออกจากสถานที่ทำการค้าขายนั้นไปเสีย (ถ้าร้านค้านั้นเป็นของตนเอง แสดงว่าเดินทางออกไปจากร้านค้าเรื่อย ๆ และร้านค้านั้นให้ผู้อื่นทำแทน เพราะตนเองไม่ชอบร้านค้า)


๕๔

๕๔. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ เมื่อเส้นคุ้มกันขาดตอนเส้นหนึ่งก็เกิดเส้นคุ้มกันขึ้นอีกเส้นหนึ่ง เส้นคุ้มกันเส้นที่ ๓ พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต และชนอยู่ตรงกับเส้นแยกหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่กว่า ๓ คนด้วยกัน แต่จะได้กับผู้ใหญ่คนใดก็ตาม ผู้ใหญ่คนนั้นก็ตายจากไปทุก ๆ คน เมื่อผู้ใหญ่คนที่ ๓ ตายจากไป เจ้าของมือนั้นจึงได้ที่อยู่เป็นหลักฐาน (เส้นนี้อาจจะหมายไปถึงการอยู่กับผู้ใหญ่เฉย ๆ โดยไม่ได้เป็นคู่ก็ได้ ให้ดูเส้นอื่นประกอบ)



๕๕. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันนี้เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้นด้วยกัน เส้นคุ้มกันเส้นล่างเข้าไปชนกับเส้นชีวิตตรงเส้นแยกหลักฐาน แล้วมีเส้นหลักฐานโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมองดูตลอดแล้ว มีลักษณะเป็นเกาะกลมและเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ในเส้นหลักฐานนั้น (เครื่องหมายหลักฐานร้านค้า) ตอนโคนของเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะแยกออกมาจากภายใต้เส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักในร้านค้าขาย แต่ครั้นเข้าไปอยู่กับผู้ใหญ่ในร้านค้าใด ผู้ใหญ่ทุก ๆ คนจะต้องตายจากไป และตนเองจะต้องเดินทางออกไปจากร้านค้านั้นทุกที่ เพราะร้านค้านั้นเขาแบ่งปันกันอยู่ไม่ได้



๕๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นรูปโค้ง เมื่อเข้ากับเส้นชีวิตซึ่งโยกเข้ามาในที่ราบลำบากแล้ว ทำให้เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นระหว่างเส้นคุ้มกันกับเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้ต่ออยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นกับเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดได้คู่ เมื่อนั้นจะต้องเกิดความยากลำบากอย่างแสนสาหัสเกิดขึ้นทุก ๆ ครั้ง คือได้คู่เมื่อใดก็หมดตัวเมื่อนั้นและจะต้องเลิกทิ้งกันไปทุก ๆ คน



ภาพลายมือจริงที่ ๔

แสดงเส้นคุ้มกัน

เมื่อเปิดหน้านี้ขึ้นมาแล้วต่อไปนี้จะสมมุติว่า ผู้ศึกษาได้จับมือผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นมาดู และในมือนั้นคือลายมือที่อยู่เฉพาะหน้านี้ เรื่องที่เราจะดูมือหนึ่งมือใดนั้น คือเราจะต้องดูเรื่องใหญ่ ๆ ของเจ้าของมือนั้นเสียก่อน เรื่องใหญ่ในลายมือนี้ที่สามารถจะมองเห็นได้ชัดเจนคือ

๑. เส้นหัวใจแตกเป็นง่ามหนังสติ๊กอยู่ทางปลาย คือเส้นหัวใจไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๕) เส้นหัวใจตอนทางปลายเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น คือหัวใจรักไม่เลือกด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓)

๒. เส้นสมองซึ่งตอนทางโคนห่างเส้นชีวิตเล็กน้อย คือเส้นสมองที่มีหัวคิดขึ้นครูบาอาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒)

๓. เส้นคุ้มกันมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่โคน คือการได้คู่ทุกครั้งได้กันเพราะกามารมณ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔๐)

๔. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัด เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งออกมาจากเส้นหลักฐาน ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย และจากเส้นเดินทางนั้นได้เกิดเส้นวาสนาขึ้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาในที่ราบลำบาก ได้สัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นซึ่งหมายถึงวาสนาเงียบ ๆ หรือวาสนาลับ ๆ หมายถึงได้เงิน

จากความลับ(บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

เมื่อเราเห็นเส้นใหญ่ ๆ ดังนี้แล้ว เราก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวใจ ความรักหรืออารมณ์ไม่เข้าเรื่องตามลักษณะของเส้นหัวใจนี้ จากนั้นก็มาถึงเส้นสมองชั้นครู ซึ่งมีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ เส้นคุ้มกันที่มีแต่กามารมณ์ไม่มีความรัก และเส้นวาสนาร้อนใจที่เป็นเส้นใหญ่หมายถึงผู้ที่มีความร้อนใจไม่มีสิ้นสุด เมื่อรวมทั้ง ๔ เส้นเข้าด้วยกันแล้ว จากนั้นเราก็แปลความหมายลงอีกว่าเส้นทั้ง ๔ เส้นนั้น แปลความหมายว่าอย่างไรบ้าง ก็จะได้ความว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่ใช้หัวใจหรือใช้ความรักที่ไม่เข้าเรื่องได้เสียกับผู้อื่นไม่เลือกหน้า เพราะตนเองอยู่บ้านหรืออยู่ที่ไหนไม่ได้ต้องเดินทางออกไปจากที่อยู่เสมอ คำว่าใช้ความคิดอย่างชั้นครูนั้นย่อมหมายไปถึง เรื่องความรักที่ไม่เข้าเรื่องนั่นเอง พูดง่าย ๆ ก็คือเจ้าของมือจะบำเพ็ญตนเป็นหญิงสังคมชั้นสูง (เจ้าของมือเป็นหญิงสาว) ที่ทำท่าทางให้เขาดูว่าเป็นคนดีอยู่ภายนอก แต่ภายในก็คือหญิงไม่ดีนั่นเอง

เรื่องเส้นสมองนั้น ผู้ที่ได้เคยศึกษาเรื่องเส้นสมองมาแล้ว ย่อมจะรู้จักเส้นสมองชั้นครูนี้ได้อย่างดี แต่เส้นสมองชั้นครูนั้นจำเป็นจะต้องประกอบด้วยเส้นอื่น ๆ อีก ว่ามีความคิดชั้นครูไปในทางใด ตอนนี้ผู้ศึกษาคงจะเข้าใจแล้วว่า ความดีในเรื่องหนึ่งเรื่องใดนั้น อย่าลงความเห็นว่าดีเสียอย่างเดียวเสมอ เพราะความดีเช่นหัวคิดชั้นครูในลายมือนี้ จะมีความคิดชั้นครูไปในเรื่องที่เกี่ยวด้วยการใช้ความรักที่ไม่เข้าเรื่องนั่นเอง (ทำแล้วปกปิดมิดเม้นซ่อนเร้นว่าเป็นคนดี) ส่วนเส้นวาสนาที่เป็นตัว A ก็คือการทำเงินที่เงียบ ๆ ลับ ๆ (ขายตัวโดยไม่เปิดเผย)

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคุ้มกัน
๙. เส้นเกียรติยศ
๑๐. เส้นศัตรู
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นกามารมณ์
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นจาก
๑๕. เส้นเรื่องคู่
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นเดินทาง
๑๘. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๙. เส้นคู่

ข้อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่เส้นตามลำดับหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ การที่ได้เขียนข้อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็มีตัวสระและพยัญชนะเหมือนหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในระยะนี้ ก่อนที่เราจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้นั้น ก็ต้องผสมตัวระหว่างสระและพยัญ–ชนะเข้าด้วยกันก่อน เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาต้องการจะเรียนวิชาการนี้ให้มีความชำนาญก็จะต้องเรียนรู้เส้นหลักนี้เสียก่อน เมื่อเรียนรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ แล้วต่อไปนั้นผู้ศึกษาก็สามารถอ่านข้อความที่ผสมตัวกันนั้นได้ ส่วนเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะขึ้นอยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามลำดับหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดงว่าเป็นคนที่มีหัวใจไม่ดี หัวใจไม่ปกติ และมีโรคที่เกี่ยวด้วยหัวใจอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๘)

หมายเลข ๒ คือเส้นเรืองคู่ เส้นเรืองคู่เส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีภาพอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นบนเส้นนี้เลย จึงเป็นเรืองเส้นเรืองคู่ที่ไม่มีความหมายอย่างใด แบบที่เขียนขึ้นไว้ดูเล่นเฉย ๆ โก้ ๆ เท่านั้น ทั้งนี้เพราะเรื่องเกี่ยวด้วยคู่ในลายมือนี้ ได้แสดงไว้ด้วยเส้นคู่และเส้นคุ้มกันหมดสิ้นทุกอย่างแล้ว

หมายเลข ๓ คือเส้นการค้า เส้นการค้านี้ไม่นับเนื่องเข้าในจำพวกเส้นหลัก เพราะเส้นการค้ามีที่ใช้น้อย จึงได้นับเข้าเป็นจำพวกเครื่องหมายเท่านั้น (เส้นการค้าเกิดขึ้นแห่งเดียวภายใต้ช่องเสียหาย)

เส้นการค้าในลายมือนี้ ตอนบนแง่หนึ่งของเส้นการค้าโค้งไปตัดเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญด้วย การที่เส้นการค้ามีลักษณะแยกคร่อมลงมาคือเส้นหนึ่งแยกลงมาบนเส้นหัวใจ และอีกเส้นหนึ่งแยกลงมาตัดเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญนั้น หมายไปถึงกิจการค้าขายซึ่งเป็นหุ้นส่วนกัน เส้นบนของเส้นการค้าที่แยกไปตัดเส้นสำคัญนั้นหมายถึง กิจการค้าที่มีการหุ้นส่วนนั้นจะได้รับความผิดหวัง (ขาดทุน)

เส้นการค้าในลายมือนี้ ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่ามีการค้าบ้างหรือไม่ได้ค้าบ้าง ส่วนเส้นการค้าที่อยู่ล่างเส้นหัวใจลงมาแง่หนึ่งคร่อมลงไปหาเส้นสมองทางตอนกลางของเส้นสมอง ส่วนแง่หนึ่งผ่านปลายเส้นสมองลงมาต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนา เส้นวาสนาร้อนใจมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นหลายตอนด้วย แสดงว่าการค้านั้นมักจะค้าของที่ไม่ค่อยดี ของหนีภาษีหรือของที่ผิดกฎหมายอยู่บ้างเป็นบางคราว (หลักวิชาเรียกว่าการค้าทุบาทว์)

เส้นการค้าต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ และเส้นวาสนาร้อนใจนั้นต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ในที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นอักษร A อยู่ที่โคนด้วย แสดงว่ากิจการค้านั้นได้กระทำกันอย่างลับ ๆ หรือเงียบ ๆ ไม่เปิดเผย ในลักษณะที่เส้นการค้าแยกคร่อมลงไปนั้น เป็นเครื่อง

หมายแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้อง มีกิจการที่ค้าขายเป็น ประจำไปตลอดชีวิตด้วย เว้นแต่จะทำบ้างไม่ทำบ้างตามลักษณะของเส้นการค้าที่ขาดออกเป็นต่อน ๆ นั้น และกิจการค้านั้นจะเป็นการค้าที่ทำอย่างเงียบ ๆ หรือทำอย่างลับ ๆ เสมอด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นกามารมณ์ที่มีลักษณะสั้นโค้งอยู่บนเนินร้อนรนลักษณะของเส้นกามารมณ์ในลายมือนี้ นับจากเส้นหมายเลข ๔ ไปหาเส้นที่โค้งขึ้นไปบนเนินสำคัญ คือท่อนหนึ่งของเส้นกามารมณ์ที่อยู่บนเนินสำคัญเป็นเส้นสำคัญด้วย ความหมายของเส้นกามารมณ์ที่อยู่บนเนินร้อนรนและแง่หนึ่งพุ่งไปหาเนินสำคัญนี้ หมายถึงกามารมณ์ที่ผิดหวัง (คำว่ากามารมณ์ที่ผิดหวังหมายถึงการได้คู่ที่ไม่สวยงาม รูปร่างไม่ดีจับต้องไม่ขึ้นใจ) เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาชนด้วย แสดงว่าผู้ช่วยเหลือเป็นผู้ ให้ความสุขในกามารมณ์กับเจ้าของมือนี้ แต่เนื่องจากผู้ ช่วยนั้นรูปร่างไม่สวยงามดังกล่าวแล้ว จึงไม่ค่อยได้รับความสมหวังในเรื่องกามารมณ์ เพียงลักษณะที่แก้ขัดเท่านั้น

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์ขึ้นมาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเป็นผู้ มีอารมณ์รักเกียรติยศอยู่เสมอ (คำว่าอารมณ์รักเกียรติยศ หมายไปถึงการรักชื่อเสียง คนชนิดนี้ถึงตัวของตัวจะเป็นคนชั่วคนเลวอย่างไร ก็ไม่ยอมทำให้เสียชื่อ เพราะมักพูดจริงทำจริง ไม่ลักล้วงของใคร และชำระหนี้ให้ผู้อื่นเสมอ–บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นทั้งเส้นอารมณ์ และเป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจที่ขาดขึ้นไปอยู่ใน

เนินอารมณ์ด้วย ซึ่งหมายความไปถึงหัวใจและอารมณ์ เส้นอารมณ์ที่ขาดสูงขึ้นไปในเนินอารมณ์นี้ หมายถึงความเพียรพยายามที่มีอยู่ในหัวใจและอารมณ์เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕) และมีเส้นอารมณ์ขีดขวางจากเส้นอารมณ์เส้นนี้ไปหาเส้นเกียรติยศด้วย จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี้มีอารมณ์และความเพียรที่จะมีเกียรติยศอยู่ด้วย (ในทางแห่งความเป็นจริงจึงรับกันว่า เจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่ จะได้กันด้วยกามารมณ์ทั้งสิ้น แต่ภายหลังนั้นเมื่อได้เสียกับคนบางคนจึงได้มีการแต่งงานกันหรือเป็นแต่เพียงไหว้กราบเลี้ยงดูกันบ้าง ซึ่งกระทำให้มีเกียรติยศขึ้นเพราะความพยายามของเจ้าของมือนี้หรือหมายถึงต้องการคนที่มีเกียรติยศก็ได้)

หมายเลข ๗ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ ท่อนปลายของเส้นหัวใจในลายมือนี้ ในหลักต้นคือเส้นหัวใจแตกออกมีลักษณะเหมือนง่ามหนังสติ๊กเส้นหัวใจที่มีความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๕) แต่เนื่องจาก เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นแยงออกมาจาก ตรงกลางของเส้นหัวใจที่แตกนั้นอีก ๒ เส้น จึงกลายเป็นเส้นหัวใจผสม คือเป็นทั้งเส้นหัวใจรักหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข๔๓) และเป็นทั้งเส้นหัวใจที่มีความรักไม่เข้าเรื่องด้วย หัวใจหลายใจรักไม่เข้าเรื่องคือได้กับคนนั้นบ้างคนนี้บ้างไม่เลือก

หมายเลข ๘ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ตอนโคนมีลักษณะห่างกับเส้นชีวิตแต่เพียงเล็กน้อย คือสมองที่มีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒) แต่เส้นสมองเส้นนี้ตลอดทั้งเส้น มีลักษณะขาดเป็นตอน ๆ หรือมีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยอยู่ด้วย จึงเป็นเส้นสมองที่มีความคิดเลอะเลือนหลงลืมง่ายไม่เข้มแข็ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๒–๒๕)

หมายเลข ๙ คือเครื่องหมายกากะบาท ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินตุดัน เป็นเครื่องหมายว่าเจ้าของมือนี้ กลัวบาดเจ็บหรือกลัวบาดแผลที่ร่างกาย ลักษณะที่จะเกิดขึ้น คือเมื่อใดเจ้าของมือนี้เกิดบาดแผลขึ้นที่ร่างกาย ก็จะกลัวการเป็นบาดแผลนั้นมาก รีบหายามาบำบัดใส่แผลนั้นให้หายอย่างรวดเร็ว และในทางกลับกันผู้ที่มีเครื่องหมายว่ากลัวการเป็นบาดแผลนี้ จะเป็นคนที่มีผิวเนื้อเกลี้ยงเกลา หารอยตำหนิหรือแผลเป็นได้ยาก หรือไม่มีแผลเป็นที่ร่างกายเลยก็ได้ (มีความเกลี้ยงเกลาประทับใจ)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้เสียกันกับเพศตรงกันข้ามโดยไม่มีความรักกัน หรือได้กันเพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔๐) ความหมายของเส้นคุ้มกันที่ยาวคลุมเส้นชีวิตไปนั้น หมายถึงตลอดระยะเส้นคุ้มกันนั้น เมื่อได้เสียกับเพศตรงข้ามเมื่อใด เมื่อนั้นจะได้กันด้วยกามารมณ์ (ความจริงเส้นนี้จะให้ผลไปตลอดชีวิต เพราะกำลังของเส้นที่ยาวมากนั้นย่อมให้ความหมายไปตลอดชีวิตด้วย)

เส้นรูป ๓ เหลี่ยมนี้เกิดอยู่ในเนินตุดัน และที่เส้นสามเหลี่ยมนั้นมีเส้นโยกเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย (หมายถึงเส้นคู่) และเส้นที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนี้ตอนที่จะจดกับเส้นชีวิตมีลักษณะแยกย้อนขึ้นข้างบน และมีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเริ่มได้เสียกับผู้อื่นด้วยกามารมณ์ตั้งแต่อายุยังเยาว์ คือตอนประมาณ ๑๒–๑๓ ปี และผู้ที่ได้เสียกันนั้น คือผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่ ๒ เส้นหมายถึงผู้ใหญ่ ๒ คน และเส้นผู้ใหญ่ซ้อนกันเป็น ๒ เส้นนั้นเป็นความหมายถึงการที่ผู้ใหญ่ทำให้เกิดบาดเจ็บขึ้นด้วย (ทุบ

ตีหรือข่มขืน) เส้นรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นที่เนินตุดัน เป็นความหมายว่าเจ้าของมือนี้กลัวการได้เสียกันโดยไม่มีความรักกันนั้นด้วย (หมายถึงในทางจิตใจ แต่ตามชะตานั้นจำเป็นจะต้องได้เสียกับผู้อื่นเพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนี้มีหลายเส้นด้วยกัน ซึ่งเป็นความหมายว่าในตอนใดเส้นคู่เข้ามาชนกับเส้นชีวิต ตอนนั้นจะได้คู่ (การที่จะทราบว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ในตอนใดของชีวิตบ้าง จะทราบได้ด้วยการใช้วิธีวัดเส้นชีวิต ตามหลักเกณฑ์ของการวัดเส้นชีวิต)

การที่เราจะอ่านหลักโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬในลายมือใด เราจำเป็นจะต้องใช้ความละเอียดถี่ถ้วนมาก เช่นตัวอย่างในลายมือนี้เป็นต้น ถ้าเราใช้แว่นขยายให้เส้นคู่นั้นใหญ่ขึ้น เราก็จะสังเกตเห็นเรื่องราวที่ปรากฏอยู่บนเส้นคู่ในลายมือนี้อีกหลายสิ่งหลายอย่าง (ผู้ศึกษาเอาแว่นขยายมาขยายดูก่อนที่จะอ่านต่อไป)

สิ่งแรกที่เราจะเห็นในลายมือนี้คือ เส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เมื่อจะชนเส้นชีวิตมีลักษณะแยกย้อนขึ้นไปทุก ๆ เส้น เมื่อเราหันไปดูที่โคนของเส้นชีวิต จะเห็นว่าเส้นคู่ที่มาจากเส้นสามเหลี่ยมนั้น เป็นเส้นผู้ใหญ่ด้วย เส้นคู่เส้นนี้อยู่ในโค๊ตชีวิต ดังนั้นย่อมจะให้ผลไปตลอดชีวิต คือได้คู่คนใดก็จะเป็นผู้ใหญ่ทุกครั้งไป ไม่เคยได้คู่ที่มีอายุไล่เรี่ยกันหรืออายุอ่อนกว่าเจ้าของมือเลย

ต่อนั้นไปเราจะเห็นได้ว่า เมื่อมีเส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตเส้นหนึ่งก็เกิดเส้นที่มีลักษณะเป็นเกาะเล็ก ๆ ริมหนหนึ่ง คือเกาะที่แสดงว่าชีวิตหมดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๕ บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่

หมายเลข ๓๐) คำว่าหมดหวังย่อมหมายความว่าเมื่อได้คู่แล้วจะเกิดความเสียหายขึ้น ความเป็นอยู่เลวลง ถ้าจะดูให้ละเอียดลงไปอีก ก็จะเห็นได้ว่าได้คู่บางคนทำให้เป็นหนี้สิน เพราะเกิดเส้นหนี้สินขึ้นภายในเส้นชีวิต และได้คู่บางคนทำให้เสียเงิน ได้คู่บางคนทำให้เสียงาน (คำที่ว่านี้อ่านได้จากเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งออกมาตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่กลางที่ราบลำบาก) เมื่อเป็นดังนี้จึงหมายความว่าได้คู่คนใดก็ต้องเลิกร้างกันไปเสมอ อยู่กันไม่ได้แม้แต่สักคนเดียว

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจในลายมือนี้ ขึ้นมาจากเส้นหลักฐานถึง ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงมีความร้อนใจเป็น ๒ เท่าของผู้ที่ไม่มีเส้นวาสนาร้อนใจอย่างแบบนี้ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายไปถึงบ้าน เจ้าของมือนั้นจึงอยู่ในบ้านไม่ได้ เมื่อใดมีบ้านมีที่อยู่ขึ้น เมื่อนั้นก็เกิดเรื่องร้อนใจต่าง ๆ มาเสมอ และจะต้องเดินทางออกไปจากบ้านจากที่อยู่นั้นเรื่อย ๆ ปลายเส้นวาสนาร้อนใจมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย จึงเป็นความหมายของการร้อนใจแล้วจะต้องเดินทาง ปลายเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นวาสนามาชนอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปในที่ราบลำบาก มีเครื่องหมายเป็นรูปตัว เอ. A แสดงว่าเมื่อเดินทางออกไปแล้วก็จะได้เงินทอง และเงินทองที่ได้มานั้นจะได้มาด้วยการกระทำกิจการที่ลับ ๆ (ขายประเวณี ค้าของเถื่อน)

เส้นวาสนาที่มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ที่โคนนั้น ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าการหาเงินทองเนื่องจากการเดินทางที่ลับ ๆ นั้น ถึงจะได้เงินทองมามาก เงินทองนั้นก็ต้องสูญเสียหมดไปเสมอ (แบบหาไปใช้ไป หรือหาได้แล้วเสียหมด ใช้หมดก็ได้)

ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจ สัมพันธ์กันขึ้นกับเส้นเดินทางและเส้นวาสนา มีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเดินทางไปครั้งหนึ่งหรือหลายครั้งจะต้องประสพอุบัติเหตุเนื่องจากการเดินทางนั้นอย่างน้อยครั้งหนึ่ง แต่โคนเส้นวาสนาที่มีลักษณะเป็นรูปดาวนั้นหมายถึงการป้องกันอุบัติเหตุด้วย คือจะประสพอุบัติเหตุครั้งเดียวหรือหลายครั้งหลายหนก็ตาม ก็ไม่ตายสักที

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ต่อขึ้นมาจากเส้นวาสนาร้อนใจที่มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีศัตรูที่ยิ่งใหญ่คือโรคเกี่ยวด้วยกระเพาะอาหาร (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๑๔)

ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนี้เป็นหญิง ผิวขาวร่างท้วมหน้ารูปไข่ ค่อนข้างสวยแต่งตัวขึ้นมากหน้าตาเหมือนลูกครึ่งแขก ผิวเนื้อเกลี้ยงเกลา เมื่อพิมพ์ลายมือนี้ อายุ ๒๗ ปีกับ ๒ เดือน มีสามีมาแล้วหลายคนแต่อยู่กันไม่ได้ คนที่ได้คนแรกได้กันเองไม่ได้แต่งงานกัน เมื่ออายุ ๑๙ ปี มีบุตรกัน ๒ คน (สามีเปิดเผย) เนื่องจากสามีไม่ค่อยส่งเสีย ไม่ค่อยทำมาหากินจึงได้เลิกร้างกันไป ไปได้สามีใหม่อยู่เรื่อย ๆ แต่ก็อยู่กับใครไม่ได้ต้องเลิกกันทุกคน ตัวเองต้องเที่ยว ทำงานรับจ้างเขาบ้างบางทีก เที่ยวหาเงินโดยการค้าประเวณีหรือค้าของเถื่อน แต่การค้าประเวณี หรือค้าของเถื่อนนั้น ได้ทำเป็นการชั่วครั้งชั่วคราว และทำลับ ๆ ไม่เปิดเผย

ครั้งหนึ่ง ไปทำงานกับชาวต่างประเทศผิวขาวค่อนข้างมีอายุมากคนหนึ่งในฐานะลูกจ้างซักรีดเสื้อผ้า เนื่องจากความสวยของหญิงนี้ ชาวต่างประเทศคนนั้นจึงพาออกจากบ้านไม่ให้เมียรู้ ไปค้างตามโรงแรมเวลากลางวันบ่อย ๆ และให้เงินครั้งละหลาย ๆ สิบบาท เมื่อรวมกับเงินเดือนแล้ว ก็มีรายได้มากกว่าคนอื่น ๆ มีเงินซื้อแหวนซื้อทองใส่เต็มตัว

ขณะที่อยู่ในบ้านชาวต่างประเทศคนนั้น มีผู้ชายซึ่งมีหน้าที่ทำสวนอยู่อีกคนหนึ่ง เป็นเด็กหนุ่มอายุ ๑๙ ถึง ๒๐ ปี (อายุน้อยกว่าเจ้าของมือ) ได้มาหุงหาอาหารกินกันอยู่ ๒ คนกับชายที่ทำสวนนั้น ก่อนที่จะแยกกันไปนอนคนละห้องมักได้เสียกับคนทำสวนนั้นบ่อย ๆ (หลักของการใช้ความรักหลายใจที่ไม่เข้าเรื่อง)

เนื่องจากการหลับนอนกับคนทำสวนนั้นเป็นเวลากลางวันปิดประตูเงียบอยู่เสมอ ชาวต่างประเทศคนนั้นเกิดสงสัย จึงไปแอบดูเห็นเข้า หญิงนั้นอายก็หนีออกจากบ้านนั้นไปทำงานที่อื่นอีก งานที่ไปทำใหม่นั้นเป็นหอพักมีคนพักอยู่มากด้วยกัน เนื่องจากหญิงนั้นค่อนข้างสวยและแต่งตัวขึ้น ชายชาวฟิลิปปินคนหนึ่งซึ่งมาจากต่างประเทศชอบใจ จึงเกิดได้เสียกันขึ้น ชาวฟิลิปปินคนนั้นมีรายได้ประมาณเดือนละ ๕๐๐๐ บาท ซึ่งหมายถึงอยู่ในฐานะที่ดี จึงแต่งตัวหรือให้หญิงนี้ใช้สอยไม่ขาดแคลน มองดูท่าทางจึงดูเหมือนคนมีอันจะกินคนหนึ่ง (หลักพยายามจนได้คู่ที่มีเกียรติ)

ต่อมาได้บุตรกับชายชาวฟิลิปปินคนหนึ่ง ชาวฟิลิปปินคนนั้นรักมาก ขณะที่มาพิมพ์ลายมือนี้ หญิงนั้นยังอยู่กับชายคนนั้น และเตรียมตัวจะเดินทางไปต่างประเทศกับสามี

เจ้าของมือได้ถามว่า เมื่อเขาเดินทางไปต่างประเทศกับสามีแล้ว เขาจะไปอยู่กับสามีคนนั้นได้หรือไม่ เมื่อพลิกมือของหญิงคนนี้ขึ้นดูอีกมือหนึ่งก็ได้เห็นเส้นเดินทาง และความผิดหวังที่จะเกิดขึ้นเมื่อมีการเดินทางไปแล้ว เพราะญาติผู้ใหญ่ฝ่ายสามีไม่ชอบ จะต้องเดินทางกลับมาอยู่บ้านเดิม จึงได้บอกเขาไปตามนั้น

เส้นหัวใจรักหลายใจ หรือเส้นหัวใจรักที่ไม่เข้าเรื่อง มักเป็นปทานุกรมบั้นต้น ที่กระทำให้ชีวิตของบุคคลทั่ว ๆ ไปไม่เรียบร้อย ซึ่งจะได้นำไปบรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในชั้นมัธยมต่อไป

บทที่ ๕

ว่าด้วยเส้นกามารมณ์

เส้นกามารมณ์ เป็นเส้นที่แสดงถึงกามารมณ์ แสดงถึงความใคร่ แสดงถึงความกระสันเสียว แสดงถึงอวัยวะทางเพศ แสดงถึงท่อน้ำกาม แสดงถึงการประกอบกามกิจในทางเพศด้วย

เส้นกามารมณ์ เป็นเส้นที่แยกออกต่างหากจากเส้นหัวใจอย่างเด็ดขาด เหมือนหนึ่งกามารมณ์กับความรักย่อมจะแยกออกจากกัน เพราะกามารมณ์กับความรักเป็นคนละส่วนเป็นคนละเรื่องไม่ปะปนกัน

เส้นกามารมณ์เป็นเส้นที่อยู่สูงกว่าเส้นหลักใด ๆ ใน ๒๗ เส้นนั้นทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะกามารมณ์ เป็นสิ่งที่เหนือกว่าสิ่งใด ๆ เท่าที่มีอยู่ในโลกมนุษย์เราทุก ๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้ แม้คน ๆ นั้นจะอยู่ในฐานะใด ๆ ก็ตามเรื่องกามารมณ์ย่อมมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น จะเว้นเสียซึ่งเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั้นไม่ได้เลยแม้แต่สักคนเดียว ถึงแม้ภายนอกจะมองดูว่า คน ๆ นั้นจะไม่เกี่ยวด้วยกามารมณ์เลยก็ตาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วทุก ๆ คนจะต้องเกี่ยวด้วยกามารมณ์ด้วยกันทั้งหมด กามารมณ์นั้นถึงจะไม่ได้ปฏิบัติร่วมกันกับคนละเพศ ก็สามารถจะปฏิบัติทางกามารมณ์กับคนที่เป็นเพศเดียวกันได้ หรือมิฉะนั้นก็ปฏิบัติทางกามารมณ์ หรือสำเร็จความใคร่นั้นด้วยตนเอง

ผู้รวบรวมหนังสือนี้ นับว่าได้ผ่านชีวิตของโลกมาพอสมควร และได้เห็นบางสิ่งบางอย่างด้วยตา ได้ยินบางสิ่งบางอย่างด้วยหูมามากต่อมากแล้ว แม้จะเป็นสาวที่สวยสด แม้จะเป็นสมณะที่เคร่งครัด แต่ไม่ว่าจะเป็นคนชั้นใด ๆ เรื่องความใคร่ย่อมมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น

ในทางปฏิบัติเกี่ยวด้วยความรักกับกามารมณ์นั้น ถ้าจะดูแต่เพียงผิวเผินแล้ว สิ่งทั้ง ๒ สิ่งนี้ ย่อมจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันมาก คือไม่ว่าจะเป็นความรักหรือกามารมณ์สิ่งที่ปฏิบัติย่อมจะมาจากการ พบปะ วิสาสะพูดจาเช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่ผิดกันนั้น กามารมณ์ไม่มีความเห็นใจ หรือความสงสารแอบแฝงอยู่ในตัวของมันเลย เอาแต่ว่าให้หมดความใคร่หรือหมดความกระสันเสียวไปชั่วครั้งคราวหนึ่งก็เป็นอันแล้วกันไป ส่วนความรักนั้นย่อมมีความสงสาร ย่อมมีความเห็นอกเห็นใจปะปนอยู่ด้วย หรือถ้าจะพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า ความใคร่กับความรักนั้นขั้นต้นก็เหมือนกันแต่ลงทางปลายนั้นผิดกันเหมือนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

ผู้ที่มีเส้นกามารมณ์มาก หมายถึงผู้ที่มีกามารมณ์จัด นี่คือหลักตามธรรมดาของเส้นกามารมณ์ แต่การพิจารณาถึงเส้นกามารมณ์นี้ ย่อมจะรู้ไปถึงอวัยวะเพศของผู้นั้นว่าสมบูรณ์ดีหรือไม่สมบูรณ์ด้วย ท่อน้ำกามทำหน้าที่ได้ดี หรือไม่ดี กลั่นน้ำกามได้มากหรือน้อย ประกอบกามกิจได้มากครั้งหรือน้อยครั้ง นี่ว่าด้วยหลักโดยทั่ว ๆ ไป แต่การศึกษาเรื่องเส้นกามารมณ์ จะพิจารณาแต่ย่อ ๆ เท่าที่ว่ามานี้ไม่ได้ เพราะถ้ามีเครื่องหมายอื่นใดขึ้นบนเส้นกามารมณ์นั้น อาจจะกลับเรื่องกามารมณ์ไปในทางอื่นก็ได้ เช่นเจ้าของมือนั้นจะไม่มีกามารมณ์เลย หรือกามารมณ์ทำให้ผิดหวังหรือเป็นอย่างไรต่อไปก็ได้อีก

เส้นกามารมณ์นอกจากจะเป็น การ แสดง เรื่อง ของ กามารมณ์ แล้ว เส้นกามารมณ์ยังแสดงไปถึงผิวพรรณ ใบหน้า หรือท่าทางหรือความแข็งแรงความสมบูรณ์ของร่างกายได้ด้วย ซึ่งอันนี้เป็นหลักที่จะพยากรณ์ได้จากเส้นกามารมณ์นั้น เพื่อให้เป็นความรู้ย่อ ๆ จึงขอประมวลหลักเกณฑ์เกี่ยวด้วยเส้นกามารมณ์ไว้ ดังต่อไปนี้

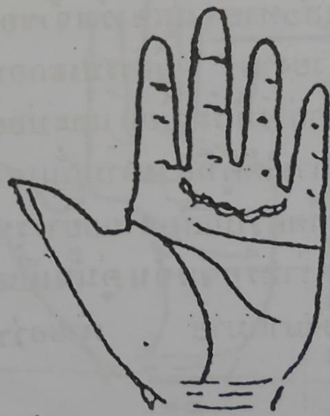
๑. เส้นกามารมณ์หมายถึงกามารมณ์หรือความใคร่
๒. เส้นกามารมณ์หมายถึงอวัยวะเพศที่สมบูรณ์ดีหรือไม่สมบูรณ์
๓. เส้นกามารมณ์หมายถึงท่อน้ำกาม ที่สมบูรณ์ดีหรือไม่สมบูรณ์
๔. เส้นกามารมณ์หมายถึงการประกอบกามกิจได้มากหรือน้อย
๕. เส้นกามารมณ์หมายไปถึงความสวยงามหรือไม่สวย
๖. เส้นกามารมณ์หมายไปถึงใบหน้า
๗. เส้นกามารมณ์หมายไปถึงอายุขัยหรือความคงอยู่มากหรือน้อย

การที่ได้แยกแยะเรื่องเส้นกามารมณ์ไว้ดังนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า การที่จะรู้เรื่องเหล่านี้ได้ จะดูได้จากเส้นกามารมณ์ เพราะเส้นกามารมณ์จะแสดงถึงเรื่องเหล่านี้ไว้อย่างละเอียด

เส้นกามารมณ์นี้ ในหลักวิชาเดิม ๆ ก็ได้รู้จักเส้นนี้กันมาแล้วเหมือนกัน แต่ก็ไม่มีตำราใด ๆ ที่จะรู้จักความหมายของเส้นกามารมณ์นี้อย่างแท้จริง เป็นแต่ว่ารู้จักเส้นนี้เท่านั้น จึงไม่พบเห็นในตำราใด ๆ ที่จะได้อธิบายเรื่องเส้นกามารมณ์นี้ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ผู้ค้นคว้าได้ทำการค้นคว้าเรื่องราวของเส้นนี้ด้วยตนเองเป็นอย่างมาก จึงสามารถแปลความหมายของเส้นกามารมณ์นี้ได้ทั้งสิ้น ดังที่ได้บรรยายไว้ในที่นี้แล้ว ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษา ๆ ว่าด้วยเส้นกามารมณ์ที่มีรูปร่างต่าง ๆ ต่อไป


๑

๑. เส้น อารมณ์ เกิด ขึ้น หลาย ๆ เส้น และเส้นกามารมณ์นี้มีลักษณะชัดเจนทุก ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกามารมณ์รุนแรง ประกอบกามกิจได้มาก ครั้ง ท่อน้ำกามทำงานได้รวดเร็ว กำลัง ร่างกายดีไม่ค่อย ท้อถอย ใน การงาน แต่คนที่มีเส้นกามารมณ์มากดังนี้ ถ้าเมื่อใดเว้นการประกอบกามกิจ เมื่อนั้นจะต้องมีลักษณะเหมือนคนบ้า หรืออย่างที่เรียกว่าโรคน้ำกามคั่ง อาจจะมีอาการชักกระตุกเสมอ ๆ หรือมีอาการผิดปกติในทางจิตใจอย่างอื่นก็ได้ คำย่อว่า "กามารมณ์รุนแรง"


๒

๒. เส้น กามารมณ์เกิด ขึ้นหลาย ๆ เส้น และเส้นกามารมณ์นี้มีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดงว่าจะเป็นผู้ที่มีกามารมณ์รุนแรง แบบเดียวกันกับเส้นกามารมณ์ที่กล่าวแล้ว แต่คนที่มีเส้นกามารมณ์ชนิดนี้ จะเป็นคนมีกามารมณ์จัดอย่างที่ไม่เลือกลูกเขาเมียใคร ไม่เลือกพี่เลือกน้องเป็นเอาทั้งสิ้น เป็นคนที่ไม่มี ศีลธรรมเอาแต่ได้ ส่วนตัวอย่างเดียวเป็นใช้ได้ เป็นคนที่คบยาก คำย่อว่า "กามารมณ์รุนแรงชั่วร้าย"

๓. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินร้อนรน และเนินสำคัญ เส้นกามารมณ์เส้นนี้เป็นเส้น ๆ เดียว ปลายไปลงที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม เพราะความงามของคู่นั้นเอง จึงล่อใจให้ประกอบกามกิจได้มากครั้ง แต่เส้นกามารมณ์ที่มีลักษณะเป็นเส้นเดียวเกลี้ยงเกลาดังนี้ เจ้าของมือนั้นสมสู่รักชอบอยู่แต่กับคู่ของตนเอง ไม่เป็นคนหลายใจหรือไปประกอบกามกิจกับคนอื่น ๆ โดยไม่เลือกหน้า คำย่อว่า "กามารมณ์สวยงาม"



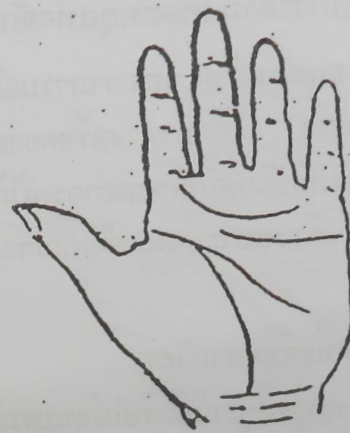
๓

๔. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นรูปโค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน ปลายของเส้นกามารมณ์ไปลงที่ช่องหมดเปลือง โคนไปลงที่ช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม มีการประกอบกิจทางกามารมณ์อย่างมีระเบียบ และบ่อยครั้ง แต่เนื่องจากการได้คู่ที่สวยงามนั่นเอง ภายหลังจะก่อให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรง เช่นมีคนฉุดคร่าหรือข่มขืน คู่นั้นเป็นคน กระทำให้เกิดถ้อยความเสียเงินเสียทองมากมาย คำย่อว่า "กามารมณ์ เสียหาย"



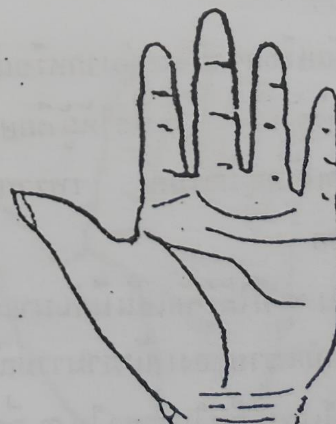
๔

๕. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลา หรือเป็นเส้นขีดแต่เพียงเส้นเดียว ปลายของเส้นกามารมณ์พุ่งไปถึงเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม นอกจากจะเป็นคนที่สวยงามตามธรรมชาติแล้ว ยังเป็นคนที่พยายามแต่งตัวให้สวยงามอยู่เสมอด้วย (ชอบแต่งตัวสวย) กระทำให้เจ้าของมือมีความใคร่ที่จะประกอบกิจทางกามารมณ์กับคู่นั้นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "กามารมณ์สวยงามและพยายาม"

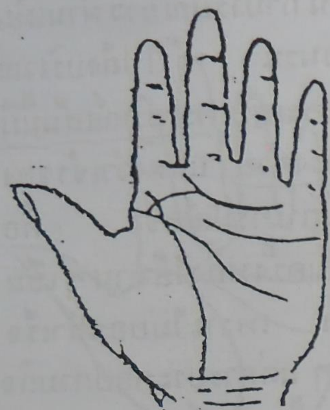


๕

๖. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้เป็นเส้นเดียวและเกลี้ยงเกลา แล้วมีเส้นอารมณ์ พุ่งตรงขึ้นมาหาเส้นกามารมณ์นั้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความมุ่งหมายจะได้คู่ครองที่สวยงาม และเนื่องจากการได้คู่ที่สวยงามนั้น จึงทำให้เจ้าของมือนั้นครุ่นคิดอยู่แต่เรื่องที่จะประกอบกิจทางกามารมณ์กันไม่หยุดหย่อน คำย่อว่า "อารมณ์เป็นกามารมณ์" (ในลักษณะนี้หมายถึงประกอบกามกิจกันบ่อย ๆ ด้วย)



๖


๗

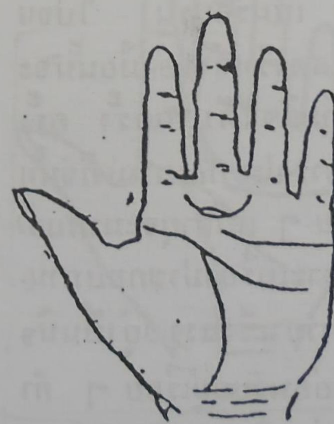
๗. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลา แล้วมีเส้นแยกลงไปในเนินอารมณ์ เส้นที่แยกลงไปนี้ไปตัดกับเส้นอารมณ์ที่ขึ้นมาจากเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม และคู่นั้นจะมีความสามารถในการวางแผนในการประกอบกามกิจกัน อย่างสนุก สนานเพลิดเพลิน สมจิตสมใจอยู่เสมออย่างที่ไม่เคยพบเคยเห็นมาก่อน คำย่อว่า "กามารมณ์วางแผน"


๘

๘. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นเส้นเดียว โค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ยาวคร่อมเนินทั้ง ๒ อยู่แบบเดียวกันกับเส้นกามารมณ์ที่สวยงาม แต่ตรงกับเนินร้อนรนบนเส้นกามารมณ์นั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม แต่คู่นั้นจะมีของลับที่สำหรับประกอบกามกิจไม่ดี คือใหญ่ยาวกว้างหรือแคบเกินไปก็ได้ หรืออาจจะมีน้ำกามมากเกิน พอดีไปในเมื่อมีการ ประกอบกามกิจ นั้นก็ได้ หรืออาจจะมีกลิ่นตัวเหม็นหรือของลับมีกลิ่นเหม็นจัดก็ได้ คำย่อว่า "กามารมณ์ที่ไม่ดี"


๙

๙. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินร้อนรนแห่งเดียว เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลาแต่ไม่ยาวนัก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม คือเป็นคนขี้เหร่ อ้วนเกินไปหรือผอมเกินไป ดำเกินไป หรือมีลักษณะสกปรกอื่น ๆ ซึ่งไม่น่าจะประกอบกิจทางกามารมณ์กับคู่นั้น เมื่อเห็นคนอื่นเขามีคู่ที่สวยงามแล้ว ก็จะรู้สึกร้อนใจอยู่เสมอ อยากได้คู่ที่สวยงามเหมือนกับคนอื่นเขาบ้างแต่ไม่สำเร็จ คำย่อว่า "กามารมณ์ที่ไม่สวย"


๑๐

๑๐. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินร้อนรนแห่งเดียว เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะสั้น บนเส้นกามารมณ์เส้นนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม และเครื่องประกอบกิจทางกามารมณ์ก็ไม่ดี คือใหญ่กว้างยาวเกินไป หรือแคบเกินไป หรือเครื่องประกอบการสังวาสกันมีกลิ่นแรง สกปรก เกือบเหลืออดเหลือทน รวมไปถึงการมีกลิ่นตัวที่แรงจัดด้วย คำย่อว่า "กามารมณ์ที่เลว"



๑๑. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นล้อมเนินร้อนรนโค้งไปลงช่องผิดหวัง ปลายไปลงช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม และเรื่องกามารมณ์จะก่อให้เกิดความเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอ คือมักได้กับคนที่ชั่วคนที่ไม่ดี คนที่ไม่ค่อยชอบการทำมาหากิน หรือเป็นหญิงสำส่อนหญิงคนเที่ยว ก่อให้เกิดการเจ็บปวดเป็นโรค ที่เกี่ยวด้วย กามารมณ์ ขึ้นทำให้เสียเงินทองหมดเปลืองเพราะเรื่องกามารมณ์อยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "กามารมณ์เจ็บปวด"



๑๒. เส้นกามารมณ์ยาวพาดตั้งแต่เนินเรื่องคู่ไปหาเนินอารมณ์หรือผ่านทั้งเนินเรื่องคู่ เนินสำคัญ เนินร้อนรน ไปจนถึงเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่ประกอบกามกิจได้มากครั้ง ครั้งหนึ่งนาน ๆ และการประกอบกามกิจนั้นจะยืนยาวไปได้เรื่อย ๆ แม้อายุจะมากแล้วก็ไม่ท้อถอย เพราะเครื่องประกอบกามกิจทำงานได้ดี ร่างกายแข็งแรงอยู่เป็นนิจ เครื่องกลั่นน้ำกามกลั่นน้ำกามได้มาก ผิวหน้าอ่อนวัยอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "กามารมณ์ยืนยาว"



๑๓. เส้นกามารมณ์ยาว ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรน เข้าไปถึงบริเวณเนินอารมณ์ และเส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นตรงด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีกามารมณ์แข็ง คือประกอบกามกิจกันครั้งหนึ่งได้นาน ๆ เป็นชั่วโมงหรือกว่านั้น เพราะไม่ยอมสำเร็จความใคร่กันง่าย ๆ แต่การประกอบกามกิจกันครั้งหนึ่งนาน ๆ นี้ เป็นการแสดงว่าไม่ได้ประกอบกามกิจกันมากครั้ง เป็นแต่ว่าเมื่อมีการประกอบกามกิจกันครั้งหนึ่ง ๆ ก็ใช้เวลานานเท่านั้น คำย่อว่า "กามารมณ์แข็ง"



๑๔. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นเส้นตรง เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นจากเนินเรื่องคู่ พุ่งผ่านเนินสำคัญ ผ่านเนินร้อนรนไปหาเนินอารมณ์ และที่เนินอารมณ์นั้นปลายของเส้นกามารมณ์มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกามารมณ์แข็ง คือประกอบกามกิจกันครั้งหนึ่งนาน ๆ จึงจะสำเร็จความใคร่ลงได้ และขณะที่ประกอบกามกิจกันนั้นคู่ของเขาจะพูดจาฉอเลาะเพราะพริ้งให้ชื่นใจกันไปด้วย คำย่อว่า "กามารมณ์ฉอเลาะ"



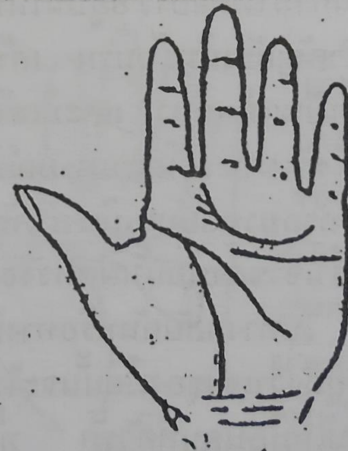
๑๕. เส้นกามารมณ์โค้งล้อมเนินร้อนรน และเส้นกามารมณ์เส้นนี้ไปต่อกับเส้นเกียรติยศด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นหัวหน้า ของกระบวน การกามารมณ์ (หัวหน้าซ่อง) แต่ด้วยเรื่องที่ตนเองเป็นหัวหน้าของพวกนี้ จึงได้ประกอบกามกิจกับพวกนี้ด้วย ภายหลังจึงเกิดการเจ็บป่วยเป็นโรคที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์หลายสิ่งหลายอย่าง ต้องรักษา ร้อนใจ เสียเงินเสียทองกันบ่อย ๆ จึงจะหายไปได้แต่ภายหลังก็เป็นอีก คำย่อว่า "กามารมณ์ที่มีเกียรติเจ็บป่วย"



๑๖. เส้นกามารมณ์มีลักษณะเป็นรูปโค้ง ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรนไปลงที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้นกามารมณ์เส้นนี้ตอนทางปลายมีเส้นแยกออก มีลักษณะเหมือนกับเส้นหัวใจที่วางแผน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้ากามารมณ์ และชอบวางแผนเกี่ยวกับ การที่จะ สำเร็จ ความใคร่กับผู้อื่นอยู่เสมอ และเมื่อเวลาประกอบกามกิจนั้นเล่าก็ยักย้ายถ่ายเท หลายท่าหลายทางอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "กามารมณ์วางแผน" แต่ไม่ดีเหมือนหมายเลข ๗)



๑๗. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้น เป็นเส้นโค้งอยู่ที่เนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม แบบเดียวกับเส้นหัวใจรักไวไฟ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดจะประกอบกิจทางกามารมณ์ ก็จะมีความรู้สึกอย่างรวดเร็ว เพราะคู่ของตัวนั้นสวยงาม แต่เมื่อประกอบกามกิจแล้ว ประเดี๋ยวเดียวก็เลิก หรือสำเร็จความใคร่กันอย่างรวดเร็ว อย่างที่เรียกว่าสำเร็จความใคร่แบบนกกระจอก คำย่อว่า "กามารมณ์รวดเร็ว" (แต่ประกอบกามกิจกันได้บ่อย ๆ)



๑๘. เส้น กามารมณ์ยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ ปลาย แตก ออก เป็นหลาย ๆ เส้น แบบเดียวกับเส้นหัวใจรักหลายใจ แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นต้องการ รสกามารมณ์ที่แปลก ๆ อยู่เสมอ แต่เมื่อได้พบกับรสกามารมณ์นั้นแล้ว ก็ต้องการจะเปลี่ยนไปเป็นอื่นอีกเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด ในทางปฏิบัติแสดงว่า ชอบคนที่สวยงามด้วย แต่เมื่อได้ลิ้มรสครั้งหนึ่งแล้ว ก็ต้องการรสกามารมณ์จากคนอื่น ๆ ต่อไปอีก คำย่อว่า "กามารมณ์หลายใจ"

๑๙. เส้นกามารมณ์ยาว อยู่บนเนิน ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน แต่เส้นกามารมณ์เส้นนี้ ขาดออก เป็นท่อน ๆ ตอนปลายของเส้น กามารมณ์ซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลือง มีเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น ผู้ที่มีกามารมณ์ค่อนข้างรุนแรง และจะได้คู่หลายคน ตามเส้น กามารมณ์ที่ ขาด ออกจาก กันนั้น การที่เส้นกามารมณ์ขาด ออกจากกัน เป็นความหมายว่าบางครั้งก็มีกามารมณ์จัด (เมื่อมีคู่) แต่บางครั้งก็ไม่มีกามารมณ์ (เพราะเลิกกับคู่) มีเส้นเกียรติยศอยู่ที่ปลายเส้นกามารมณ์หมายถึงภายหลังได้คู่ดี หรือได้คู่ที่มีเกียรติยศ คำย่อว่า "กามารมณ์ขาดตอน"

๑๙

๒๐. เส้นกามารมณ์ยาว อยู่บนเนิน ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้เป็นเส้นเดียว และมีเส้นสำคัญ พุ่ง ขึ้นมา ตัดผ่าน เส้น กามารมณ์มีลักษณะ เป็นรูป กากบาทอยู่บนเนิน สำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังจะได้คู่ที่สวยงาม ในทางกลับกันหรือทางที่เป็นจริง หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะไปได้คู่ที่ไม่สวยงามเหมือนคนที่ตัวรัก ทั้งจะรู้สึกผิดหวังใน เรื่องที่ได้คู่ไม่สวย เหมือนคน ที่ตน รักไปตลอดชีวิต คำย่อว่า "กามารมณ์ผิดหวัง"



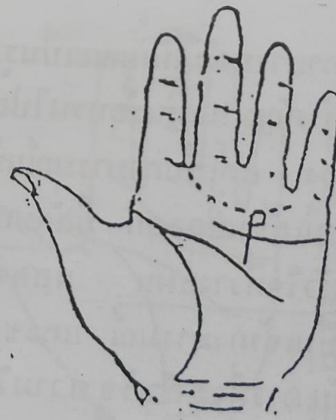
๒๐

๒๑. เส้นกามารมณ์ขึ้นล้อมเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้น นี้มีลักษณะ เป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมีกามารมณ์เล็กน้อยเป็นครั้งคราว จะเป็นคนที่มีผิวหน้าละเอียดอ่อน และชอบยิ้มอย่างเอียงอายอยู่เป็นนิจ มีลักษณะผิวพรรณอ่อนกว่าวัยอยู่เสมอ หรืออย่างที่เรียกว่าคน หน้าอ่อนเป็นคนไม่ ค่อยแก่ง่าย ๆ คำย่อว่า "กามารมณ์ชั่วคราว"

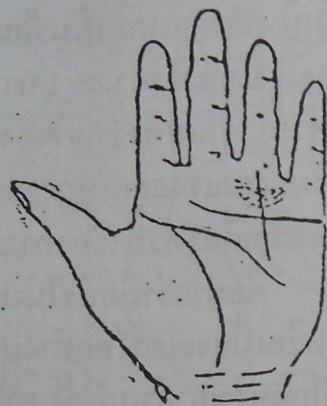


๒๑

๒๒. เส้นกามารมณ์ยาวเกิดขึ้นที่เนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ มีลักษณะเป็นจุด ๆ ติดต่อกันไป และมีเส้นสำคัญขึ้นมาชน อยู่กับเส้นกามารมณ์นั้น ที่ปลายของเส้นสำคัญ เส้น นั้นมี รูปเป็น สี่เหลี่ยม อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น เป็นคน ที่มีกามารมณ์เป็นครั้งคราว แต่ไม่มีใครสามารถทำลายความบริสุทธิ์ได้จนกว่าจะถึงเวลาแต่งงาน ถึงแม้ว่ามีผู้คิดจะทำลายความบริสุทธิ์ก็ไม่สำเร็จ เพราะจะมีเรื่องอื่นใดมาขัดขวางให้รอดไปได้เสมอ คำย่อว่า "กามารมณ์บริสุทธิ์"



๒๒



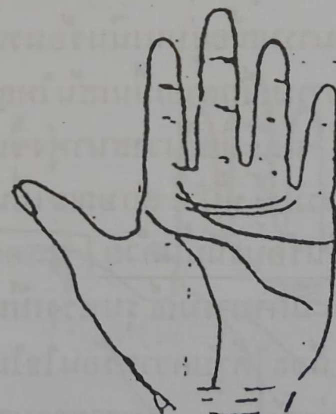
๒๓. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนอยู่บนเนินสำคัญ และที่เนินสำคัญนั้นมีเส้นสำคัญพุ่งเข้าไปอยู่ในกลุ่มเส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงทางกามารมณ์ คือตามปกติไม่ค่อยมีกามารมณ์มากนัก แต่นาน ๆ ครั้งหนึ่งจะต้องไปประกอบกิจทางกามารมณ์กับเพศตรงกันข้าม อย่างชนิดที่ผู้อื่นไม่สามารถจะทำตามได้ เช่นคืนหนึ่งอาจจะประกอบกามกิจกันตั้ง ๑๕ ครั้งหรือ ๒๐ ครั้งเป็นต้น หรือกระทั่งน้ำกามไหลออกเป็นโลหิตก็มี คำย่อว่า "กามารมณ์มีชื่อเสียง"



๒๔. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นท่อนเดียว คือเกิดขึ้นจากเส้นสำคัญ เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นจุดๆ ไปต่อกับเส้นเกียรติยศที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ครองที่มีลักษณะสวยงาม มีเกียรติยศและชื่อเสียงโด่งไปในวงสังคมชั้นสูง หรือในวงราชการงานเมืองก็ได้ เป็นผู้ที่ถึงพร้อมด้วยความสุขทุก ๆ ชนิดเมื่อได้คู่นั้นแล้ว คำย่อว่า "กามารมณ์มีเกียรติยศ"



๒๕. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นจุด ๆ ล้อมเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ตอนที่อยู่ตรงกับเส้นสำคัญมีลักษณะขีดชัดขึ้นกว่าตอนอื่น ๆ แล้วมีเส้นสำคัญพุ่งขึ้นมา ตัดหเนียงเส้นกามารมณ์นั้นให้มีลักษณะเป็น กากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกามารมณ์เป็นครั้งคราวไม่ติดต่อกัน มีใบหน้าอ่อนกว่าวัยและเป็นคนที่ยิ้มง่าย เป็นผู้ที่ชอบช่วยเหลือผู้อื่นให้เขาได้เสียเป็นผัวเมียกัน จนมีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางนี้ (ชอบเป็นแม่สื่อแม่ชัก) คำย่อว่า "กามารมณ์ช่วยผู้อื่น"



๒๖. เส้นกามารมณ์ยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน ปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งไปทับตอนทางปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และเห็นกามารมณ์เป็นเครื่องเล่นน่าสนุกสนาน ไม่จริงจังกับใครสุดแท้แต่ว่าให้ได้รับรสกามารมณ์กันแล้วก็เป็นอันแล้วกันไป ผู้ที่ได้รับรสกามารมณ์จากตัวนั้นต่อไปจะเป็นอย่างไร ก็ไม่ต้องคิดถึงอีก คำย่อว่า "กามารมณ์สนุก"

๒๗. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะขาด ออกเป็นเส้นสั้น ๆ ไม่ติดต่อกัน แล้วมีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาชนอยู่กับเส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโดยปกติจะเป็นคนที่มีกามารมณ์เป็นธรรมดาไม่รุนแรงนัก แต่เมื่อมีผู้เข้ามาช่วยเหลือมาติดต่อกัน กามารมณ์ก็รุนแรงขึ้น และจะต้องประกอบกิจทางกามารมณ์กับผู้ที่เข้ามาติดต่อช่วยเหลือนั้นเสมอ คำย่อว่า "กามารมณ์จากผู้ช่วย"


๒๗

๒๘. เส้นกามารมณ์ยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แต่ตอนที่เส้นกามารมณ์อยู่บนเนินร้อนรนนั้น เส้นกามารมณ์กลายเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน และมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นมาตัดเส้นกามารมณ์นั้นมีลักษณะเป็นกากบาทอยู่บนเนินร้อนรนนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีกามารมณ์รุนแรงเป็นครั้งคราว แต่เมื่อกามารมณ์รุนแรงขึ้น ก็จะได้รับความร้อนใจในเรื่องกามารมณ์นั้นจนต้องฆ่าตัวตายหรือเกือบฆ่าตัวตาย เพราะกามารมณ์เป็นต้นเหตุ (ได้กับคนอื่นไม่ทันคิดท้องขึ้นมาอับอายขายหน้า)


๒๘

๒๙. เส้นกามารมณ์มีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน บนเนินสำคัญมีรูปคนมีเขาอยู่บนเส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องมีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และจะเป็นคนที่เด็ดขาดเกี่ยวด้วยเรื่องกามารมณ์นั้นด้วย คือปากว่ามือถึงไม่เกรงกลัวผู้ใด หรือเมื่อจะเอาโดยทางหนึ่งทางใดมิได้ ก็ฉุดคร่าเอาด้วยกำลังเอาให้ได้ คำย่อว่า "กามารมณ์เด็ดขาด"


๒๙

๓๐. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน บนเส้นสำคัญตรงกับเนินสำคัญมีรูปคนมีเขาอยู่ด้วย และมีเส้นผู้ช่วยเข้ามาชนอยู่กับเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดในเรื่องกามารมณ์ด้วย คือเมื่อชอบใจใครแล้วก็จะฉุดเอาลากเอา ไม่เกรงกลัวผู้ใด และไม่ใช่เท่าแต่จะฉุดเอาเองคนเดียวเท่านั้น ยังจะฉุดให้เพื่อนฝูงกันด้วย


๓๐



๓๑. เส้นกามารมณ์มีอยู่ท่อนเดียว พุ่งไปจากเนินร้อนรน และไปขาดหายอยู่ที่เนินสำคัญ ตรงเนินสำคัญมีเส้นสำคัญอยู่ด้วย และมีเส้นผู้ช่วยมาชนอยู่ที่เส้นสำคัญเส้นนั้น ท่อนบนของเส้นสำคัญมีลักษณะเหมือนเส้น อ้าคร่อมลงมาบนเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีผู้เข้ามาช่วยเหลือ ผู้ช่วยเหลือนั้นต้องการกามารมณ์เป็นของตอบแทน. และจะต้องตอบแทนผู้เข้ามาช่วยเหลือนั้นด้วยรสกามารมณ์เสมอไป แต่การกระทำนั้นทำอย่างบิด ๆ บัง ๆ



๓๒. เส้นกามารมณ์ยาว มีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น และมีเส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิตมาชนกับเส้นกามารมณ์อยู่บนเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีกามารมณ์จัดอยู่เสมอ และเนื่องจากกามารมณ์จัดนั่นเองจึงทำให้มีวาสนาขึ้น (เส้นนี้พบบนมือนักศึกษา คน หนึ่งซึ่งพ่อแม่ ตายหมด เมื่ออยู่ชั้นมหาวิทยาลัย ได้มาอาศัยอยู่กับ ญาติสาวคนหนึ่งซึ่งมีสามีอยู่แล้วเป็นเมียน้อยเขา ภายหลังได้เสียอย่างลับ ๆ กับญาติสาวนั้นอยู่เสมอ ญาติสาวนั้นได้ส่งไปเรียนต่างประเทศแล้วสำเร็จมาจากนอกเพราะกามารมณ์เป็นต้นเหตุ)



๓๓. เส้นกามารมณ์โค้งยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มี ลักษณะเป็น เกาะอยู่บน เส้นด้วย และมีเส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก ที่ราบลำบากมาชนอยู่กับเส้นกามารมณ์บนเนิน ร้อนรนตรงที่เป็นเกาะนั้นด้วย เส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งแตกเป็นง่ามอยู่ตรงอายุ ๓๘ ปี (วัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) แสดงว่าในอายุนั้นจะเกิด เรื่องเสีย หายขึ้นต้อง ออก จากงานที่ทำอยู่ เพราะกามารมณ์เป็นต้นเหตุ (ไปยุ่งกับลูกสาวนายจ้างเลยถูกไล่ออกจากงาน)



๓๔. เส้นเกียรติยศโค้น เป็นเกาะต่อกับเส้นกามารมณ์ . เส้นกามารมณ์ขาดเป็นท่อน ๆ และภายใต้เส้นกามารมณ์ตรงกับเนินสำคัญนั้น มีรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่ภายใต้เส้นกามารมณนั้นด้วย . แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นด้วยกามารมณ์ที่ไม่มีเกียรติยศ เพราะช่วยเหลือผู้อื่นให้คนอื่นสำเร็จความใคร่ (เส้นเกียรติยศโคนเป็นเกาะ หมายถึงกิจการที่ไม่มีเกียรติยศ เช่นจัดหาผู้หญิงคิดต่อให้ผู้ อื่นได้เสียกันอย่างผิดศีลธรรม)



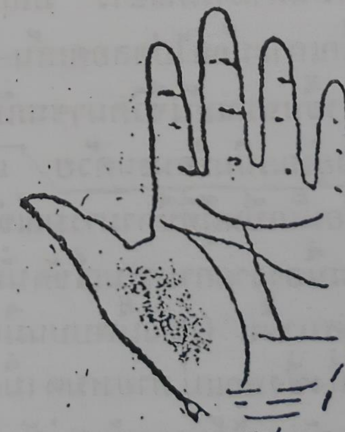
๓๕. เส้น กามารมณ์ขึ้น อยู่ที่ เนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มี ลักษณะพันกันเป็นเกาะ เล็กเกาะน้อย ไปตลอดเส้น เส้นหัวใจแตกง่ามอยู่ตรงเนินร้อนรน แต่มีเส้นหัวใจอีกเส้นหนึ่งพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง และมีเส้นอารมณ์ที่มีเกาะ อยู่กลาง เส้นพุ่งลงไปหาเส้นสมองตอนทางโคนอยู่ด้วย แสดงว่าเนื่องจากเจ้าของมือเป็นผู้ที่มี กามารมณ์รุนแรง และมีอารมณ์ชอบรักแต่สิ่งที่ไม่ดี จึงถูกหลอกลวงให้ได้รับความช้ำใจในเรื่องกามารมณ์ แต่ภายหลังก็ชอบใจ เพราะติดใจในรสกามารมณ์ที่รุนแรงนั้น (ถูกหลอกมาข่มขืน แต่ภายหลังยอมเป็นหญิงหาเงิน)



๓๖. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ เป็นเส้นเล็กเส้นน้อยพันกันไปตลอดทั้งเส้น แต่เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีเส้นเกียรติยศอยู่ที่ปลายของเส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีกามารมณ์รุนแรง อยู่เสมอ และไม่เลือกว่าลูกเขาเมียใคร แต่ชอบคนที่สวยที่ดีคน ที่ ท่าทาง สกปรก หรือ ไม่ สะอาดตาไม่ยอมเกี่ยวข้องด้วย



๓๗. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นบนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ในมือนี้ขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นซ้อนกัน และมีเส้นอารมณ์ เกิดขึ้นใน เนินอารมณ์เป็น ๒ เส้นคู่ พุ่งไปหาเส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และมีความคิดอยู่แต่เรื่องที่จะ เสพสมกัน กับเพศตรง กันข้าม เพื่อปลด เปลื้อง ความ ใคร่ นั้น อยู่ ตลอดเวลา จนตัวเองต้องไปบำเพ็ญตัวเป็นหญิงโสเภณี เพราะความใคร่ในกามารมณ์นั้นเป็นต้นเหตุ



๓๘. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนินทั้งสอง คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน ปลาย ของ เส้น กามารมณ์เส้น นี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ ไม่มีเส้นหัวใจอยู่ด้วย (เส้นกามารมณ์เส้นนี้เป็นทั้งเส้นหัวใจและเส้นกามารมณ์รวมกัน เรียกว่าไม่มีความรักมีแต่กามารมณ์) และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นเดินทางไปชน อยู่ ที่เส้นกามารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเดินทางจากไปเพราะหัวใจวาง แผนจะไปหาเงินโดยใช้ กามารมณ์ อย่าง เดียวไม่ต้องมีความรัก (หนีคู่ไปเป็นหญิงโสเภณี)

๓๙. เส้นกามารมณ์พุ่งไปจากเส้นเรื่องคู่ และเส้นกามารมณ์เส้นนี้ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรนไปทับ อยู่บนปลายของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณ์ขาดออกเป็นท่อน ๆ แต่ท่อนที่อยู่ตรงกับเนินสำคัญถูกเส้นสำคัญที่พุ่งขึ้นมาตัดขาด กลายเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีคู่หลายคนโดยไม่ได้แต่งงานกัน มากน้อยตามเส้นกามารมณ์ที่ขาดออกเป็นท่อน ๆ นั้น แต่คนไหนก็คนนั้น จะต้องเกิดเรื่องผิดหวังเลิกร้างกันไปทุกคน เพราะปฏิบัติทางกามารมณ์ไม่ถูกใจกันทั้งสิ้น (ของลับไม่เข้มแข็งใช้การไม่ได้)

๓๙



๔๐

๔๐. เส้นกามารมณ์ต่อมาจากเส้นเรื่องคู่ เส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจ ตอนที่ผ่านเนินสำคัญมีเส้นสำคัญตัด เส้นกามารมณ์นั้นกลายเป็นกากบาท และมีเส้นต่อจากเส้นเรื่องคู่พุ่งไปลงช่องเสียหาย อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่ได้แต่งงานกัน ทำให้ได้รับความผิดหวังทุกที เพราะคู่นั้นคนไหนก็คนนั้นทำให้เกิดความเสียหายขึ้นทุก ๆ คน (หลอกลวงเอาทรัพย์สินไปใช้จ่ายไม่คิด หรือจะทำให้เกิดความเสียหายอื่นใดก็ได้)

๔๑. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นรูปโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน ในมือนี้มีแต่เส้นกามารมณ์ไม่มีเส้นหัวใจ และมีเส้นมรดกพุ่งตรงจากเนินพิฆาตเข้ามาเกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีหัวใจมีแต่กามารมณ์ และมีสมองอันดุร้ายหุนหันพลันแล่นอยู่เสมอ (ตามความเป็นจริง คนชนิดนี้เป็นคนที่ไม่เอาเรื่องเอาราวไม่คิดจะสร้างตัวเอง เอาแต่เป็นคนเกียจคร้านไม่ค่อยชอบทำงานทำการทั้งเป็นคนที่ดุร้ายไม่เข้าเรื่องเข้าราวอีกด้วย)

๔๑

๔๒. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นบนเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้ขึ้นอยู่มีลักษณะเป็นรูปโค้งอยู่บนเนินร้อนรนแห่งเดียวและสั้นด้วย บนเส้นกามารมณ์ตรงกับเนินร้อนรนมีเครื่องหมายรูปตัว เอ. A เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม และมีความร้อนใจอยู่เสมอว่าคู่นั้นรูปร่างไม่ดีไม่สวย เมื่อมีการเสพสมกันในเรื่องกามารมณ์แล้ว ก็รู้สึกว่าการเสพสมกันนั้นไม่มีรสชาติน่าสนุกสนาน และมีความนึกคิดอยู่ในใจเสมอว่า ถ้าตนเองได้คู่ที่สวยงามกว่าคู่ที่ได้อยู่ในขณะนี้แล้ว การเสพสมกันในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์จะสนุกสนานกว่าคู่ที่ไม่สวยนั้น



๔๒



๔๓. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนิน ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ เส้น นี้เป็นเส้น เดียวไป ตลอดเส้น แต่ตรงกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เกิดเป็นเกาะขึ้นด้วย ท่อนปลายของเส้นกามารมณ์ไปต่อกับเส้น เกียรติยศลงที่ช่องหมดเปลือง และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต พุ่งขึ้น มาชน อยู่ กับ เส้นกามารมณ์ที่เป็นเกาะอยู่บนเนินร้อนรนนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม แต่คู่นั้นยังไม่ทันจะแต่งงานกันก็ได้เสียกันเสียก่อนแล้ว จนกระทั่งท้องขึ้นมาแล้วจึงจะได้มีการแต่งงานกันในภายหลัง (เส้นนี้ยังมีความหมายกว้างออกไปว่า ภายหลังที่แต่งงานกันแล้วก็ร่ำรวยขึ้นด้วย)



๔๔. เส้นกามารมณ์มี ลักษณะเป็นเส้นตรง เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินร้อนรน ตอนปลายของเส้นกามารมณ์ไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณ์ ที่ เลย ไป ทาง ปลาย ของ เส้นหัวใจนั้น กระทำให้เส้นหัวใจกลายรูปเป็นหลายเส้นด้วย เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมาบนเส้นสมองมาก กระทำให้เส้นกามารมณ์กับเส้นหัวใจทำรูปกันเข้าเป็นเกาะใหญ่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจรักรถยนต์ หรือรถยนต์ได้กามารมณ์ก็แรงขึ้น และไปได้เสียกับคนอื่น ๆ เพราะกามารมณ์หลายคน (หรือมีรถยนต์ขึ้นแล้วเป็นคนหลายใจ)



๔๕. เส้นกามารมณ์โค้งอยู่บนเนิน ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลาเป็นเส้นเดียว เรียกว่าเส้นกามารมณ์ยาว หรือเส้นกามารมณ์ที่มีระเบียบ บนเส้นกามารมณ์ ตรงกับเนิน ร้อนรนมีรูปเป็น ดาวเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไป ในเรื่อง ที่เกี่ยว กับกามารมณ์ คือเจ้าตัวเองก็รูปสวยหรือรูปหล่อ เมื่อได้คู่ ๆ นั้นก็สวยงามและหล่อด้วย (นอกจากเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์แล้ว เจ้าของมือชนิดนี้จะเป็นคนที่กระทำกิจการสิ่งใดได้ผลพลอยมีชื่อเสียงโด่งดังหรือการเงินดีด้วย)



ภาพลายมือจริงที่ ๕

แสดงเส้นกามารมณ์

เส้นต่าง ๆ ที่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นกามารมณ์
๖. เส้นมรดก
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นหลักฐาน
๙. เส้นคู่
๑๐. เส้นโรคประสาท
๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นอารมณ์
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นเรื่องคู่
๑๕. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ คือเส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ เส้นหลักต่าง ๆ ในทางวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น ก็เหมือนกับตัวหนังสือในหนังสือที่เราเรียนและอ่านกันอยู่ในบัดนี้ ซึ่งมีทั้งสระและพยัญชนะไม่ว่าหนังสือภาษาใด ๆ ก็มีอยู่เพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้มาผสมตัวกันเข้าแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นข้อความนับด้วยหมื่นด้วยแสนเรื่อง ฉันใดก็ดี โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็มีเส้น

หลักอยู่ไม่กี่เส้น แต่เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านี้มาผสมตัวกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความได้มากมายนับด้วยหมื่นด้วยแสนเรื่องเช่นเดียวกัน

เส้นต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหนขอให้ผู้ศึกษาหาเอาเอง เพื่อจะได้มีความรู้ในวิชานี้ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้เกิดต่ำลงมามากกว่าที่เกิดของเส้นหัวใจธรรมดา จึงเป็นทั้งเส้นหัวใจและเป็นทั้งเส้นมรดก การที่เส้นหัวใจไปต่อกับเส้นสมองเช่นนี้ หมายไปถึงหัวใจที่เห็นกับตัวเห็นกับได้ ความคิดรวดเร็วและหุนหันพลันแล่นไม่มีความยั้งคิด หมายถึงเป็นคนที่ดุร้ายและเห็นแก่ตัวเองเป็นใหญ่ คนที่มีเส้นมรดกกดลงบนเส้นสมองหรือต่อกับเส้นสมองแบบนี้ มักเป็นคนที่เห็นแก่ตัวอย่างร้ายกาจ หน้าเลือด ไม่รู้จักความเมตตาปรานีต่อผู้ใด (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๒ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นในตำแหน่งที่เกิดของเส้นหัวใจ จึงเป็นทั้งเส้นกามารมณ์และเป็นทั้งเส้นหัวใจด้วย เมื่อเส้นหัวใจเป็นเส้นกามารมณ์ จึงหมายถึงว่าในชีวิตของเจ้าของมือนี้จะไม่รู้จักความรัก รู้จักแต่กามารมณ์เท่านั้น และเส้นกามารมณ์ที่ขึ้นสลับซับซ้อนเป็นเส้นใหญ่ ๆ แบบนี้ เป็นเส้นกามารมณ์ที่รุนแรงอย่างที่สุด หรืออย่างที่เรียกว่าเป็นกามารมณ์ที่ไม่เลือกพี่เลือกน้อง เมื่อเห็นเป็นคนละเพศแล้วก็จะประกอบกามกิจทางกามารมณ์ด้วยกันทันที (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑)

ปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้ เส้นหนึ่งแยกขึ้นไปยังเนินอารมณ์ แสดงว่าเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์ยังมีความพยายามอยู่ด้วย คือเมื่อมี

กามารมณ์ขึ้นในหัวใจเมื่อใด เมื่อนั้นก็พยายามจนได้กระทำกิจทางกามารมณ์กับเพศตรงกันข้ามทุกครั้งไป

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ที่แยกลงมาจากเส้นกามารมณ์ เส้นอารมณ์ที่แยกลงมาจากเส้นกามารมณ์นี้ แสดงว่าอารมณ์เป็นกามารมณ์อยู่ตลอดเวลา และลักษณะแยกอ้าลงมานั้น แสดงว่ามีอารมณ์ในการวางแผน เพื่อให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ในโค้ตชีวิต เส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนที่เส้นสมองนี้ คือเส้นวาสนาหมดตัว เมื่อเส้นนี้เกิดขึ้นในโค้ตชีวิต จึงหมายความว่าเจ้าของมือนี้ ตามแต่จะหาเงินทองได้เท่าใดก็จะใช้หมดเท่านั้น ไม่มีเงินทองสำรองก้นถุงเลย และการเงินจะขาดมือบ่อย ๆ อยู่เช่นนั้นไปตลอดชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

หมายเลข ๕ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นในเนินครอบครัว แต่เส้นคุ้มกันห่างเส้นชีวิตออกไปมาก แสดงว่าได้คู่ก็คนก็ไม่ได้อยู่ร่วมกัน ถึงจะเรียกว่าเป็นผัวเมียก็อยู่กันคนละทิศละทางเสมอไป

หมายเลข ๖ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ไปชนเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง หางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นกระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญ หมายความถึงว่าเมื่อมีเรื่องโกรธเคืองกับคู่นั้นแล้ว เรื่องผิดหวังจะตามมาทีหลัง (อาจเลิกกันไม่สำเร็จก็ได้)

ตอนล่างของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นลงไป มีเส้นคู่เข้าไปชนกับเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อเข้าไปชนเส้นชีวิตแล้วไปต่อกับ

เส้นโรคประสาทรัก แต่เส้นโรคประสาทรักนั้นหางกระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญอีก แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือเกี่ยวด้วยคู่ใหม่ และรู้สึกรักมากกว่าคนเก่า แต่เมื่อมีความรักขึ้นแล้วภายหลังนั้นก็จะเกิดเรื่องผิดหวังตามมาอีก (รักก็ไม่ได้) หางของเส้นโรคประสาทรักโกรธเส้นนี้ยังต่อกับเส้นศัตรูด้วย หมายถึงทั้งรักทั้งโกรธจะต้องมีศัตรูมาด้วยเสมอทุก ๆ ครั้งไป

หมายเลข ๗ คือเส้นแยกหลักฐาน ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีหลักฐานบ้านช่องเป็นของตนเอง แต่ตรงกลางเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นวาสนาแทรกเข้ามากลางเส้นหลักฐานนั้นด้วย ทำให้เส้นหลักฐานแยกออกไปเป็น ๒ ส่วน แสดงว่าจะต้องแบ่งที่บ้านส่วนหนึ่งหรือครึ่งหนึ่งไปเพื่อทำการค้าขาย (การค้าขาย หรือเรียกตามหลักวิชาว่า วาสนาหาเงินในที่อยู่ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐาน)

เส้นวาสนาเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้นโดนเป็นเกาะ แสดงว่าการแบ่งหลักฐานให้ผู้อื่นค้าขายนั้น เป็นการกระทำให้ผู้อื่นได้ดีคือยกให้เปล่า ๆ แต่เกาะที่โดนเส้นวาสนานั้นเป็นเกาะกลม หมายถึงเป็นมหาอุบาทว์อย่างรุนแรง แสดงว่าเมื่อเสียสละให้ผู้อื่นแบ่งบ้านของตัวเองไปค้าขายแล้ว ผู้ที่เข้ามาแบ่งบ้านไปค้าขายนั้นจะกลับมาเป็นศัตรูและกิจการค้านั้นจะต้องเลิกล้มไป พร้อมทั้งหลักฐานที่แบ่งให้เขานั้นสูญเสียไปด้วย (เส้นวาสนาปลายแตก) ทำให้เจ้าของมือกลุ้มใจไม่มีที่สิ้นสุด (คำว่ากลุ้มใจเกิดขึ้นกับเส้นที่เป็นกากบาทไขว้บนปลายเส้นวาสนา บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นแยกหลักฐานอีกแห่งหนึ่ง ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้จะมีหลักฐานอยู่ ๒ แห่ง ในเส้นแยกหลักฐานหลังนี้ เส้นแยกหลัก

ฐานแยกออกเป็นรูป ๔ เหลี่ยมเรียบร้อย ไม่เป็นรูปเกาะอย่างเส้นหลักฐานเส้นแรก แสดงว่าหลักฐานแห่งที่ ๒ นี้ เมื่อเจ้าของมือไปอยู่หรือได้มาซื้อมาก็จะได้รับความสบายใจและเย็นใจ

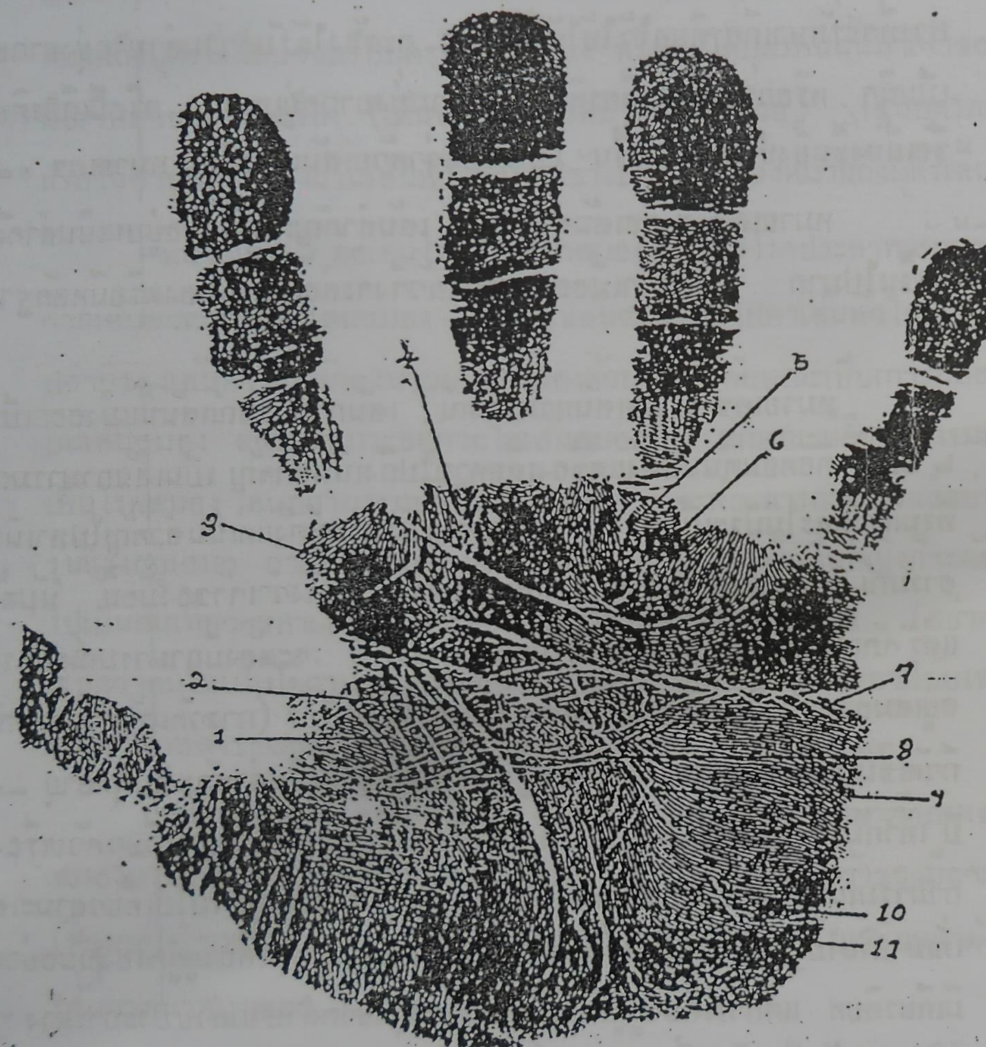
หมายเลข ๙ เส้นวาสนาโดนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงวาสนาที่ทำให้ผู้อื่นได้ดี เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกเป็นง่ามอยู่ที่เนินโรค เป็นความหมายรวมกันไป หมายความว่าเจ้าของมือนี้จะกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดก็ทำไปไม่ได้นาน กิจการอาชีพเหล่านั้นต้องเลิกล้มไปทุกครั้ง นอกจากนี้แล้วยังมีความหมายไปถึงการที่ให้ผู้อื่นมาแบ่งที่อยู่เป็นที่ค้าขายด้วย เมื่อค้าขายไปไม่นานก็ต้องเลิกล้มเช่นเดียวกัน

เมื่อเจ้าของมือกระทำกิจการอะไรขึ้นแล้วต้องเลิก เจ้าตัวก็กลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้าทุกที (อำนาจเส้นที่เป็นกากบาทไขว้ซึ่งอยู่บนเส้นวาสนาที่ปลายแตกนั้น) และผลในการที่แบ่งร้านให้ผู้ใดค้าขายแล้วผู้ใดเลิกร้านค้าไป ผู้นั้นก็จะต้องกลุ้มใจเหมือนบ้าเช่นเดียวกัน (อำนาจส่งสืบต่อ)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นที่เกิดขึ้นเป็นกากบาทไขว้ในเนินโรค ซึ่งเป็นเครื่องหมายของความเป็นบ้าหรือกลุ้มใจเหมือนบ้า เครื่องหมายนี้เป็นเครื่องหมายตายตัว ซึ่งมีคำแปลว่าบ้าอย่างเดียว ส่วนจะบ้าเรื่องอะไรนั้นให้ดูเส้นในลายมือนั้น ๆ ประกอบด้วย สำหรับลายมือนี้ถ้าจะเป็นบ้าไปจริง ๆ ก็ต้องบ้าเกี่ยวด้วยกามารมณ์ หรือบ้าเพราะกิจการที่ทำต้องล้มเลิกไป และถ้าบ้าก็ดุด้วย เพราะเส้นมรดกที่ไปเกาะลงบนเส้นสมองนั้น ให้ความหมายไปถึงความดุร้ายแม้ไม่ถึงกับบ้าเพียงแต่กลุ้มใจก็ดุเหมือนกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๓)

หมายเหตุ :- ในขณะที่พิมพ์ตำรานี้ ยังไม่สามารถจะแยกได้ว่าเส้นเครื่องหมายบ้านี้ จะให้ผลไปถึงกับบ้าจริงๆ หรือเพียงแต่มีอาการเหมือนบ้าเป็นครั้งคราว ทั้ง ๆ ที่ได้พิมพ์ลายมือคนบ้าจริง ๆ ไว้มากแล้วก็ตาม แต่ถ้ามีเครื่องหมายบ้าอย่างนี้แล้ว ถึงไม่บ้าก็จะมีเรื่องกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอแน่นอน

ลายมือนี้เจ้าของมือกำลังเป็นนักศึกษาอยู่ชั้นมหาวิทยาลัย เมื่อมาให้ดูหมอ [illegible] ว่าเจ้าของมือกามารมณ์จัดและเคยได้เสียกับหญิงหลายคนแล้ว และมือนี้เป็นมือธรรมชาติหรือเป็นมือที่บังคับผู้อื่น เพราะฉะนั้นเจ้าของมือนี้เข้าใกล้หญิงคนใด หญิงคนนั้นจะกามารมณ์จัดขึ้นทันที ชนิดที่หน้ามืดตาลาย แล้วให้ประกอบกามกิจทางกามารมณ์อย่างรวดเร็วโดยไม่มีความยั้งคิด (อำนาจเส้นหัวใจที่ต่อกับเส้นสมอง) และความกระสันเสียวนั้นสุดที่จะประมาณได้ เจ้าของมือรับว่าจริงอย่างนั้น และเล่าให้ฟังว่านับตั้งแต่เขาอายุได้ ๑๗ ปีมาเขาได้ประกอบกามกิจกับหญิงมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕๐ คน และคนทั้งหมดเหล่านั้นเป็นคนดี ๆ ทั้งสิ้น (เวลาพูดอายุเขาได้ ๒๒ ปี) เมื่อเขาจับมือถือแขนเข้าคนไหนก็คนนั้น ตัวอ่อนเป็นปอนลนไฟ ยอมให้ประกอบกามกิจโดยทันทีเสมอ และรู้สึกว่าหญิงเหล่านั้นมีความกระสันเสียวอย่างรุนแรง เช่นโอบกอดสะดุ้งสุดตัว หรือน้ำกามทะลักออกอย่างชนิดหมดตัว หรืออ่อนเปลี้ยเพลียแรงมากหลังจากประกอบกามกิจกันแล้วทุก ๆ คนด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๖

แสดงเส้นกามารมณ์ที่รุนแรงและไม่รุนแรง

เส้นต่าง ๆ ที่มีอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

๔. เส้นคุ้มกัน

๕. เส้นคู่

๖. เส้นโรคประสาทสมอง

๗. เส้นวาสนา

๘. เส้นบุตร

๙. เส้นสำคัญ

๑๐. เส้นอารมณ์

๑๑. เส้นกามารมณ์

๑๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ

๑๓. เส้นเกียรติยศ

๑๔. เส้นหลักฐาน

๑๕. เส้นศัตรู

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ เป็นชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักของวิชานี้ อันเส้นหลักนี้เปรียบเหมือนตัวสระและพยัญชนะในหนังสือต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ ซึ่งมีอยู่ไม่กี่ตัว แต่เมื่อตัวหนึ่งมาผสมกับอีกตัวหนึ่งแล้ว ก็จะสามารถอ่านออกเป็นเรื่องราวหลายหมื่นหลายแสนเรื่อง อันวิชาว่าด้วยการ

อ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็เช่นเดียวกัน เส้นหลักอันเปรียบประดุจดังสระและพยัญชนะนั้นก็มีอยู่ไม่กี่ตัว เมื่อผสมกันไปผสมกันมาก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวมากมายนับด้วยหมื่นด้วยแสนเรื่องเช่นเดียวกัน ให้ผู้ศึกษาหาเอาเองว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวนามมาแล้วนี้อยู่ที่ไหนบ้าง

ต่อไปนี้จะบรรยาย ถึงเส้น ที่ผสมกันแล้ว ตามหมายเลข ที่เขียนไว้บนลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นคุ้มกัน ในลายมือนี้มีเส้นคุ้มกันอยู่หลายเส้น เมื่อดูโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว จะเห็นได้ว่าเจ้าของมือนี้กามารมณ์เป็นโรคสมองและทั้งกามารมณ์จัดด้วย เส้นคุ้มกันที่ขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นนั้นจึงหมายความว่า คือคู่คนหนึ่ง ๆ ของเจ้าของมือ ซึ่งในลายมือนี้จะมีคู่อย่างน้อย ๔ คนขึ้นไป

หมายเลข ๒ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิต ไปชนเส้นสมองอยู่ในโค๊ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ถ้าเกิดขึ้นห่าง ๆ ออกไปจากโค๊ตชีวิต หมายถึงจะต้องหมดตัวในระยะนั้น แต่เส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ในโค๊ตชีวิต จึงหมายความว่าเงินทองหาได้เท่าใดก็ใช้หมดโดยรวดเร็วเสมอ และจะเป็นดังนี้ไปตลอดชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ ที่ขึ้นขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเส้นกามารมณ์ แสดงว่าอารมณ์ต้องการกามารมณ์อยู่เสมอ หรืออารมณ์เป็นกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๖)

หมายเลข ๔ เส้นเกียรติยศที่มีเส้นแตกพร่าขึ้นเป็นรากไม้ แสดงว่าการที่จะรักษาเกียรติยศไว้ให้ได้นั้น จะต้องได้รับความลำบากยุ่งยากอยู่เป็นนิจ หรือการรักษาเกียรติยศเป็นความยุ่งยากอยู่เสมอ หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นยิ่งยุ่งยากมากขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศ หมายเลข ๑๘)

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นอยู่บนเนินสำคัญสูงขึ้นไปมาก แสดงว่าเมื่ออายุมากแล้วจึงจะค่อยมีเงินทองหรือมีหลักฐานขึ้น

หมายเลข ๖ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้แบ่งออกเป็น ๒ ตอน คือตอนต้นนับตั้งแต่ช่องเสียหายไปถึงเนินสำคัญ เป็นเส้นกามารมณ์ที่รุนแรงและไม่มีระเบียบ ส่วนเส้นกามารมณ์ตั้งแต่เนินสำคัญไปหาเนินอารมณ์ เป็นเส้นกามารมณ์ที่ดีและสวยงาม แสดงว่าเจ้าของมือนี้ นับตั้งแต่รู้จักเกี่ยวข้องกับกามารมณ์ไปจนอายุ ๓๐ ปี จะต้องมีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอและไม่มีระเบียบมักไม่เลือกว่าลูกเขาเมียใคร (การวัดเส้นกามารมณ์ก็วัดเช่นเดียวกับการวัดเส้นหัวใจ คือกำหนดเอาที่เนินสำคัญเป็นจุดอายุ ๓๐ ปี เท่ากัน) เมื่ออายุพ้น ๓๐ ปีไปแล้ว จึงมีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวด้วยเรื่องกามารมณ์นั้น โดยจัดระเบียบเกี่ยวด้วยกามารมณ์ให้ดีขึ้น ไม่ไปเที่ยวสำมะเลเทเมาเกินไป คือมีคู่เสียครั้งเดียวหลาย ๆ คนและรับเลี้ยงดูคู่ครองนั้นอย่างมีเกียรติยศ แต่การเลี้ยงดูคู่นั้นก็ได้รับความยุ่งยากลำบากด้วยประการต่าง ๆ (อำนาจเส้นเกียรติยศที่แตกออกเป็นรากไม้)

หมายเลข ๗ คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ และที่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนเกิดเส้นบุตรมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ซึ่งเป็นความ

หมายถึงบุตรที่เจ็บป่วยหรือบุตรที่ไม่แข็งแรง หรือพอได้บุตรคนนั้นมาเจ้าของมือเจ็บป่วยอยู่เสมอก็ได้ (เส้นสามเหลี่ยมหมายถึงเจ็บป่วย) เส้นบุตรคนแรกในลายมือนี้ทแยงผ่านเส้นหัวใจขึ้นไปข้างบน ซึ่งหมายถึงบุตรเลี้ยง

หมายเลข ๗ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทเส้นนี้ขีดจากเส้นชีวิตขึ้นไปหาเส้นสมอง และจากเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นหัวใจ และปลายของเส้นหัวใจนี้หักลงมาบนเส้นสมองด้วย มีลักษณะเป็นเกาะทับอยู่บนเส้นสมอง และเป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นสมอง ลักษณะนี้คือกามารมณ์เป็นโรคสมอง คนที่กามารมณ์เป็นโรคสมอง จะต้องการกามารมณ์อย่างรุนแรงอยู่เสมอ ถ้าเป็นชายก็ต้องมีเมียหลาย ๆ คน ถ้าเป็นหญิงก็จะต้องไปเป็นคนเที่ยวคนหาเงิน เพราะต้องการรสกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (อย่างที่เรียกว่าคืนไหนไม่ได้ผ่านกามารมณ์นอนไม่หลับ ถ้าไม่ได้หลั่งน้ำกามกับเพศตรงข้ามก็หลั่งของตนเอง) บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓

หมายเลข ๘ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจที่ขึ้นมาตัดกับเส้นสมองมีรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่ตรงเนินโรค ในลักษณะนี้เจ้าของมือจะมีเรื่องกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เป็นบางครั้งบางคราวเรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นสมองท่อนทางปลาย เส้นสมองเส้นนี้ยาวลงมาถึงเนินวิปริต แต่เส้นสมองที่ลงมาถึงเนินวิปริตนั้นขาดเป็นท่อน ๆ ไม่ติดต่อกัน หมายถึงเจ้าของมือมักกระทำกิจการต่าง ๆ เกินไปในบางโอกาสสำหรับลายมือนี้ ความหมายในทางเกินไปในบางโอกาสนั้น ก็คือการ

เสพสมทางกามารมณ์เกินไปเป็นบางขณะนั้นเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๑)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นได้ดี แต่เกาะที่โคนเส้นวาสนาตามแบบนี้ เป็นเกาะที่ให้ผลดี คือเมื่อทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดีแล้ว ผู้ที่เจ้าของมือทำให้ได้ดีนั้นจะรู้สึกบุญคุณและตอบแทนบุญคุณนั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๔)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่เคยรู้จักมาก่อน

บทที่ ๖

ว่าด้วยเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์เป็นเครื่องหมายของอารมณ์ อารมณ์หมายถึงสิ่งที่หัวใจเพ่งอยู่นึกอยู่คิดอยู่เสมอ ในทางธรรมชาติแล้วคำว่าอารมณ์ย่อมหมายไปถึงความมุ่งมาดปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจ หรือความรู้สึกนึกคิดที่หลายออกมาจากสมองอยู่เป็นนิจ คำว่าอารมณ์ในหลักวิชา กับอารมณ์ตามธรรมดาย่อมจะมีเรื่องผิดแผกแตกต่างกันอยู่บ้าง เพราะอารมณ์ตามธรรมดาหรืออารมณ์ตามธรรมชาตินั้น มนุษย์ทุก ๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้ย่อมมีอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดไปในทางที่ดีด้วยกันทั้งสิ้น อารมณ์ที่ดีนั้น หมายถึงทุก ๆ คนต้องการจะทำความดี ต้องการจะมีชื่อเสียง ต้องการจะเป็นคนร่ำรวย ต้องการจะมีหลักฐาน ต้องการจะเป็นคนมีหน้ามีตาเทียมเพื่อนเทียมฝูงอยู่เสมอ นี่หมายถึงอารมณ์ที่มีอยู่โดยทั่ว ๆ ไปจากทุกๆ คนที่มีชีวิตอยู่ในโลกนี้

สำหรับอารมณ์ตามหลักวิชานั้น เป็นอารมณ์ที่ได้วางกฎเกณฑ์มีลักษณะบังคับไว้ คือบังคับว่าคน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์อย่างนั้น เช่นจะต้องมีอารมณ์ชั่ว อารมณ์ดีอย่างใดก็ตาม เมื่อเส้นอารมณ์ตามหลักวิชาวางกฎเกณฑ์ไว้แล้ว แม้ตามปกติเจ้าของมือนั้นจะมีอารมณ์ตามธรรมชาติ

เป็นประการใด แต่ไม่ช้าไม่นานหรือเพียงแต่เพียงชั่วแล่นเดียว อารมณ์ของผู้นั้น หรือของคน ๆ นั้นก็จะต้องกลับมา และบังคับให้เป็นไปตามหลักวิชาที่วางไว้นั้นเสมอ

การเล่าเรียนในวิชาที่เกี่ยวด้วยเส้นอารมณ์ เมื่อฟังดูแต่เพียงผิวเผินแล้ว ก็คล้าย ๆ กับจะต้องพูดว่าคน ๆ นั้นจำเป็นจะต้องมีอารมณ์เช่นนั้น ๆ อยู่เสมอ แต่ความที่เป็นจริงแล้วไม่ใช่เช่นนั้น ใครคนใดจะมีอารมณ์อย่างใดก็ได้ แต่อารมณ์โดยทั่ว ๆ ไปนั้น ไม่ใช่อารมณ์ที่บังคับ คือคิดไปก็คิดได้ แต่เมื่อทำไปก็ทำไม่ได้ แต่อารมณ์ตามหลักวิชา หรืออารมณ์ตามที่เส้นอารมณ์วางกฎเกณฑ์ไว้นั้นเป็นอารมณ์ที่ต้องบังคับ คือเมื่อเส้นอารมณ์เขียนไว้อย่างไรแล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะต้องมีอารมณ์เป็นดังนั้น หรือมีอารมณ์ไปบังคับคนอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเส้นอารมณ์ที่วางไว้นั้นเสมอ

เมื่อเราเข้าใจได้ดังนี้แล้ว จึงพอจะเห็นได้ว่า ตามหลักวิชาที่เรียกว่าอารมณ์นั้น ความอันที่จริงเป็นกฎของพรหมลิขิต หรือกฎแห่งวิทยุแห่งจักรวาฬที่วางหลักไว้ตายตัวว่า คน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนั้น ๆ หรือคน ๆ นี้จะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนี้ ๆ ไม่มีใครคนใดคนหนึ่งที่จะหลบเลี่ยงกฎที่วางไว้นี้ไปได้ จึงเรียกได้ว่า เส้นอารมณ์นั้นความอันที่จริงดังชื่อเป็นอารมณ์เท่านั้นเอง ก็เพราะเรื่องนั้นเกิดขึ้นมาจากอารมณ์ก่อน แต่ส่วนที่จริงนั้นคือกฎแห่งวิทยุแห่งจักรวาฬ ซึ่งบังคับไว้อย่างตายตัวว่า คน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนั้น ๆ ซึ่งอารมณ์ตามหลักของเส้นที่บังคับ กับอารมณ์ที่เป็นจริงนั้นย่อมมีส่วนแตกต่างกันไปมากก็ได้ แต่อารมณ์ที่เป็นจริง

นั้นไม่มีอำนาจบังคับ คืออารมณ์จะเลื่อนลอยไปในทางดีทางชั่วอย่างใด เรื่องนั้น ๆ ก็หาเกิดขึ้นจริง ๆ ไม่ แต่อารมณ์ที่บังคับตามหลักวิชานี้จะต้องเกิดขึ้นจริง ๆ ซึ่งไม่ใช่แต่เจ้าของมือนั้นจะคิดแต่อย่างเดียว แต่จะต้องกระทำตามที่เส้นอารมณ์นั้นบังคับไว้ด้วย

ตัวอย่างในที่นี้เช่นดังที่เส้นอารมณ์แสดงไว้ว่า เจ้าของมือนั้นจะรักชอบแต่คนไม่ดี เช่นผู้หญิงอาจจะรักชอบแต่ชายที่เป็นนักเลง ชายที่เป็นคนเกะกะเกมะเหรก หรือชายจะรักชอบแต่หญิงไม่ดีหญิงคนชั่ว หญิงโสเภณีเป็นต้นตามความที่เป็นจริงแล้ว ๙๙๙ ของอารมณ์ที่เกิดขึ้นเสมอนั้น หญิงและชายจำพวกนั้นอาจจะรักจะชอบแต่คนดี หญิงชอบชายที่มีความรู้สูงนักเรียนนักศึกษา หรือชายที่ทำงานดี ๆ มีเกียรติยศสูง ชายจะรักชอบแต่หญิงที่ดีมีมารยาทนุ่มนวล เป็นนักเรียนนักศึกษา หรือลูกผู้ดีมีตระกูลอื่น ๆ ก็ได้ แต่ความรู้สึกนึกคิดหรืออารมณ์ที่เกิดขึ้น ๙๙๙ ครั้งใน ๑๐๐๐ นั้น หาได้เกิดเรื่องจริงจังแต่อย่างใดขึ้นไม่ ครั้นเมื่อชั่วระยะเสี้ยวหนึ่งของนาที หรือเสี้ยวหนึ่งของวินาทีเท่านั้นที่เกิดนึกชอบชายที่ไม่ดี หรือหญิงที่ไม่ดีขึ้น เรื่องที่เป็นจริงก็เกิดขึ้นทันที คือหญิงจะต้องได้ชายที่ชั่วชายที่ไม่ดี หรือชายได้หญิงชั่วหญิงไม่ดีหญิงโสเภณี ตามกฎเกณฑ์ที่หลักแห่งวิทยุแห่งจักรวาฬได้วางไว้นั้น จึงจะพอสรุปได้ว่า อันเส้นอารมณ์นี้ นอกจากจะเป็นหลักของอารมณ์แล้ว ย่อมจะต้องเป็นหลักของพรหมลิขิตด้วย

เส้นอารมณ์นี้ ตำราทั้งโลกไม่เคยรู้จักกันมาก่อนเลย การที่สามารถจะอ่านเรื่องราวของเส้นนี้ออกได้ ก็เพราะผู้รวบรวมตำรานี้ได้พยายาม

ค้นคว้าอย่างไม่ท้อถอยเป็นเวลานับด้วยสิบ ๆ ปีขึ้นไป เมื่อได้ทำการค้นคว้าและรวบรวมบันทึกไว้แล้ว ได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาทำการพยากรณ์ผู้อื่นนับครั้งไม่ถ้วน ก็ปรากฏว่าถูกต้องตรงตามที่ค้นคว้าไว้ทุกประการ จึงได้นำมาตั้งไว้เป็นบทเรียนในตำรานี้ เพื่อให้ผู้ที่สนใจในวิชานี้จะได้ทำการศึกษาเล่าเรียนกันต่อไป

เส้นอารมณ์ ย่อมจะเกิดขึ้นที่เนินอารมณ์แห่งเดียว ไม่ไปเกิดขึ้นที่อื่นอีก การศึกษาว่าด้วยเส้นอารมณ์จึงเป็นการง่ายที่จะเข้าใจยิ่งกว่าเส้นหลักอื่นใดที่กล่าวมาแล้ว เพราะเนินอารมณ์นั้นก็มีอยู่แห่งเดียว คือภายใต้โคนนิ้วชี้เรียกว่าเนินอารมณ์ เนินซึ่งในตำรานี้เรียกว่าเนินอารมณ์นั้น ในตำราเดิม ๆ เขาเรียกว่าเนินพระพฤหัสบดี ในภาษาอังกฤษเรียกว่า "Jupiter" คำว่าพระพฤหัสบดีก็ตาม หรือคำว่า Jupiter ในภาษาอังกฤษก็ตาม ผู้รวบรวมตำรานี้ได้ทำการศึกษามาก่อนแล้ว แต่เมื่อเรียนไปเรียนไปก็มีลักษณะเหมือนท่องสวดมนต์เป็นภาษาบาลี คือท่องได้แต่ไม่รู้ว่าคำที่เรากำลังท่องกำลังเรียนอยู่นั้นหมายความว่าอย่างไร ครั้นได้มาเปลี่ยนชื่อเนินนี้เป็นเนินอารมณ์แล้ว ก็รู้สึกสบายใจขึ้นมาก เพราะเมื่อพูดออกไปคำเดียวว่าเนินอารมณ์แล้ว ก็เป็นความหมายที่จะรู้กันได้ว่าเนินนี้เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น ผู้ศึกษาก็ไม่ต้องมาเรียนเหมือนท่องหนังสือสวดมนต์ต่อไปอีก

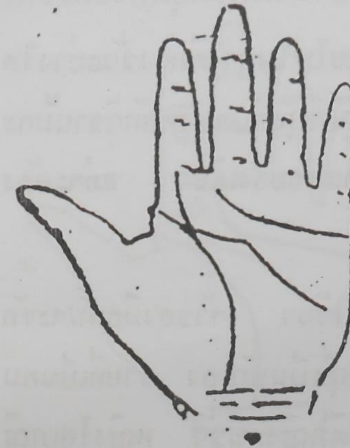
เนินอารมณ์เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ นี่คือหลักเกณฑ์ขั้นต้นที่เราสามารถจะหาเส้นอารมณ์ได้ แต่ความอันที่จริงแล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่ง

เส้นใดที่ล้ำเข้ามาในเนินนี้ เส้นนั้น ๆ ย่อมมีความหมายของอารมณ์รวมอยู่ด้วยเสมอ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่ผ่านเข้ามายังเนินนี้แล้ว ก็ขอให้เข้าใจว่าเส้นนั้น ๆ รวมเป็นอารมณ์ด้วย

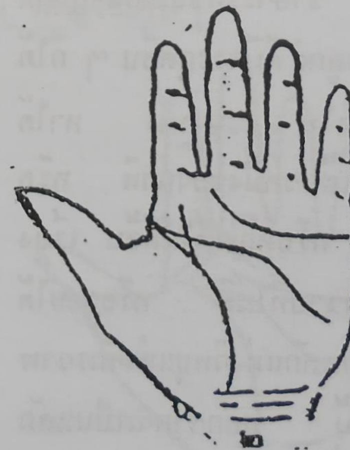
ในเนินอารมณ์นี้ เส้นที่ตำราเดิมรู้จักดีมีอยู่เส้นหนึ่ง เส้นนั้นเรียกในภาษาไทยว่า "เส้นวงพระพฤหัสบดี" หรือเรียกว่าแหวนโซโลมอนตามสำเนียงที่เรียกในภาษาอังกฤษก็มี เส้นนี้ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Jolomonsring ส่วนความหมายของเส้นนี้ตามตำราเดิม ๆ นั้น ได้พยายามทดลองดูมานานแล้ว รู้สึกว่าความหมายไม่ตรงกับความหมายที่ชี้แจงไว้ในตำราเดิม ๆ นั้นเลย ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่เรียกว่าแหวนโซโลมอนนี้ เป็นเส้นอารมณ์เส้นหนึ่งนั่นเอง แต่เป็นเส้นอารมณ์ที่เข้มแข็ง ความหมายของเส้นนี้ให้ไปในทางที่ทำให้เกิดความอดทนแน่วแน่ ชอบในการต่อสู้กับอุปสรรคที่จะผ่านเข้ามาในชีวิตโดยไม่ย่อท้อถอย กิจการที่ทำอยู่จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นไปได้ด้วยความเข้มแข็งอดทนของตนนั้น และไม่เลือกว่างานนั้นจะเป็นงานสิ่งใดด้วย มิใช่ว่าจะบังคับว่าเป็นงานที่ดีหรืองานไม่ที่จำเป็นจะต้องกล่าวถึงเส้นนี้เสียบ้าง ก็เพราะเห็นเป็นเส้น ๆ หนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในเนินนี้ อันตำราเดิม ๆ ได้กล่าวไว้มากมายด้วยกัน

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นอารมณ์ต่อไป

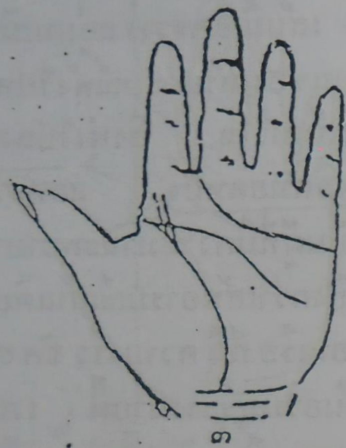
Solomonsring



๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์มากเกินไป หรือขึ้นไปเกือบจะถึงนิ้วอารมณ์หรือถึงโคนนิ้วอารมณ์ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความเพียรพยายามเกินไป กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่พอดี คือทำอย่างโน้นบ้างอย่างนี้บ้าง หรือเรียกว่าเป็นคนทำงานจับจด เอาดีไม่ได้ เป็นคนที่จะไม่มีความเจริญเท่าที่ควร



๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ผ่านเส้นสมองขึ้นไปในเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้นนี้พุ่งขึ้นไป ขาดหาย อยู่กลาง เนิน อารมณ์พอดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่กระทำกิจการงานพอดี ไม่มีความเพียรพยายามเกินไป ไม่ทำงานจับจดเกินไป เมื่อทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดแล้ว ก็พยายามกระทำแต่กิจการนั้น ๆ แต่เพียงอย่างเดียวหรือ ๒ อย่าง และมีมานะพยายามในกิจการนั้นอยู่เรื่อย ๆ จึงมักเจริญยิ่งกว่าผู้ที่ทำงานจับจด ไม่ค่อยเลือกงานดังที่กล่าวมาแล้ว


๓

๓. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์เป็น ๒ เส้นคู่กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความเพียรแต่ในกิจการแต่เพียงอย่างเดียว ไม่ท้อถอย และเป็นเครื่องหมายว่าจะเจริญขึ้นในกิจการนั้น ๆ อย่าง มหาศาล จนมีฐานะมั่นคง มีเงินแสนเงินล้าน เพราะไม่ยอม เปลี่ยนแปลงในงานที่ทำอยู่นั้น (เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้จะต้องไม่ยาวเกินไปด้วย คือขึ้นไปหมดกลางเนินอารมณ์พอดี)


๔

๔. ลายมือใด ไม่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้น แม้แต่เพียงเส้นเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ที่เฉื่อยชา เอาความเจริญรุ่งเรืองไม่ค่อยได้ ทำกิจการอย่างใดไม่โลดโผน ทำได้ไม่ดีไม่สวยงาม เช่นจะเปิดร้านค้าก็ปล่อยให้ร้านค้าของตนนั้นรกรุงรังเกะกะไม่จัดร้านให้ทันสมัย จะทำกิจการสิ่งใดก็เหมือนกัน เช่นทำสวนทำนาทำไร่ ก็ปล่อยให้กิจการที่ตนทำอยู่นั้นเป็นอยู่ตามยะถากรรมไม่ตกแต่งปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นไปเรื่อย ๆ ผู้ที่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์แต่สั้นนิดเดียว ก็ตกอยู่ในจำพวกนี้ด้วยแต่ยังดีกว่าไม่มีเลย


๕

๕. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ขึ้นอยู่ลอย ๆ ในเนินอารมณ์ ไม่ได้ขึ้นไปจากเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความเพียรพยายามอย่างเลื่อนลอยขึ้นเป็นครั้งคราว คือความเพียรนั้นไม่ใช่มีความเพียรในเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยจำเพาะ มักเกิดความเพียรพยายามขึ้นเป็นพัก ๆ หรือเป็นความคิดฝันที่ไม่มีจุดมุ่งหมายอย่างใด เพราะไม่มีการกระทำขึ้นด้วย หรือทำแล้วประเดี๋ยวก็ท้อถอยเลิกล้มไป


๖

๖. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ ไม่ได้ขึ้นมาจากเส้นชีวิต แต่ขึ้นลอยๆ อยู่บนเนินอารมณ์แต่อย่างเดียว และขาดออกเป็นท่อน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีความเพียรพยายามในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นครั้งคราว คือประเดี๋ยวก็คิดจะกระทำกิจการนั้นๆไป แต่ประเดี๋ยวก็ท้อถอยไม่อยากกระทำกิจการนั้น ๆ เพราะเห็นว่ายากลำบากเกินไป หรือเพราะมีอุปสรรคมากก็ได้ แต่บางครั้งก็มุมานะพยายามขึ้นมาอีก หรือเรียกว่าอารมณ์จับจด



๗

๗. เส้น วาสนา เป็นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ขึ้น อยู่ลอย ๆ และมี มาก มายหลายเส้นด้วยกัน หรือมีลักษณะเป็นกลุ่มก้อน และเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ นี้ก็ไม่ได้ติดต่อกันขาดออกจากกันเป็นท่อน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็น คนที่มี อารมณ์ฟุ้งซ่าน ไม่รู้ว่าจะกระทำกิจการอย่างใดดี ประเดี๋ยวคิดทำสิ่งนั้นประเดี๋ยวคิดกระทำสิ่งนี้ ผลสุดท้ายกิจการที่คิดมากมายหลายอย่างนั้นก็ไม่ได้ทำอะไรเลย เป็นแต่อารมณ์ ฟุ้งซ่านคิดไปแต่อย่างเดียวเท่านั้นหรือทำหลายสิ่งหลายอย่างเกินไปไม่พอดี



๘

๘. เส้น อารมณ์ขีด ขวาง อยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่นี้มีเส้นเดียว ตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่งตรงไปหาเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่อง หมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีความมานะพยายามอยู่เสมอ มีหัวใจมั่นคงที่จะ ทำกิจการ ต่าง ๆ อย่างไม่ ท้อถอย ไม่ ว่า งาน นั้น จะ หนัก จะ เบา อย่าง ใด ก็พยายามต่อสู้ทั้งสิ้น คนชนิดนี้เรียกว่าหาเงินเก่ง แต่ก็เป็นคนที่ใช้จ่ายเก่งเหมือนกัน เพราะถือตัวว่าเองหาได้เสมอ



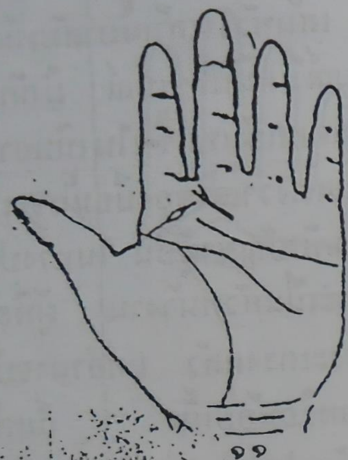
๙

๙. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ เส้นอารมณ์ ๒ เส้นนี้ขีดขวาง อยู่บนเนินอารมณ์ ตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นหัวใจ ซึ่งพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลืองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความมานะพยายามอย่างรุนแรง ยิ่งกว่าเส้นอารมณ์เส้นเดียว ถ้าเปรียบ เหมือนเรือ ก็มี ความ เร็ว จัด อยู่เสมอ ผู้ที่มีเส้นอารมณ์แรงมากนี้ เวลาโชคดีก็ดีใจหาย แต่ถ้าเสียก็เหมือนรถที่เร็วมาก คือพลิกคว่ำหงายท้องไปหลายทอด เวลาทำงานก็ไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย เวลาใช้จ่ายก็หน้าใหญ่ใจเติบ



๑๐

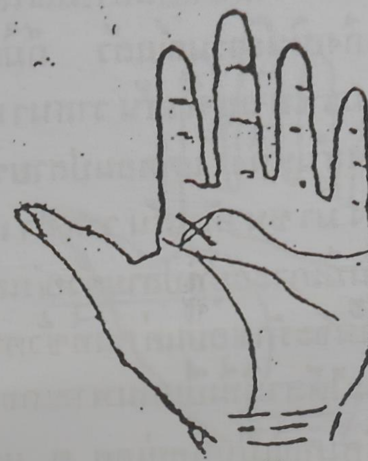
๑๐. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่ เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศ ซึ่งคู่ที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักชื่อเสียงเกียรติยศยิ่งกว่าร่างกาย คือจะกระทำกิจการต่าง ๆ โดยเอาชื่อเสียงและเกียรติยศเป็นเดิมพันอยู่เสมอ มักเป็นผู้ที่คนอื่นนับหน้าถือตาอยู่เป็นนิจ มีชื่อเสียงรุ่งโรจน์อยู่ในวงสังคม ไปที่ใดก็มีคนรู้จักนับถือ เพราะรักษาชื่อเสียงของตนให้ดีอยู่ได้เสมอไป


๑๑

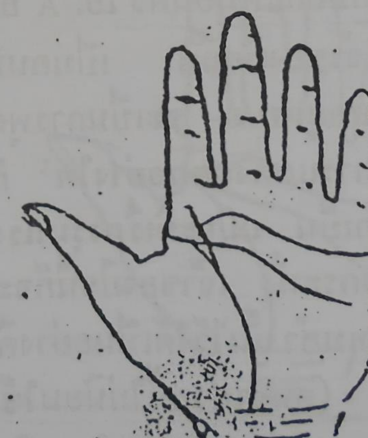
๑๑. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ พุ่งตรงไป หาเส้นเกียรติยศซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลือง ตรงกลางของเส้นอารมณ์มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้ายศเจ้าอย่างจนเกินตัว คือ ตัว ไม่มี เกียรติยศ แล้ว อวด อ้าง ว่า ตน มี เกียรติยศอย่างนั้นอย่างนี้ หรือทำท่าทางว่าข้าเป็นคนมียศเกินกว่าความจำเป็น จนดูน่าเกลียด แต่ความจริงแล้วตัวเองก็ไม่มีความดีอะไรที่จะมาอวดอ้างได้ว่าเป็นคน มีเกียรติยศ มักมีความคิดจะกระทำแต่สิ่งที่ไม่มีศีลธรรมอยู่เสมอ


๑๒

๑๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต เมื่อไปถึง เนิน อารมณ์ ได้ตัดผ่าน กับเส้น หัวใจที่ หัก ลง มา บน เนินอารมณ์นั้น กลายเป็นกากบาทอยู่ด้วย หรือจะเป็นแต่เพียงกากบาทเกิดขึ้นเฉย ๆ ลอย ๆ โดยไม่ใช่เส้น หนึ่งเส้น ใด มาตัดผ่านกันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีอารมณ์สดชื่นอยู่เสมอ เพราะจะได้คู่ที่ดี ให้ความช่วยเหลือและอุปการะในสิ่งที่ต้องประสงค์ ได้รับความสะดวกสบายใจอยู่เป็นนิจ จิตใจไม่ขุ่นมัวมักเป็นคนแช่มชื่นรื่นเริงตลอดกาล


๑๓

๑๓. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิตไปถึงเนินอารมณ์ และมีเส้นหัวใจหักลงมาบนเนินอารมณ์ ตัดผ่านกับเส้นวาสนา เป็นอารมณ์กลายเป็น กากบาทอยู่บนเนินอารมณ์นั้นด้วย แต่บนเส้นหัวใจที่ผ่านกับ เส้นวาสนา เป็นอารมณ์นั้นเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ เนื่องจากคู่ครองของตัวที่เป็นคนไม่ดีนั้น ได้ กลับตัวเป็นคนดี (เส้นนี้ถ้าเป็นชายให้พยากรณ์ว่าได้หญิงคนเที่ยวมาเป็นคู่ ถ้าเป็นหญิงจะได้ชายที่เป็นนักเลงทุกอย่างมาเป็นคู่ แต่พอได้กับเจ้าของมือก็กลายเป็นคนดีไปได้จริง ๆ)


๑๔

๑๔. เส้น วาสนา เป็น อารมณ์ ขึ้น มาจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์ และมีเส้นหักจากเส้นหัวใจลงมาชน อยู่กับเส้นวาสนาเป็นอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดี แต่คู่นั้นเป็นเจ้าอารมณ์ คอยว่า กล่าว จู้จี้ กระทำ ให้ ได้รับความเดือดร้อนอยู่เสมอ จนกระทั่งอยู่กันไม่ได้ ต้องเลิกร้างกันไป แต่เมื่อได้ใหม่ก็ไปได้คู่แบบนั้นอีก คือคู่เอาใจใส่ว่ากล่าวเกินไปต้องเลิกร้างกันไปอยู่กับใครไม่ได้



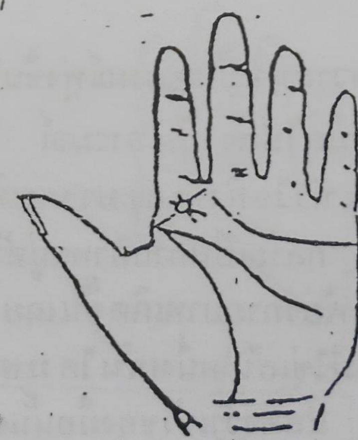
๑๕. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ ขึ้นมาจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นมาถึงเนินอารมณ์แล้ว ก็มีเส้นหัวใจ หักพุ่ง มา ชน อยู่ ที่ เส้น วาสนา เป็นอารมณ์นั้นอีกเส้นหนึ่ง แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจ ที่พุ่ง มา ชน กับเส้น วาสนา เป็นอารมณ์เส้นนั้นมีเกาะอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะรักชอบแต่คนที่ชั่วคนที่ไม่ดี หญิงจะได้สามีที่เป็นคนพาลเกะกะเกกมะเหรก ชายจะได้หญิงที่ไม่ดีหญิงโสเภณีเป็นคู่อยู่เอย ๆ และอยู่กันไม่ได้ ต้องเลิกร้างกันไปเสมอ เพราะมีอารมณ์ขัดกันอยู่เป็นนิจ



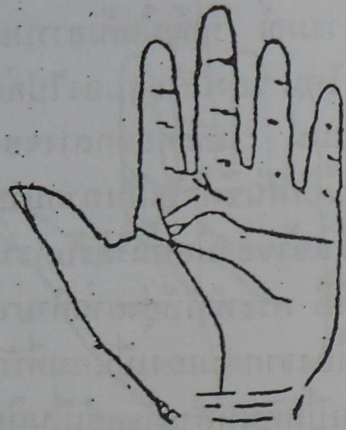
๑๖. เส้นอารมณ์ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ บนเส้นอารมณ์เส้นนี้มีเส้นสัมพันธ์กันมีลักษณะเหมือนตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่มีอารมณ์รักสงบอยู่เสมอ จะเป็นการพูด การกระทำหรือการแสดงออกอย่างใด ก็มีความสงบเยือกเย็น แม้จะมีเรื่องรุนแรงใด ๆ มากระทบกระทั่ง เจ้าของมือนี้ก็จะสะกดความ รู้ สึกเหล่า นั้นไว้ได้เป็นอย่างดีไม่เป็นคนวู่วาม เจ้าอารมณ์อย่างคนอื่น ๆ (คนจำพวกนี้ไม่นิยมใช้กำลัง)



๑๗. เส้นหัวใจหักโค้งลงมาบนเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้มาสัมพันธ์กันกับเส้นอารมณ์ในเนินอารมณ์ มีลักษณะเป็นดาวหรือดอกจันทน์ขึ้นในเนินอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีอำนาจบังคับบัญชาผู้อื่น ในทางปฏิบัติอย่างน้อยก็จะเป็นหัวหน้างาน ผู้ที่อยู่ใต้บังคับบัญชาจะเกรงกลัว แต่อำนาจบังคับบัญชาจะมากหรือน้อยนั้น ก็แล้วแต่ความเล็กหรือใหญ่ของลักษณะดาวนั้น ถ้ารูปดาวใหญ่มาก แสดงว่ามีอำนาจในการบังคับบัญชามาก ถ้าดาวเล็กก็มีอำนาจบังคับบัญชาน้อยลงไป



๑๘. เส้นอารมณ์ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ปลายพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง บนเส้นอารมณ์นั้นมีรูปคนมีเขาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์เด็ดขาดอยู่เสมอ คือจะกระทำกิจการอย่างใดก็ดี กิจการนั้นจะต้องประกอบ ด้วย ความ เด็ดขาดไม่ ลังเล หรือเรียกว่าเป็นคนใจเด็ด แต่ความเด็ดขาดของเจ้าของมือใด จะมีความเด็ดขาดในเรื่องอะไรต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย เพราะอาจจะเป็นคนที่เด็ดขาดไปได้ทั้งเรื่องดีและเรื่องชั่ว



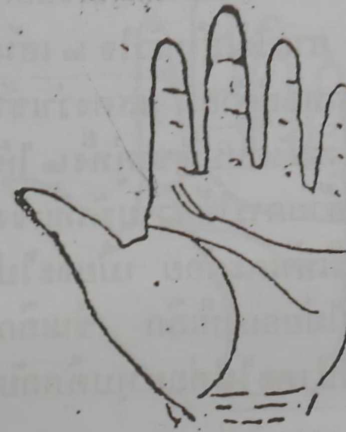
๑๙

๑๙. มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ขึ้นมาจากเส้นชีวิตพุ่งไปถึงเนินอารมณ์ และที่เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนั้น มีเส้นหัวใจหักลงมาชนอยู่ด้วย ตอนปลายของเส้นหัวใจนั้น แตกออก มีลักษณะเป็นรูปเกาะตอนบน ของเนิน อารมณ์ ยังมีเส้นอารมณ์อีก เส้นหนึ่งพุ่งไปหาเส้นเกียรติยศที่ช่องหมดเปลืองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบกระทำความชั่ว แต่ปกปิดความชั่วนั้นไว้ไม่ให้คนอื่นรู้ ภายนอกแสดงว่าเป็นคนมีเกียรติ แต่ภายในกระทำความชั่วอยู่เสมอ เช่นหญิงที่ทำท่าเป็นคนดีแต่ชอบหาเงินลับ ๆ เป็นต้น



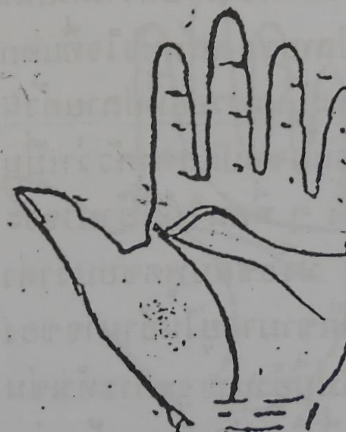
๒๐

๒๐. เส้นหัวใจค่อนข้างตรงพุ่งไปสู่เนินอารมณ์ และที่เนินอารมณ์นั้น ปลายของเส้น หัวใจแตก ออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๒ ใจ ชอบกระทำกิจการ ๒ อย่างอยู่เสมอ แม้มีคู่ก็จะมีคู่ ๒ คนอยู่เรื่อย ๆ และจะใช้อำนาจบังคับคู่นั้นอย่าง รุนแรงไม่ ยอมให้ เป็นอื่น คนชนิดนี้เรื่องเกี่ยวด้วยความรัก มักเกิดเรื่องทุบตีกันเสมอ เพราะเจ้าของมือเป็นคนใจแข็งไม่ยอมให้คนรักนั้นไปเป็นอื่นง่าย ๆ



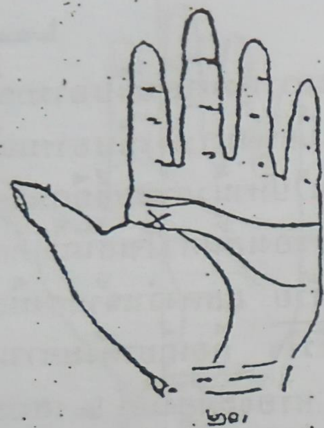
๒๑

๒๑. เส้นหัวใจยาวพุ่งมาถึงเนิน อารมณ์ เส้นหัวใจ เส้นนี้ เมื่อพุ่งมา ถึง เนินอารมณ์แล้ว ได้วกขึ้นไปหานิ้วอารมณ์อีกทอดหนึ่ง และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมี ๒ หัวใจ คือเกี่ยวด้วยความรักก็จะมีรักซ้อน หรือจะต้องมีคู่ ๒ เสมอ และเกี่ยวด้วยงานที่เป็นอาชีพ ก็จะต้องทำงานเป็น ๒ อย่างเสมอด้วย แต่เรื่องที่เกี่ยวกับคู่หรือเกี่ยวกับงานก็ตาม ก่อนที่จะสำเร็จไปตามใจนึกนั้น จะต้องใช้ความเพียรพยายามอย่างรุนแรงเสียก่อนจึงจะลุล่วงไปได้



๒๒

๒๒. เส้นหัวใจยาวมาถึงเนิน อารมณ์ และเส้น หัวใจเส้น นี้โค้งสูง ขึ้น ไปใน เนินอารมณ์ก่อนแล้วโค้งลงมาบนเส้นสมองอีกต่อหนึ่ง ตอนปลายของเส้นหัวใจนั้นแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความรักโง่ซื่อ และมีความพยายามที่จะมีคู่ ๒ อยู่เสมอ แต่ครั้นมีคู่ ๒ ไปก็จะถูกคู่นั้นต้มหลอกลวงให้ เสียเงินทอง ครั้นพยายามมีคู่ ๒ เป็นครั้งที่ ๒ อีก ก็ถูกคู่นั้นต้มเสียเงินทองไปอีก (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งซึ่งมีชู้ไป ๒ ครั้ง ถูกชู้ต้มเสียเงินทองทุกทีจนต้องเลิกร้างจากคู่เก่าไป)



๒๓

๒๓. เส้นหัวใจค่อนข้างตรงพุ่งมาถึงเนินอารมณ์ บนเนินอารมณ์เส้นหัวใจแยกออกเป็น ๒ เส้น ภายใต้เส้นหัวใจ ๒ เส้นนั้นมีรูปเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นใช้อำนาจบังคับบัญชาคู่ทั้ง ๒ ให้อยู่ใต้อำนาจได้ ด้วยการใช้ความรักที่แข็งกระด้าง (ใช้มือใช้เท้าเตะต่อย เมียจะไปไหนไม่ยอมให้ไปไม่ยอมให้เลิก ขืนเลิกหรือหนีไป ก็ตามไป เตะไปต่อย ทุบตีกลับมาจนได้)



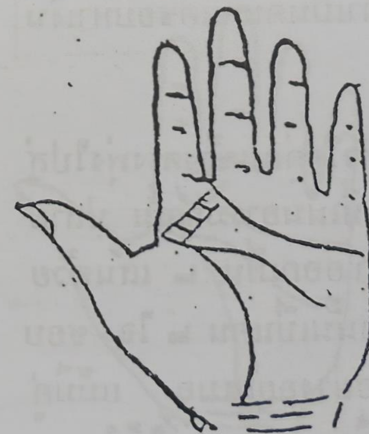
๒๔

๒๔. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามในเนินร้อนรน ตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกลงไปนั้น มีลักษณะเป็นดาวอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบแสดงตัวว่าเป็นคนมีอำนาจ ทั้ง ๆ ที่ตนไม่มีอำนาจจะบังคับบัญชาเขาได้ หรือชอบพูดขบว่าด่าทอผู้อื่น เพื่อให้เขามาอยู่ในอำนาจของตน ทั้ง ๆ ที่ตนไม่มีอำนาจจะกระทำเช่นนั้น หรืออย่างที่เรียกว่าเจ้ายศเจ้าอย่าง หรือเจ้าหน้าเจ้าตาเป็นต้น (ปากตลาดเรียกว่าคนชอบคุยเขื่อง)



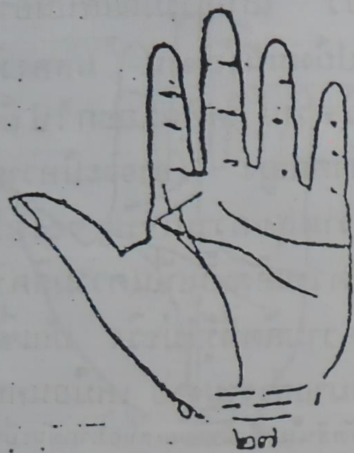
๒๕

๒๕. เส้นหัวใจแยกออกเป็นหลาย ๆ เส้นอยู่บนเนินอารมณ์ แล้วมีเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นจาก ตอนโคน ของเส้น สมองไปต่อกับเส้นหัวใจเส้นบน และตอนกลางของเส้นอารมณ์เส้นนี้มีเส้นขีดตัดเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รับความเดือดร้อนจากคู่ที่ดี กระทำให้ยุ่งยากลำบากใจอยู่เสมอ เนื่องจากตนเองเป็นคนที่รักไม่เลือก หรือเป็นคนหลายใจอยู่เป็นนิจ (หมายถึงคนที่มีคู่อยู่แล้ว แต่ไปได้เมียน้อยหรือไปติดต่อกับหญิงอื่น แล้วมีเรื่องทะเลาะกับคู่เก่าบ่อยๆ)



๒๖

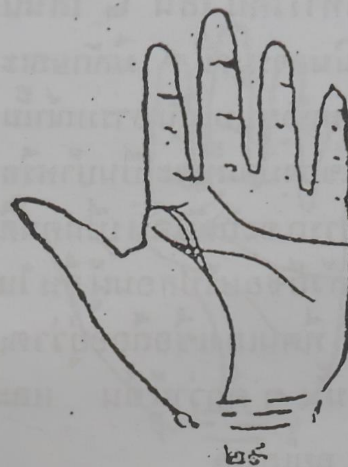
๒๖. เส้นอารมณ์ขึ้นอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้จะมาจากเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ และเส้นอารมณ์สัมพันธ์กันขึ้น มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่บนเนินอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเครื่องหมายสำหรับป้องกันความเสื่อมเสียซึ่งจะเกิดขึ้นในสังคม คือเจ้าของมือนั้นจะทำดีหรือทำไม่ดีอย่างใดก็ตาม สังคมก็ไม่ตำหนิติเตียนว่าเป็นคนเสียหาย สังคมยังสรรเสริญเยินยอว่าเป็นคนดีอยู่เสมอ (เช่นผู้หญิงที่ต้องเป็นโสเภณีบางคนเขาก็ว่าดี เพราะหญิงนั้นจำเป็นจะต้องเลี้ยงแม่เลี้ยงน้องหลายคนไม่ทำดังนั้นแม่น้องจะอดตาย เป็นต้น)


๒๗

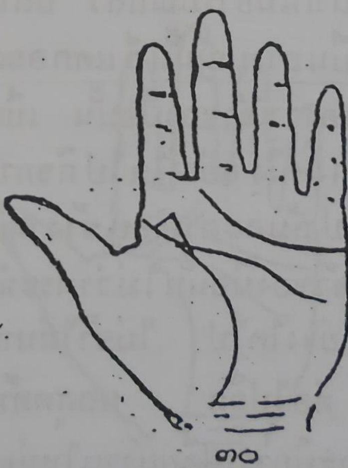
๒๗. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตไปสู่เนินอารมณ์ บนเนินอารมณ์นั้นมีเส้นอารมณ์ขีดขวางอยู่เส้นหนึ่งด้วย และบนเส้นที่ขีดขวางอยู่นั้นมีเส้นอารมณ์อีกเส้นหนึ่งพุ่งขึ้นไปหานิ้ว อารมณ์แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะกระทำกิจการอะไรลงไป ก็มักจะหยุดยับยั้งชั่งใจเสียก่อนเสมอ เมื่อชั่งใจเห็นว่าไม่ผิดพลาดแล้ว จึงได้กระทำกิจการนั้น ๆ ลงไป คนแบบนี้กระทำกิจการใด ๆ ไม่ค่อยผิดพลาดเพราะก่อนที่จะลงมือทำงานอย่างหนึ่งอย่างใด ก็ได้ยับยั้งชั่งใจเสียก่อนอย่างรอบคอบเสมอ


๒๘

๒๘. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ไปต่อกับเส้นมรณะที่ริมของเนินอารมณ์ (เส้นที่อยู่ข้างริมเนินอารมณ์นี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงความตายเรียกว่าเส้นมรณะเป็นเครื่องหมายจำเพาะ) แล้วมีเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นมรณะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ ๆ จะต้องตายจากไปแต่ในลักษณะนี้ไม่ค่อยแรงนัก คืออาจจะตายเพียงคน ๒ คนแล้วหมดกำลังลง ต่อไปได้แล้วไม่ตายอีก มักเป็นคนที่เชื่อถือความเห็นของตัวเป็นใหญ่ เมื่อเชื่อถืออย่างไรแล้วก็เถียงรั้นจนถึงที่สุด


๒๙

๒๙. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปในเนินอารมณ์ แล้วไปต่อกับเส้นมรณะอีกต่อหนึ่ง เส้นอารมณ์นี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ด้วย และมีเส้นอารมณ์พุ่งตรงไปหาเส้นหัวใจตอนทางปลายอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่กี่คน คู่นั้นจะต้องตายจากกันไปหมดสิ้นไม่เหลือเลย เพราะเส้นนี้หมายถึงคนที่มีอำนาจกินผัวกินเมียอย่างรุนแรง และไม่มีวันจะเสื่อมกำลังลงด้วยไม่ว่าอายุเจ้าของมือนั้นจะมากขึ้นไปสักเท่าใด


๓๐

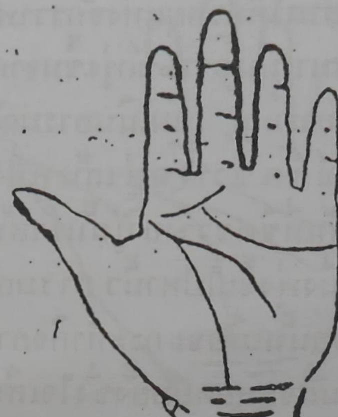
๓๐. มีเส้นพุ่งขึ้นมาจากโคนเส้นชีวิตหรือตอนโคนของเส้นสมอง เส้น ๒ เส้นนี้มาบรรจบกันบนเนินอารมณ์กระทำให้เกิดเป็นรูป ๓ เหลี่ยมขึ้นบนเส้นสมอง เส้นรูป ๓ เหลี่ยมนี้ไม่ใหญ่นัก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความเชื่อในตนเองอวดรู้กว่าผู้อื่น คือจะเป็นเรื่องอะไร ๆ ก็ตาม คนจำพวกนี้มักเชื่อว่าตนเองรู้กว่าผู้อื่นทั้งสิ้น เมื่อพูดหรือคุยกันไป เรื่องที่จะแสดงออกมา สิ่งนั้นคือจะต้องพูดและคุยเป็นทำนองว่าเขารู้ในสิ่งนั้น ๆ ดีกว่าผู้อื่นเสมอ



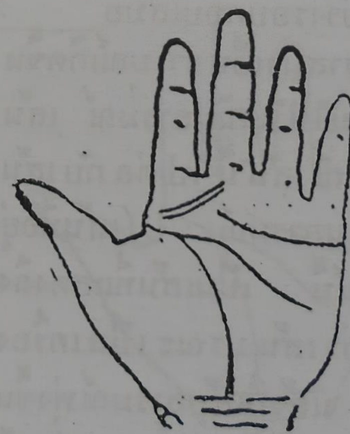
๓๑. มีเส้นพุ่งขึ้น มาจาก เส้นสมอง หรือเส้นชีวิตตอนทางโคน เส้น ๒ เส้นนี้ มาบรรจบกันบนเนินอารมณ์ มีลักษณะเป็น ๓ เหลี่ยมใหญ่อยู่บนเนินอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นบ้าหรือเสียสติจนไม่ สามารถ จะกลับคืน เป็นคนดีได้ ครั้นเมื่อบ้าแล้วก็ชอบไปสอนผู้อื่น ในเรื่องหนึ่งเรื่องใด ที่ตนเองเชื่อถืออยู่ว่าตนนั้นมีความรู้ในสิ่งนั้น ๆ ดีกว่าผู้อื่น และควรทำอย่างนั้น ๆ อยู่เสมอ



๓๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไป จากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ปลายของเส้นวาสนา เป็น อารมณ์นั้นก็ แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการ อย่างหนึ่ง อย่างใดไป กิจการนั้น ๆ ก็จะต้องไป ล้มละลาย อยู่ ข้าง หน้าเสมอ เพราะเจ้าของมือนั้นไม่ว่ากระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไป ไม่ช้าไม่นานก็จะรู้สึกเบื่อหน่ายไม่อยากกระทำกิจการนั้น ๆ ต่อไปอีก ผลสุดท้ายก็ต้องเลิกกิจการที่กระทำอยู่นั้นเสมอไป และมีการเปลี่ยนงานใหม่อยู่เรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



๓๓. เส้นอารมณ์ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์เส้นเดียว เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวมาก คือยาวไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี ความ คิด ไกลออกไป ถึงคนอื่น ๆ ยิ่งกว่าตนเอง (อาจจะมีความคิดออกไปถึงความสุขความเจริญ ของคนทั้งโลก) แต่ความคิดนั้นเป็นความคิดที่ไม่ลึกซึ้ง เป็นความคิดที่รู้ไม่จริง มักเชื่อในสิ่งที่ได้รับฟังมาอย่างงมงาย เหมือนคนบางคนเชื่อว่าลัทธิบางอย่าง สามารถจะทำให้คนที่ถือลัทธินั้น ๆ มีความเสมอภาคกันเป็นกัน (ความจริงเป็นไปไม่ได้) คนจำพวกนี้ภายหลังจะได้รับความร้อนใจอย่างน้อยเสียเงินทองอย่างมากติดคุกติดตะรางก็ได้



๓๔. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้นเป็น ๒ เส้น คู่แต่แคบ เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมี ความ คิด กว้าง ไกล ออก ไป จาก ตัวเอง (คือคิดถึงความสุขสบายของเพื่อนฝูง ญาติมิตร หรืออาจจะคิดไปถึงความสุข ความเจริญของคนทั้งโลกก็ได้) แต่เนื่องจากเส้นอารมณ์เส้นนี้แคบ ความคิดที่คิดกว้างไกลออก ไปนั้น จึงเป็น ความคิด ที่แคบ ๆ ไม่กว้างขวาง ภายหลังมักจะทำให้เจ้าของมือนั้นต้องเสียเงินทอง หรือติดคุกติดตะรางได้รับความร้อนใจไม่หยุดหย่อน (มีความหมายคล้ายกันกับหมายเลข ๓๓)

๓๕. เส้นอารมณ์ยาวไปถึงเนินร้อนรน เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ ตอนกลางระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้กว้างด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดกว้างไกลออกไปถึงญาติมิตรพี่น้องหรือคนทั้งโลก และความคิดนั้น ๆ เป็นความคิดที่รู้แจ้งเห็นจริงในสิ่งทั้งหลายทั้งปวงด้วย (เรียกว่าปราดเปรื่อง) แต่ถึงแม้จะเป็นคนที่รู้แจ้งเห็นจริง คนจำพวกนี้ก็จะได้รับความเสียหายหรือได้รับความร้อนใจอยู่ข้างหน้าเสมอ ๆ เช่นต้องเสียเงินทอง หรือต้องติดคุกติดตะรางถูกคุมขังเป็นต้น (เพราะเส้นอารมณ์ ยาวไปถึงเนินร้อนรนเช่นเดียวกัน)



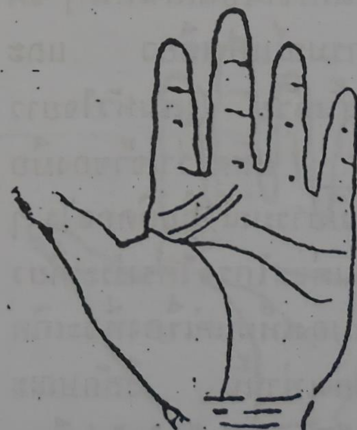
๓๕

๓๖. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ปลายของเส้นอารมณ์พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นหัวใจ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกออกไปนี้เป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์หลายใจ คือคนชนิดนี้ กิจการที่กระทำอยู่ก็ไม่รู้ว่าจะทำอะไรดี เมื่อทำแล้วก็มีการเปลี่ยนแปลงเสมอ เรื่องความรักก็ไม่รู้จะรักใคร เส้นหัวใจหลายใจที่สั้นนี้มักไม่มีการปฏิบัติ คือรักคนนั้นประเดี๋ยวเดียวก็ไปรักคนโน้น โดยมากยังไม่ทันได้เสียกันหรือมีลักษณะหลายใจไม่รู้จะรักใครดี ส่วนเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นแต่ยาวน หมายถึงได้เสียกันเกือบทุก ๆ คนที่เจ้าของมือรักชอบ



๓๗

๓๗. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้น เมื่อมองดูแล้วก็มีลักษณะเหมือนเส้นอารมณ์ยาวกว้างและยาวแคบ มาผสมกันอยู่ และเส้นอารมณ์ทั้ง ๓ เส้นนี้ก็ยาวไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ที่มี ความคิด เห็นใน สิ่ง ต่าง ๆ ทั้งที่กว้างไกล ออกไปจาก เรื่องราวของตนเอง และมีความคิดเห็นที่ต้องการความเจริญของคนด้วย เรื่องราวความคิดเห็นที่กว้างไกลออกไปนั้น ก็เป็นคนมีความรู้แจ้งเห็นจริง ไม่ใช่รู้อย่างงู ๆ ปลา ๆ คนชนิดนี้จึงมีความร้อนใจในทุกสิ่งทุกอย่าง คือร้อนใจในการที่จะสร้างสรรให้ตนเองเป็นปึกแผ่น และร้อนใจที่จะช่วยเหลือผู้อื่นด้วย



๓๘

๓๘. เส้นอารมณ์เกิดขึ้น บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้น เป็น ๓ เส้นคู่กัน หรือเป็นเส้นอารมณ์ที่ผสมระหว่างเส้นอารมณ์ยาวกว้างและยาวแคบ แต่เส้นอารมณ์ เส้นบน ที่ทำให้เส้น อารมณ์ยาวกว้างนั้น เมื่อยาวไปได้ท่อนเดียวก็ขาดหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดเห็นที่จะให้ตนเองเจริญรุ่งเรือง และมีความคิดเห็นกว้างไกลออก ไป เพื่อให้ ญาติมิตร หรือคนทั้งโลกเจริญด้วย แต่ความคิดเห็นที่จะให้คนอื่นเจริญนั้นเมื่อมีความคิดไปได้พักเดียวก็เลิกล้มไป คงเหลือแต่ความคิดเห็นที่จะช่วยตนเองเท่านั้น ในบั้นต้นของชีวิตมักเดือดร้อนแต่บั้นปลายไม่เดือดร้อน



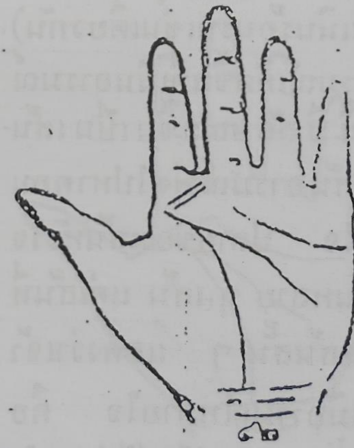
๓๙. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และเส้นอารมณ์ทุก ๆ เส้น ยาวไปถึงเนินร้อนรน ด้วยกันทุก ๆ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเจ้าอารมณ์ มีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และเป็นคนมีความคิดไม่เข้าเรื่อง มักพูดจากระโชกกระชาก ส่งเสียงแหวด ๆ ทำให้รกหูผู้อื่น กระทำให้ผู้ที่อยู่ใกล้เคียง หรือผู้ที่ได้ยินได้ฟังคนชนิดนี้พูดกลายเป็นเจ้าอารมณ์ หรือรำคาญใจไปด้วย อย่างที่เรียกว่าเป็นคนปากร้ายไม่สิ้นสุด



๔๐. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์แห่งเดียว และเส้นหัวใจในมือนี้สั้นด้วย (เส้นหัวใจยาวมาถึงเนินร้อนรน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่ค่อยมีอารมณ์ คือคิดอะไร ๆ แล้วลืมง่าย แม้แต่จะโกรธใครประเดี๋ยวเดียวก็หาย มักมองเห็นแต่เรื่องที่จะเกิดขึ้นใกล้ ๆ กับตนเองเท่านั้น มีลักษณะเป็นคนไม่เอาเรื่องราวของคนอื่น แต่เป็นคนที่จะได้รับความเย็นใจไม่เดือดร้อนรำคาญ. กระทำให้คนอื่น ๆ ที่เห็นสบายใจไปด้วย



๔๑. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กันและมีลักษณะกว้างด้วย แต่เส้นอารมณ์เส้นนี้ เกิดขึ้นที่เนิน อารมณ์ แห่งเดียว ไม่ยาวไปถึงเนินร้อนรนและเส้นหัวใจยาวไปถึงเนินร้อนรนเท่านั้น (เส้นหัวใจสั้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์ดี มีความรอบรู้ในสิ่งที่ตนกระทำอยู่อย่างกว้างขวาง แต่เป็นคนไม่ชอบเอาเรื่องราวของคนอื่น ชอบกระทำอยู่แต่เรื่องของตนเอง หรือมีความรอบรู้ในกิจการที่ตนกระทำอยู่นั้นเป็นอย่างดี ไม่ค่อยเดือดเนื้อร้อนใจ เพราะไม่เอาเรื่องของคนอื่นมาใส่ใจตนเอง

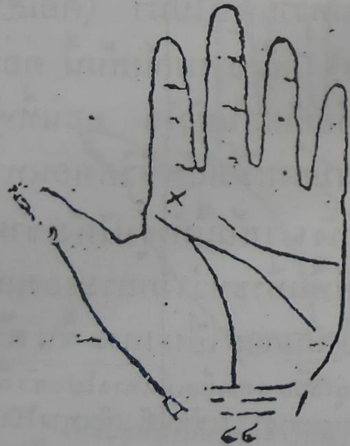


๔๒. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กันแต่แคบ และเส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้น อยู่เพียง เนินอารมณ์ แห่งเดียวเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์แคบ ๆ คิดอยู่แต่เรื่องบ้านเรื่องงานเรื่อง ลูก เรื่อง เมีย ของ ตน เอง ไม่คิดคำนึงถึงญาติมิตรพี่น้อง ใครจะเป็นอย่างไรก็ช่าง เอาแต่หาข้าวใส่ท้องของตนเองให้อิ่มหนำไปมื้อ ๆ หนึ่งก็แล้วกัน มักเป็นคนที่ไม่ค่อยอนาทรร้อนใจด้วยเรื่องอื่นใดทั้งสิ้น งานการที่ทำเอาดีไม่ได้ เพราะมีความรู้ในงานนั้นไม่กว้างขวาง

๔๓. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปกากบาทเล็ก ๆ ไม่ใหญ่นัก และเส้นอารมณ์ ที่มี ลักษณะ เป็น กากบาทนี้อยู่ติดกันกับตอนต้นของเส้นสมอง ไม่มีเส้นอารมณ์อื่นใด หรือมีท่อนทางปลาย ของเส้น หัวใจ มา ต่อ กัน กับ เส้นอารมณ์นี้ด้วย และไม่มีเส้นอารมณ์รูปอย่างอื่น ๆ เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ดีเล็ก ๆ น้อย ๆ ตามธรรมชาติ และเมื่อมีอารมณ์ดีนั้น มีลักษณะเหมือนเด็ก ๆ คือยิ้มง่าย ไม่เจ้าแง่แสนงอนหรือฉุนเฉียว ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ เปิดเผยไม่ซ่อนเร้น



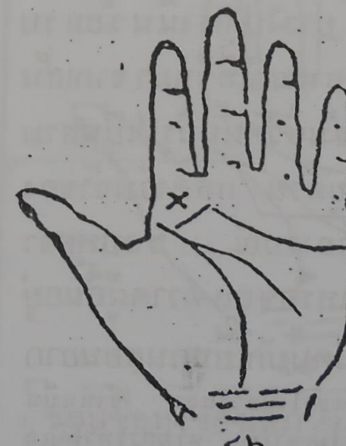
๔๔. เส้นอารมณ์เกิดขึ้น ที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ทำรูปเข้ากันเป็นกากบาทเล็ก ๆ ขึ้นอยู่ตรงกลางเนินอารมณ์ทีเดียว ไม่ติดกับเส้นหนึ่งเส้นใด หรือไม่มีเส้นอารมณ์ที่มีรูปเป็นอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นบนเนินอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมี อารมณ์ ดีเล็ก น้อย อารมณ์ ไม่ ขุ่น มัว ชอบพูดจาให้คนอื่นชอบใจ แต่เมื่อพูดไปแล้วก็มีลักษณะเลื่อนลอยจับกันชนปลายไม่ถูก หรือชอบพูดจาในสิ่งที่เลื่อนลอย เช่นการเล่านิทานหรือความฝัน ชอบปล่อยใจให้เป็นอยู่ตามสบายไม่ค่อยเดือดร้อน และเป็นคนที่ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ค่อยมีจุดหมาย



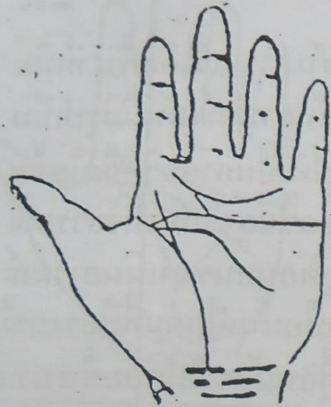
๔๕. เส้นอารมณ์เกิดขึ้น ที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีรูปเป็นกากบาท รูปที่เป็นกากบาทนี้เมื่อขึ้นที่เนินอารมณ์ จะขึ้นสูงไปหานิ้วอารมณ์มาก หรือขึ้นอยู่ตอนบนของเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ไม่ค่อยดีนัก คือหน้าตาไม่ค่อยชื่นบาน แต่พยายามแสดงให้ผู้อื่นเห็นว่าตนเป็นคนมีอารมณ์ดีอยู่เสมอ แต่ผู้ที่ดูหรือเห็นนั้นมักจะคิดว่า เจ้าของมือนั้นกระทำตนเป็นคนอารมณ์ดีอย่างฝืนใจไม่ใช่เกิดขึ้นจากอารมณ์อันแท้จริง หรือจะเป็นคนอารมณ์ดีต้องมีพยายามเข้าด้วย



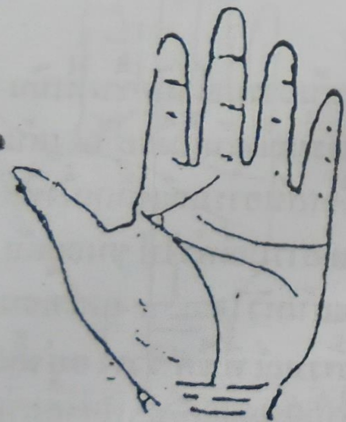
๔๖. เส้นอารมณ์ เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นอารมณ์เส้นหนึ่งขีดขวางอยู่ บนเนิน อารมณ์พุ่งไป ชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นหัวใจ และตอนบน ขอ งเส้น อารมณ์ ที่ ขีด ขวาง อยู่ นั้น มีเส้นอารมณ์ที่มีลักษณะเป็นรูปกากบาทขึ้นอยู่ตอน บนของ เนินอารมณ์ นั้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็น เจ้า อารมณ์ คือมีอารมณ์ค่อนข้างรุนแรงอยู่เสมอ แต่บางครั้งบางคราวก็เป็นคนมีอารมณ์ดี หรือเป็นคนที่มีอารมณ์ดีบ้างชั่วบ้างกลับกันอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้



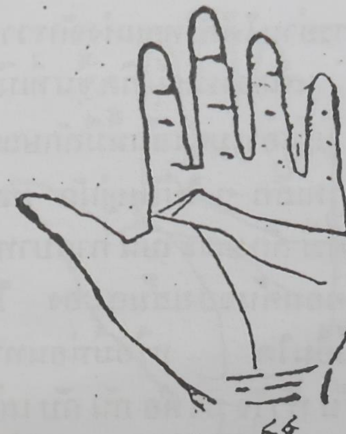
๔๗. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เรียกว่าวาสนาเป็น อารมณ์ เส้นหัวใจในมือนี้แตกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจนักวางแผน) ตอนบนของเส้นหัวใจ มีเส้น กามารมณ์ เกลียง เกลา ยาว โค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ แต่เส้นกามารมณ์เส้นนี้ตอน ปลาย ของเส้น กามารมณ์พุ่งเลยขึ้นไปถึงเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจเป็นนักวางแผน และมีความมานะพยายามที่จะกระทำสิ่งที่ตนทำสวยงามอยู่แล้วนั้น ให้สวยงามยิ่งขึ้นไปอีกเสมอ ๆ (คนชนิดนี้ไม่ท้อถอยในการงาน และพยายามทำการงานของตนให้สวยงามเรียบร้อยยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ)


๔๗

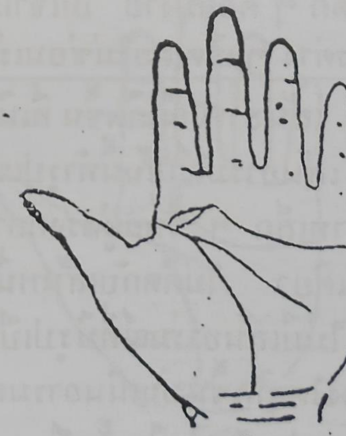
๔๘. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขวางอยู่บน เนิน อารมณ์ ยาวไป หา เนิน ร้อน รน ตอนต้นของเส้นอารมณ์ที่ขึ้นมา จากเส้นสมอง หรือเส้นชีวิตนั้นมีรูปเป็นสามเหลี่ยมเล็ก ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเจ้าอารมณ์ ชอบพูดจากระโชกกระชากหรือชอบ ตวาดผู้อื่นอยู่เสมอ คนชนิดนี้มักเป็นคนสอนยาก คือจะสอนหรือจะว่าอะไรก็มักจะถูกโต้ตอบว่า สิ่งนั้น ๆ ข้าเข้าใจแล้วรู้แล้ว ข้าทำเป็นแล้ว หรือเรียกว่าเจ้าอารมณ์รู้กว่า (แต่สิ่งนั้น ๆ อาจจะไม่รู้ไม่เข้าใจ หรือกระทำได้แต่ไม่ค่อยเรียบร้อยก็ได้)

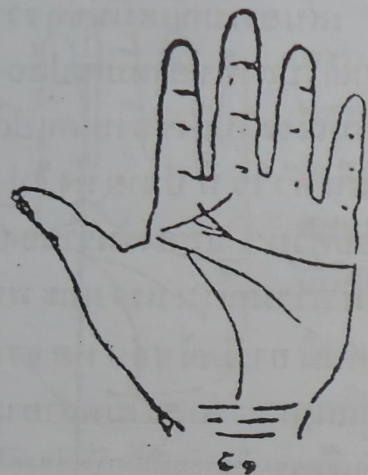

๔๘

๔๙. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเหมือนหวายพับไปพับมาขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ (คือเส้นเดินทางไปมา) ท่อนบนของ เส้นอารมณ์เส้นนี้ไป ต่อกับท่อนปลายของเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดถึงแต่เรื่องที่จะเดินทางไปมาอยู่เสมอ (ในลักษณะนี้ เมื่อเจ้าของมือ นั้น ต้องมา กระ ทำ กิจ การ ที่ อยู่ประจำที่ ไม่สามารถจะเดินทางไปไหนมาไหนได้ ก็จะไม่ชอบใจมานั่งครุ่นคิดอยู่แต่ว่าจะต้องไปโน่นไปนี่อยู่เสมอไม่ได้หยุด)


๔๙

๕๐. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเหมือนหวายพับไปมา (คือเส้นเดินทางไปมา) เส้นอารมณ์เส้นนี้ ตอนบนพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจ ตอนที่พุ่งลงมาหาเส้นสมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคนนั้น เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ทำรูปโค้งเข้าหากัน ทำให้พื้นที่ระหว่างกลางของเส้นทั้ง ๒ เส้น มีลักษณะ เป็น เกาะ ขึ้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์คิดแต่จะเดินทางไปมาอยู่เสมอ และเมื่อเดินทางไปแล้วก็คิดแต่จะไปกระทำความชั่ว กระทำสิ่งที่ผิดศีลธรรมหรือผิดกฎหมาย (เช่นหญิงเดินทางไปเพื่อเล่นชู้ หรือเป็นคนเที่ยว ชายเดินทางไปเพื่อทำสิ่งที่ผิดกฎหมาย หรือนอกใจคู่ครองเป็นต้น)


๕๐



๕๑

๕๑. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และยาวไปถึงเนินร้อนรนด้วย แต่ก่อนที่จะถึงเนินร้อนรน เส้นอารมณ์เส้นนี้ได้ ผ่านกับท่อน ปลาย ของเส้นหัวใจ ที่แตก ออกเป็น หลาย ๆ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้าอารมณ์หลายใจ คือมีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ จะพูดจาก็เอาลงเป็นจริงเป็นจังไม่ได้ ประเดี๋ยวจะเอาอย่างหนึ่ง ประเดี๋ยวก็จะเอาอีกอย่างหนึ่ง เรื่องความรักก็เอาเป็นยุติไม่ได้ประเดี๋ยวรักคนนี้ ประเดี๋ยวรักคนนั้น หรือได้เสียกับคนมากคนอยู่เสมอก็ได้



๕๒

๕๒. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นสมอง และตอนต้นของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย (สมองนักธรรมชาติวิทยา) ตอนปลายของเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้น ไป จากตอน ต้นของเส้นสมองเส้นนี้ พุ่งไปต่อกับเส้นมรณะที่ริมของเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปในตำแหน่งของเส้นมรณะก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีอารมณ์รักในธรรมชาติวิทยา คือชอบเลี้ยงสัตว์หรือทำสวนก็ได้ แต่เมื่อทำไปคราวใด แสดงว่าสัตว์หรือต้นไม้ที่เจ้าของมือนั้นเลี้ยงหรือกระทำมักตายเสียมากเสมอ (เลี้ยงสัตว์ทำสวนขาดทุน)



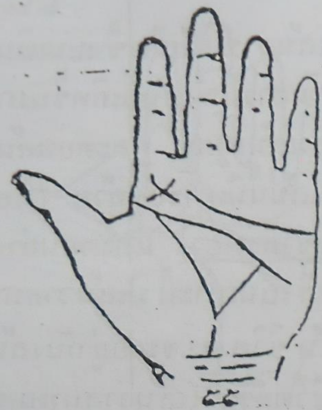
๕๓

๕๓. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นมาจากตอนต้นของเส้นสมอง และตอนต้นของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย (คือสมองนักธรรมชาติวิทยา) และตอนล่างของเส้นสมองที่ เป็นเกาะนี้ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต มา ชน อยู่ กับ เส้นสมองในโค๊ตชีวิตด้วย (เส้นวาสนาหมดตัว) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์รักในธรรมชาติวิทยา (เช่นการทำสวนหรือเลี้ยงสัตว์) แต่เมื่อกระทำกิจการที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติคราวใด เมื่อนั้นจะหมดตัว หรือหาเงินไม่พอใช้ทุกครั้งไปหรือทำสวนเลี้ยงสัตว์แล้วจนลง (อำนาจเส้นวาสนาที่ไปชนกับเส้นสมอง)

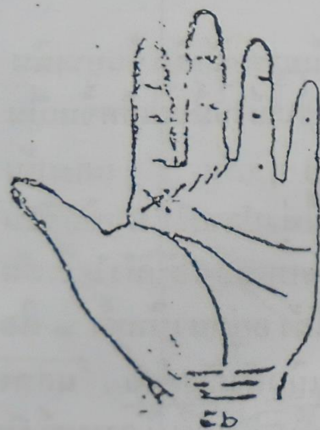


๕๔

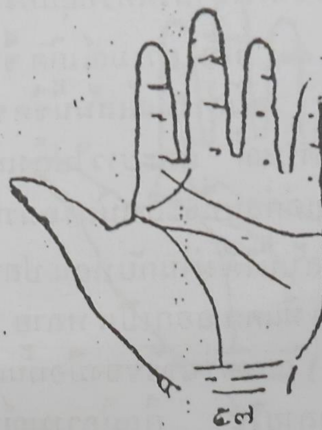
๕๔. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้นบนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ หลาย ๆ เส้น และเส้นอารมณ์สั้น ๆ นี้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนทั้งสิ้น ตอนบนของเส้นหัวใจมีเส้นกามารมณ์ยาวโค้ง อยู่บน เนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรนและเนินสำคัญด้วย แสดงว่า เจ้า ของ มือ นั้น เป็นคนมี อารมณ์ รักความสวยความงามเป็นประจำ มักจะชอบซื้อหาของเล็ก ๆ น้อย ๆ กระจุกกระจิก เช่นตุ๊กตาดอกไม้หรือรูปสัตว์ที่สวย ๆ งาม ๆ ต่าง ๆ เอาของสวย ๆ งาม ๆ เหล่านี้มาประดับไว้ในตู้โชว์เสมอ ๆ



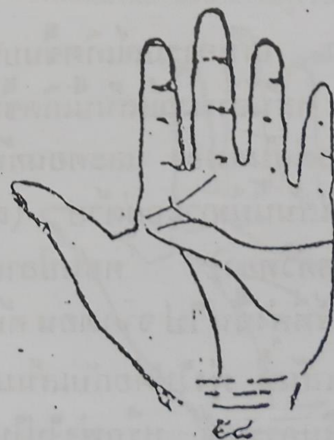
๕๕. เส้น อารมณ์เกิดขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะ เป็นกากบาทใหญ่เต็มเนินอารมณ์ (เส้น อารมณ์ที่มีจิตใจชุ่มชื่นอยู่เป็นนิจ) แต่ ตอนล่างของเส้นชีวิตในมือนี้มีเส้นว่าสนา ร้อนใจเห็นชัดเจนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนี้ ตามธรรมชาติเป็นคนมีความ ร้อนอก ร้อนใจด้วยเรื่องอย่าง หนึ่ง อย่าง ใดอยู่เรื่อย ๆ แต่ พยายาม กระทำหรือ แสดงให้ผู้อื่นเห็นว่าตนเองเป็นคนมีอารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เป็นนิจ (ในบางมือตนเองมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอ แต่คู่ครองจะช่วยปลอบโยนให้หายความร้อนใจนั้นอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)



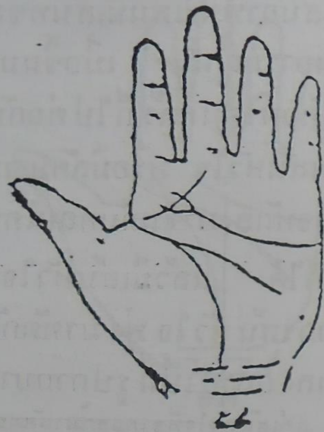
๕๖. เส้นอารมณ์ เกิดขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น รูปกากบาท (คือเส้นอารมณ์ที่จะได้คู่ดี กระทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ) แต่ เส้นอารมณ์ในมือนี้ เมื่อเกิดเส้นอารมณ์ เป็นกากบาทขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นอารมณ์ ขาด ออก เป็นท่อน ๆ พุ่งไปหา ช่องผิด หวังอยู่ด้วย เส้นอารมณ์สุดท้ายไปลง ที่ช่องผิดหวังพอดี แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเมื่อก่อนนี้ได้คู่ดี ทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ แต่ครั้นมาได้คู่คนหลัง ๆ กลับผิดหวังขึ้นเรื่อย ๆ คู่คนสุดท้ายกลับกระทำให้ล่มจมหมดตัวลง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง แต่ก่อนได้คู่เป็นคนจีน คู่นั้นขยันทำมาหากินตั้งร้านใหญ่โต ครั้นคู่คนนั้นตายลง ได้คู่ใหม่เป็นเด็กหนุ่ม ๆ ทุกคน คู่นั้นผลาญเงินทองย่อยยับถึงหมดตัวภายหลังต้องไปเป็นลูกจ้างผู้อื่น)



๕๗. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขวางจาก เนินอารมณ์ไปลงที่ช่องหมดเปลือง ตอน ที่เส้นอารมณ์จะไปถึงช่องหมดเปลืองนั้น ได้ผ่านเส้น หัวใจ ที่ ปลาย พุ่ง ไป หา นิ้ว อารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็น คนมี อารมณ์รุน แรง และ พยายาม คือเป็น คนมี อารมณ์ ชอบ พูด จา เกรียว กราดอยู่เสมอ และไม่พยายามระงับ อารมณ์ที่รุนแรงนั้น กลับเห็นว่าการที่ตนกระทำตัวเป็นคนเจ้าอารมณ์นั้นเป็นสิ่งดีโก้เก๋ (เจ้าของมือชนิดนี้ นอกจากจะเป็นเจ้าอารมณ์แล้ว มักถูกจะใช้จ่ายให้หมดเปลืองอยู่เรื่อย ๆ ไม่รู้จักประหยัด คือเส้นอารมณ์พุ่งไปลงช่องหมดเปลือง)



๕๘. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวไป ถึง เนินร้อนรนด้วย แต่ก่อนที่เส้นอารมณ์ จะไปถึงเนินร้อนรน ได้ตัดผ่านตอน ปลายของ เส้นหัวใจ ที่แตก ออก เป็น ๒ ง่ามไปด้วย (เส้นหัวใจเจ้าเสน่ห์) กระ ทำให้ เส้น หัวใจเจ้า เสน่ห์นั้น แปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีใบหน้า สวยงามเป็นเสน่ห์น่ารักอยู่แล้ว แต่ เนื่องจากเป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรง ชอบพูดจาบังเบ้งเอะอะอยู่เป็น นิจ กระทำให้ความมีเสน่ห์นั้นลดน้อยไปเสีย


๕๙

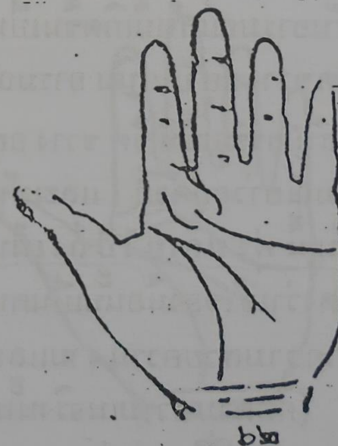
๕๙. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะ ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ ปลายของ เส้นอารมณ์พุ่งไปหาเนินร้อนรม แต่ ตอนที่เส้น อารมณ์จะไป ถึงเนิน ร้อนรม นั้น ได้ตัดผ่านเส้นหัวใจที่ตอนปลายแตก ออกเป็นง่ามเหมือนรูปเกาะ (เส้นหัวใจ ลูกติดท้องมาแล้วจึงได้กัน) กระทำให้ เส้นหัวใจ ที่มี ลักษณะ เป็น รูป เกาะ นั้น แปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ แต่มีอารมณ์อยู่อีกอย่างหนึ่ง คืออารมณ์ที่จะไม่ให้มีลูกหรือตั้งท้อง (คนชนิดนี้เมื่อมีท้องขึ้นมา มักจะไปทำแท้งกินยาให้ลูกแท้งเสียเรื่อย ๆ)


๖๐

๖๐. เส้นอารมณ์ เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือนี้เกิดขึ้นเป็น หลาย ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นพุ่งไปหา เนินร้อนรนทั้งสิ้น ตอนที่เส้นอารมณ์ จะพุ่งไปถึงเนินร้อนรนนั้น ได้ผ่านเส้น หัวใจที่ ปลายแตก ออกเป็น ง่ามอยู่ด้วย (เส้นหัวใจนักวางแผน) แต่เส้นหัวใจ เส้นนี้เส้นหัวใจที่แยกลงข้างล่างเกิดเป็น ๒ เส้นขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นเจ้าอารมณ์ หรือมีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และอารมณ์ที่รุนแรงนี้รวมทั้งอารมณ์ที่ต้องการจะมีคู่ ๒ อยู่เรื่อย ๆ ด้วย (มีเมียแล้วจะหาเมียอีก หรือมีสามีอยู่แล้ว ก็คิดหาชู้ต่อไปอีกก็ได้)

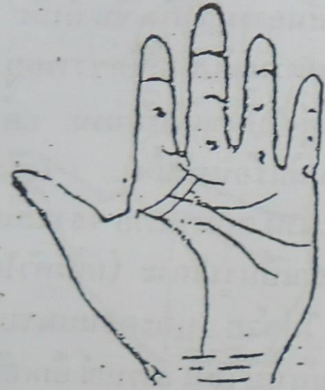

๖๑

๖๑. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขวางอยู่ บนเนินอารมณ์พุ่งไปหาเนินร้อนรน แต่ ตอนที่จะไปถึงเนินร้อนรนนั้น เส้น อารมณ์ได้ ตัด ผ่าน ตอน ปลาย ของ เส้น หัวใจที่แตกออกเป็นรูปเกาะ (เส้นหัวใจ ลูกติดท้อง) ไปด้วย และตอนบนของ เส้น อารมณ์เส้นนี้มี เส้น อารมณ์ อีกเส้น หนึ่งขีด ตรงขึ้นไป หาเส้น เกียรติยศ อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ไม่อยากมีลูก เพราะถือว่าการไม่มีลูกนั้นเป็นเกียรติยศ (ความหมายที่แท้จริงหมายความว่า การไม่มีลูกนั้นคนไม่รู้ว่ามีคู่หรือไม่มีคู่มาแล้ว ภายหลังอาจจะไปแต่งงานกับใคร ๆ เมื่อเลิกกับคนเก่าไปแล้วก็ได้)


๖๒

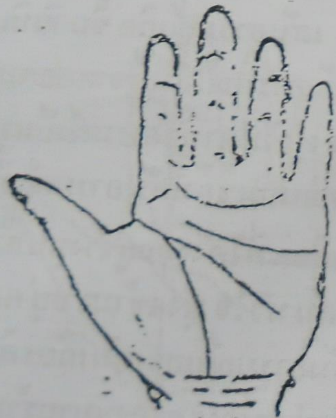
๖๒. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขาดออกมา จากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเนินอารมณ์เป็นรูป โค้ง และตอนบนของเส้นอารมณ์เส้น นี้มีเส้นเกียรติยศที่โค้งงอยู่ข้างบนด้วย ปลายของ เส้น หัวใจ พุ่งเข้ามา อยู่ ตอน กลางของเส้นอารมณ์และเส้นเกียรติยศ นี้ ทำให้มีรูปเหมือนเครื่องหมายร้านค้า แสดง ว่าเจ้า ของมือ นั้นมี อารมณ์ รักใน ร้านค้าขายอยู่เป็นนิจ เพราะถือว่าการที่ได้มีร้านค้าขายนั้น นับเป็นเกียรติยศอย่างหนึ่งของตนเอง (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่งที่มีร้านค้าขายใหญ่โตมีทุนนับแสน เจ้าของมือรักร้านค้ามาก ตลอดทั้งวันขลุกอยู่แต่ในร้านไม่ยอมไปไหน และการค้านั้นก็เจริญมากด้วย)

๖๓. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ที่มีลักษณะกว้าง และเส้นอารมณ์ทั้ง ๒ เส้นพุ่งไปหาเส้นเกียรติยศทั้ง ๒ เส้นด้วย ตอนที่จะพุ่งไปถึงเส้นเกียรติยศนั้น มีเส้นกามารมณ์ที่พุ่งมาทับท่อนปลายของเส้นหัวใจเข้ามาตัดเส้นอารมณ์ขาดออกเป็น ๒ ท่อนอยู่ด้วย


๖๓

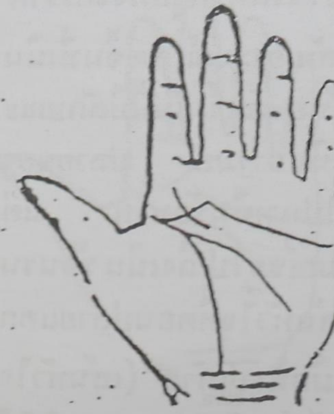
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๒ อารมณ์ คือคิดว่าการได้คู่นั้นบางทีต้องการจะแต่งงาน แต่บางทีก็ต้องการจะได้เสียกันเฉย ๆ ไม่ยอมแต่งงาน (คนมีอารมณ์ชนิดนี้จะได้คู่ทั้งที่ได้แต่งงานและไม่แต่งงาน)

๖๔. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ตอนบนของเส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่นี้มีเส้นกามารมณ์ยาวอยู่ด้วย และเส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งปลายไปถึงเนินอารมณ์


๖๔

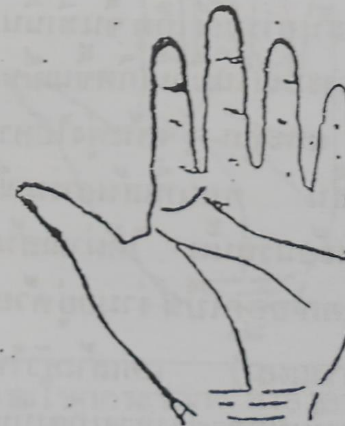
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์รักความสวยความงามและพยายาม (คือตามความเนจริงนั้นเจ้าของมือเป็นคนที่มีหน้าตาหรือรูปร่างสวยงามอยู่แล้ว แต่ก็พยายามแต่งตัวให้สวยขึ้นไปกว่าเดิมอีกอยู่เสมอ)

๖๕. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้น เมื่อขึ้นมาจากเส้นสมองตอนโคนแล้วก็ไปต่อกับท่อนปลายของเส้นหัวใจ หรือมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจหักลงมาชนกับตอนโคนของเส้นสมองก็ได้ แล้วมีเส้นหัวใจที่ขาดออกมาจากเส้นหัวใจพุ่งมาตัดกับเส้นหัวใจที่หักลง กลายเป็นรูปกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์

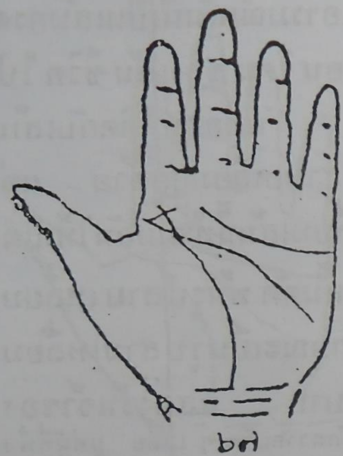

๖๕

(เครื่องหมายเส้นอารมณ์ได้คู่ดี) แต่เส้นหัวใจที่ขาดออกมาตัดตอนปลายของเส้นหัวใจที่หักลงนั้น ตอนปลายพุ่งขึ้นไปบนเนินอารมณ์มากกว่ารูปกากบาทธรรมดา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่จะได้คู่ดี และมีอารมณ์พยายามให้อารมณ์ดีอยู่เสมอ (เส้นนี้พบบนมือเจ้าของโรงแรมใหญ่คนหนึ่งมีเงินทองนับล้าน พยายามเอาอกเอาใจคนที่มาพักให้สบายใจอยู่เรื่อย ๆ)

๖๖. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และชัดเจน ทั้งเส้นอารมณ์เส้นนี้อยู่สูงขึ้นไปในเนินอารมณ์ด้วย ตอนปลายของเส้นหัวใจซึ่งพุ่งมาถึงเนินอารมณ์ มีรูปเป็นเครื่องหมาย เอ. A อยู่ตอนปลายของเส้นหัวใจนั้นด้วย


๖๖

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้าอารมณ์โกรธง่าย และเมื่อโกรธแล้วก็นึกอยู่ในใจไม่รู้หายไม่ยอมพูดจาว่าอะไรทำเงียบ ๆ เฉย ๆ หรือโกรธแต่ในใจอยู่เรื่อย ๆ เท่านั้น



๖๗

๖๗. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้น ที่ เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้สัมพันธ์กัน ขึ้นเป็นรูปสามเหลี่ยม (คือเส้นอารมณ์อวดรู้กว่าผู้อื่น) แต่เส้นอารมณ์ที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนั้น เมื่อพุ่งขึ้นมาประจบกันแล้ว กลับพ้นกันไปมีลักษณะเป็นรูปกากบาทด้วย หรือมีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมผสมกับรูปกากบาท แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์อวดรู้กว่าผู้อื่น แต่ทำให้คนที่ฟังอารมณ์ดี (เจ้าของมือชอบเล่านิทานให้เด็ก ๆ หรือคนอื่นฟังเสมอ)



๖๘

๖๘. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ (เครื่องหมายช่วยเหลือ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ชอบช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอ คนที่มีเครื่องหมายช่วยเหลือ เกิด ขึ้นบนเนินอารมณ์ลอย ๆ ไม่ติดต่อกับเส้นใดเส้นหนึ่งมักเป็นคนที่ชอบช่วยเหลือผู้อื่นในทุกสิ่งทุกอย่างไม่ เลือกว่ากิจการที่จะต้องช่วยเหลือผู้อื่นนั้นจะเป็นเรื่องที่ดีหรือเรื่องที่ไม่ดี ก็ชอบช่วยเหลือเขาไปเสียหมด



๖๙

๖๘. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดเป็นรูปกากบาทไขว้ (เครื่องหมายช่วยเหลือ) ตอนบนของเส้นอามรณ์ รูปกากบาทไขว้ มีเส้นอารมณ์ที่คดโค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจที่ปลาย แตก ออกเป็น หลาย ๆ เส้น อยู่ด้วย (เส้นหัวใจรักหลายใจ) แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นชอบ ช่วยเหลือ ผู้อื่นที่เกี่ยวกับความรักหลายใจ เช่นช่วยให้กบชู้สู่ชาย ช่วยให้เขาไปขายตัวขายประเวณีเพื่อแลกกับเงินทอง การช่วยนั้นใช้วิธีการพลิกแพลงหลอกล่อด้วย (เส้นอารมณ์ตกไปตกมา)



๗๐

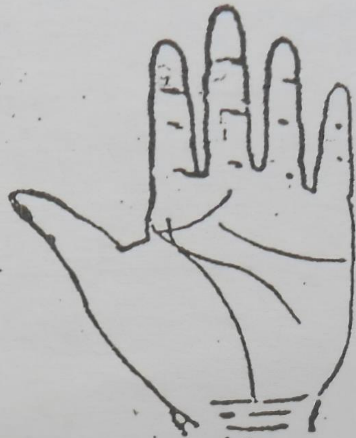
๗๐. เส้น อารมณ์เกิดขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ตัดผ่านเส้นหัวใจ ที่แตกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจเจ้าชู้) พุ่งไปหาเนินร้อนรนทำให้เส้นหัว ใจเจ้าชู้นั้นแปรรูปไป แต่มีเส้นหัวใจที่ขาดออกพุ่งขึ้นไปหา นิ้ว อารมณ์อยู่อีก เส้น หนึ่ง และตอนบนของเส้น อารมณ์ที่กล่าวแล้ว มีเส้นอารมณ์ที่โค้งอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นอารมณ์ที่โค้ง อยู่ข้างบนนี้ เป็น เส้นใหญ่กว่าเส้นอารมณ์ที่พุ่งไปหาเนินร้อนรนเส้นล่าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวใจเป็นเจ้าชู้อยู่เสมอ แต่บางครั้งบางคราวก็พยายามระงับความเป็นเจ้าชู้นั้นลงได้ แต่บางคราวก็กลายเป็นเจ้าชู้ตัวฉกาจต่อไปอีก หรือมีลักษณะเป็นคน ๒ จิต ๒ ใจอยู่เสมอ


๗๑

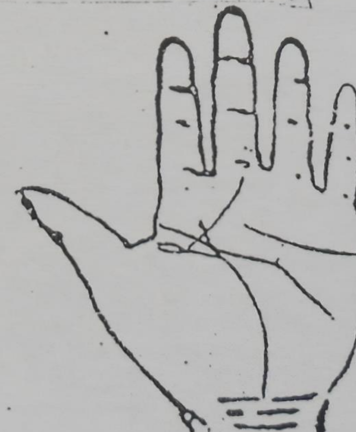
๗๑. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเนินร้อนรนอยู่ด้วย แต่ตอนที่จะพุ่งไปถึงเนินร้อนรนนั้น ได้ตัดผ่านเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามไปด้วย (เส้นหัวใจเจ้าชู้) แต่มีเส้นหัวใจที่ขาดออกจากเส้นหัวใจธรรมดาอีกเส้นหนึ่ง พุ่งไปหานิ้วอารมณ์อยู่ด้วย และมีเส้นอารมณ์เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนอีกเส้นหนึ่งโค้งอยู่บนเนินอารมณ์นั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์อย่างรุนแรง แต่บางครั้งก็มีอารมณ์ระงับความเป็นเจ้าชู้นั้นได้บ้าง แต่บางครั้งก็พยายามทำตัวเป็นเจ้าชู้ที่รุนแรงอีก (ลักษณะของเส้นนี้แสดงว่าระงับได้น้อย แต่เรื่องที่เป็นเจ้าชู้นั้นมีมากกว่าเส้นที่กล่าวแล้ว)


๗๒

๗๒. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจที่ขาดออกจากเส้นหัวใจธรรมดาพุ่งขึ้นไปหานิ้วอารมณ์ ตอนโคนของเส้นหัวใจที่ขาดออกนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามอีกทอดหนึ่ง (หัวใจเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์อยู่แล้ว แต่มีอารมณ์พยายามให้เป็นเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์มากขึ้น คือแต่งตัวให้สวยให้หล่อมากขึ้น พูดจาจีบปากจีบคอให้มากขึ้นไปกว่าที่ควร


๗๓

๗๓. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เป็นเส้นตรงขีดขวางจากตอนโคนของเส้นชีวิตไปหาเนินร้อนรน แต่ตอนที่ติดกับเส้นชีวิตนั้น มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แต่เส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ทำมุมกันให้เป็นรูปสามเหลี่ยมนั้นตัดพ้นรูปสามเหลี่ยมขึ้นไป คือมีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมผสมกับรูปกากบาท แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนเจ้าอารมณ์ จะพูดจาอะไรก็มักกวาดแว้ด ๆ เสมอ แต่ผู้ที่ฟังกลับไม่ค่อยโกรธ หรือเห็นเป็นของน่าดูไป (เจ้าของมือเจ้าอารมณ์อย่างเด็ก ๆ ผู้อื่นเห็นกลับเป็นของน่ารักน่าเอ็นดู)


๗๔

๗๔. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวไปถึงเนินร้อนรน ตอนโคนของเส้นอารมณ์มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย และผสมด้วยเส้นกากบาท ตอนภายนอกเส้นชีวิตรูปสามเหลี่ยมนั้นต่ออยู่กับเส้นผู้ใหญ่ และตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้าอารมณ์ พูดอะไรชอบตวาดหรือกระโชกกระชาก ทั้งอวดว่าอะไรก็รู้ แต่ผู้ฟังก็ไม่ค่อยโกรธ เพราะลักษณะที่แสดงออกมาเหมือนเด็ก ๆ ที่ไม่รู้อะไรแล้วว่ารู้ แต่ครั้นผู้ใหญ่ดุแล้วก็กลัว และเงียบไปได้ทุกที


๗๕

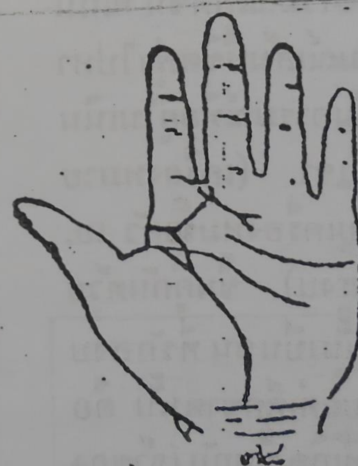
๗๕. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่แต่แคบ พุ่งไป หา เนิน ร้อน รน แต่ก่อนที่เส้นอารมณ์จะพุ่งไปถึงเนินร้อนรนนั้น ได้ตัดผ่านเส้น เกียรติยศที่โคนเป็นเกาะไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดแคบ ๆ โดยคิด ว่าตน เอง จะต้องไปกระทำ ในสิ่ง ที่ไม่มี เกียรติยศนั้นให้ได้ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีความคิดอยู่เสมอว่าจะหลบหนีสามีไปเที่ยว เพื่อหาเงินทองให้มีกินมีใช้อย่างคนอื่นเขาบ้าง คนที่มีเส้นอารมณ์ดังนี้ ภายหลังก็จะต้องไปกระทำสิ่งที่ตนคิดไว้นั้นอย่างแน่นอน)


๗๖

๗๖. เส้นอารมณ์ เกิดขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน (ตำราเดิมเรียกว่าแหวนโซโลมอน) แล้วมีเส้นหัวใจแยกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจนักวางแผน) พุ่งไปชนอยู่กับเส้นอารมณ์เส้นใหญ่นั้นด้วย แต่ก่อนที่จะพุ่งไปชนกับเส้นอารมณ์นั้น เส้นหัวใจได้โค้งลงไปก่อนแล้วกระดกขึ้นไปชน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนักวางแผนหาเงินทอง ที่สามารถคนหนึ่ง แต่เมื่อทำไปๆ ก็เบื่อหน่ายขึ้นอย่างรุนแรง ปล่อยให้กิจการที่กระทำนั้นล้มละลายลงไปหมดสิ้น (เวลาทำก็ทำจริง เวลาขี้เกียจก็ขี้เกียจกันอกใหญ่)


๗๗

๗๗. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ ตอนโคนของเส้นอารมณ์ที่อยู่ตอนล่างของเนินอารมณ์ไปต่อกับเส้นมรณะด้วย ตอนบนของเส้นอารมณ์ไป ต่อ กับเส้น หัวใจ ที่ แตก เป็นง่าม (หัวใจไม่เข้าเรื่อง) แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น มีอารมณ์ ที่จะทำลาย ตัวเองด้วยเหตุเพียงเล็กน้อย (เจ้าของมือที่มีเส้นอารมณ์ดังนี้ จะต้องฆ่าตัวตายอย่างแน่นอน ยกเว้นจะมีเส้นอื่นที่ป้องกันได้ และเรื่องที่จะฆ่าตัวตายนั้นก็จะเป็นเรื่องที่ไม่เข้าเรื่อง เช่นคนที่เมียมีชู้แล้วฆ่าตัวตายเป็นต้น ซึ่งความจริงแล้วเมียมีชู้ไปก็หาใหม่ได้ ไม่เห็นจะต้องฆ่าตัวเอง)


๗๘

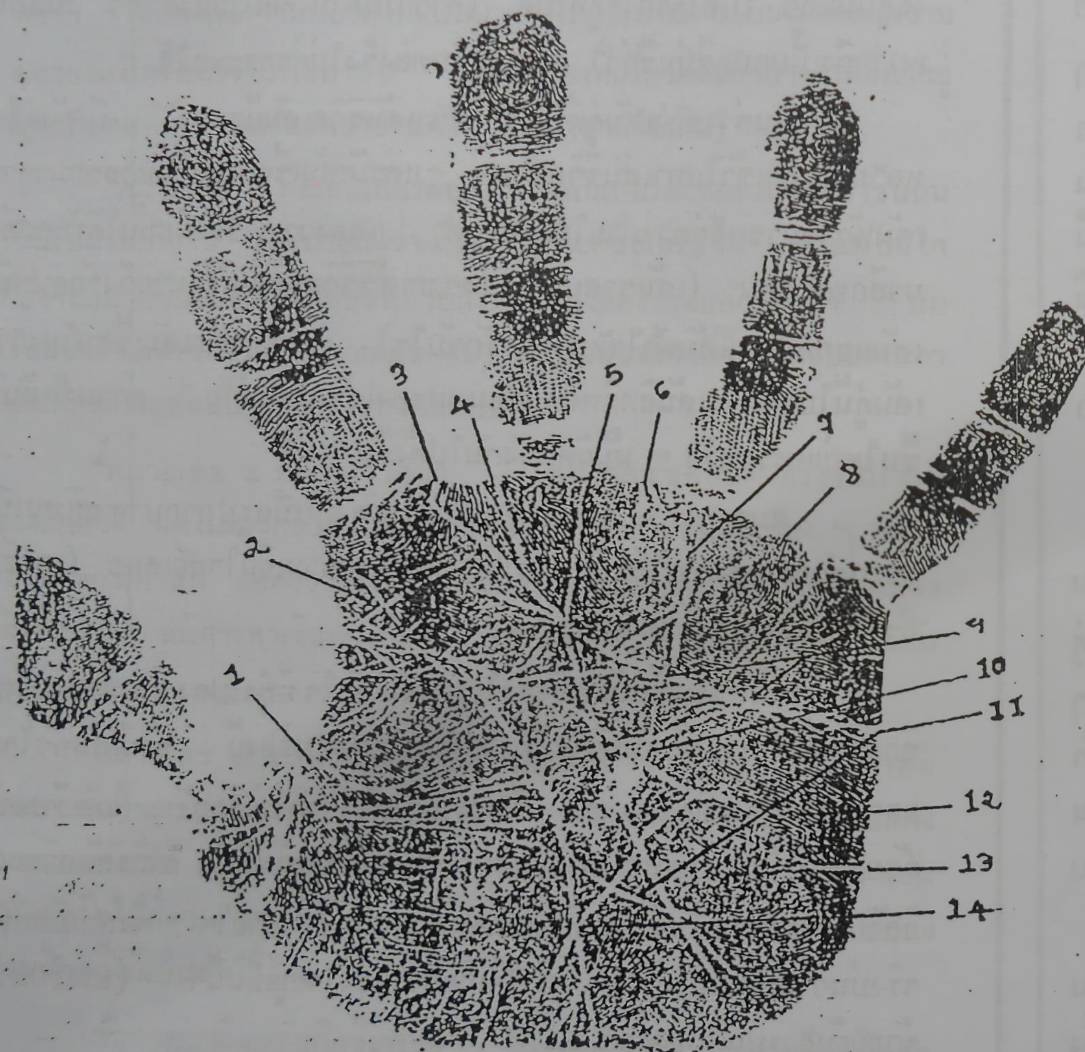
๗๘. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปต่อกับเส้นมรณะที่ริมเนินอารมณ์ และมีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นมรณะด้วย เส้นอารมณ์เส้นบนพุ่งขึ้นไปหาเส้นเกียรติยศที่โคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคู่ครองตายจากไป ตัวเองก็ มีอารมณ์ที่จะ กระทำ แต่ สิ่งที่ไม่มีเกียรติยศขึ้นมาทันที (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่งซึ่งพอเมียตายจากไป ตัวเองก็เปิดบาร์เลี้ยงหญิงไม่ดี และตัวเองก็ดื่มเหล้าหัวราน้ำอยู่เสมอ ก่อนเมียตายไม่เคยกระทำดังนี้)



๗๙. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่ด้วย แง่บนของเส้นกากบาทไขว้พุ่งตรงขึ้นไปหาเส้น เกียรติยศ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบช่วยเหลือผู้อื่นในสิ่งที่มีเกียรติยศ (ในทางกลับกัน หมายถึงว่าถ้าเจ้าของมือนี้ช่วยเหลือผู้ใดแล้ว ผู้นั้นก็จะมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้น การช่วยเหลือผู้อื่นให้มีเกียรติยศ เช่นช่วยให้เขาได้แต่งงานกัน ช่วยให้เขาได้เข้าโรงเรียน หรือได้เล่าเรียนหนังสือ หรือช่วยฝึกฝนให้เขาสอบไล่ได้ ได้เลื่อนยศเป็นต้น)



๘๐. เส้น อารมณ์เกิดขึ้น ที่เนิน อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขีดพุ่งไปหาเนินร้อนรน บนเส้นอารมณ์ที่อยู่ในเนินอารมณ์นั้นมีรูปคนมีเขา (เครื่องหมายความเด็ดขาด) กับเครื่องหมายตัว เอ. A (เครื่องหมายรักสงบ) ขึ้นคู่กันด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นเป็นคน ที่รักสงบแต่เด็ดขาด (รักสงบแต่เด็ดขาดนั้น คือ เรื่อง อะไร ๆ ก็ได้ที่เกิด ขึ้นกับ เจ้าของมือนั้น เจ้าของมือจะพยายามอดทนจนถึงที่สุด เมื่ออดทนจนถึงที่สุดแล้วเมื่อจะลงมือปฏิบัติตอบแทน ก็จะตอบแทนอย่างเด็ดขาดเช่นเดียวกัน)



ภาพลายมือจริงที่ ๗

แสดงเส้นอารมณ์

เส้นหลักต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นสำคัญ
๕. เส้นวาสนา
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นวิ่งเต้น
๑๑. เส้นเดินทาง
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นหนี้สิน
๑๕. เส้นคุ้มกัน
๑๖. เส้นคู่
๑๗. เส้นรุ่งเรือง
๑๘. เส้นบุตร
๑๙. เส้นผู้ใหญ่
๒๐. เส้นจาก

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ เท่าที่ได้บอกไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่าอันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ย่อมประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เพียง ๒๗ เส้น ซึ่งมีอยู่ตามหลักวิชาเท่านั้น แม้เราจะดูจะอ่านไปสักกี่ร้อยกี่พันมือก็ตามก็จะมีเส้นต่าง ๆ เท่าที่ว่ามาแล้ว สัมพันธ์กันขึ้นจึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราว ได้เหมือนกับ ที่เราเรียนหนังสือ ภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งย่อมจะมีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กี่ตัว เมื่อตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้ผสมตัวกันขึ้นแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายด้วยกัน ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนี้ ให้ผู้ศึกษาหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนี้เห็นชัดเจนขึ้นเต็มตามรูปของเส้นคู่ตามหลักวิชา คือลักษณะของเส้นคู่ซึ่งมีโคนเป็นขอเบ็ด เส้นคู่บางเส้นที่ย้อลงแล้ว อาจจะมีลักษณะเป็นเส้นขีดเข้าไปหาเส้นชีวิตเฉย ๆ ก็ได้ แต่ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งจากเนินครอบครัวเข้าไปหาเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นนั้น ๆ จะอนุมานเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้นแม้เส้นนั้น ๆ จะไม่มีรูปเป็นขอเบ็ดอยู่ที่โคนก็ตาม (ดูตามแบบในลายมือนี้)

เส้นคู่เส้นนี้ตอนโคนที่อยู่ใกล้กับเส้นที่ชี้ไปในหมายเลข ๑ มีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ที่ไม่ดี ตอนปลายของเส้นคู่ซึ่งจะเข้าชนเส้นชีวิตนั้นมีเส้นผู้ใหญ่ที่แยกย้อนเส้นชีวิตขึ้นมาชนอยู่ และทางภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้าไปชนนั้นมีเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย ซึ่งแสดงว่าการได้คู่ของเจ้าของมือในระยะนั้นเพราะผู้ใหญ่จัดหาให้ และเมื่อได้คู่นั้นแล้ว เนื่องจากได้คู่ที่ไม่ดี (คำว่าไม่ดีไม่ได้หมายถึงคนชั่ว ในมือนี้หมายถึงเป็นคนดุขี้บ่นขี้ว่า) การหาเงินทองจึงไม่ค่อยจะพอใช้

ตอนล่างของเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตเส้นนี้ลงมา มีเส้นคู่อีกหลายเส้นพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตด้วย และมีเส้นเชื่อมโยงที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจมาชนอยู่ทางภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รักคนต่อมาอีกหลายคน (เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นหนึ่งหมายถึงรักคนหนึ่ง เส้นแยกมาจากเส้นหัวใจหมายถึงรักจับใจ) แต่เนื่องจากเส้นเชื่อมโยงจากเส้นคู่นี้ไปตัดผ่านเส้นอิทธิพลอยู่ตอนบนของเส้นสมองด้วย ความรักที่เกิดขึ้นใหม่และรักจริง ๆ นั้นผิดหวังกันไปทั้งสิ้น

หมายเลข ๒ คือเส้น อารมณ์ซึ่งตัด กันเป็นรูปกากบาท อยู่บนเนินอารมณ์หมายถึงการได้คู่ที่ดี กระทำให้ได้รับความเย็นใจอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒)

เส้นอารมณ์เส้น หนึ่งพุ่งไปหาเส้น หัวใจ ที่พุ่งไปลง ช่องหมดเปลืองอีกต่อหนึ่ง ภายใต้เส้นหัวใจที่พุ่งไปหาช่องหมดเปลืองนี้ ยังมีเส้นหัวใจที่แตกลงข้างล่างอยู่อีก ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงหัวใจรักไม่เลือก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) รวมความในเรื่องเส้นหัวใจ และเส้นอารมณ์แล้ว ก็ได้ความว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีความรักหลายใจ จึงถูกเมียที่รักจริงบ่นว่าอยู่เสมอไม่ขาด ทำให้เกิดความยุ่งใจอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๓ คือปลายของเส้นหัวใจ ปลายของเส้นหัวใจเส้นบนนี้พุ่งมาถึงเนินอารมณ์ ซึ่งหมายไปถึงความพยายามในความรัก เมื่อเส้น

หัวใจ แสดงถึงความพยายามแบบนี้ ไม่ใช่เท่าแต่จะเป็นผู้ที่จะมีความพยายามในเรื่องความรักเท่านั้น แม้แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยกิจการงานที่ทำอยู่ก็จะเป็นคนที่มีความมานะพยายามด้วย (พยายามไม่เกิน)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ย้ายมาขึ้นบนเนินร้อนรนเกินไป ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น ความร้อนใจก็ยิ่งจะมีมากขึ้นด้วย (ในมือนี้หมายถึงภายหลังแต่งงานแล้วร้อนใจ บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๒) เส้นเกียรติยศที่ขึ้นเป็นรูปธรรมดาเส้นเกียรติยศเส้นนั้นจะอยู่ตรงช่องหมดเปลือง

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นมาหาช่องผิดหวัง แต่ไม่ตรงกับช่องผิดหวังทีเดียว คือเป็นแต่พอเอียง ๆ มาหาช่องผิดหวังเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องที่ร้อนใจ และผิดหวังเกิดขึ้นเสมอ แม้การหาเงินทองก็ผิดหวังไปเสียบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นลอย ๆ ตรงช่องผิดหวัง เส้นวาสนาเส้นนี้จะเรียกว่าเส้นวาสนาก็ได้ หรือจะเรียกว่าเครื่องหมายแห่งความผิดหวังก็ได้ (เพราะเส้นนี้เกิดขึ้นในช่องผิดหวัง การที่จะเรียกว่าเส้นวาสนาหรือไม่ก็ตาม แต่ให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงความผิดหวังก็เป็นอันใช้ได้)

เส้นวาสนาผิดหวังเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องผิดหวัง หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องผิดหวังเสมอ และเรื่องผิดหวังนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่ง หรือความผิดหวังนั้นเกิดขึ้นทุก ๆ เรื่องที่เจ้าของมือนั้นเกี่ยวข้องอยู่ไม่มากก็น้อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๒)

หมายเลข ๗ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ต่อมาจากเส้นผู้ช่วย หมายถึงผู้ช่วยเหลือกระทำให้ได้เงินทองและมีชื่อเสียงขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นสำคัญที่โยกไปลงทางช่องเสียหาย ซึ่งหมายถึงความเสียหาย เส้นสำคัญที่โยกมาลงช่องเสียหายเส้นนี้ต่อมาจากเส้นผู้ช่วยที่พุ่งมาตัดเส้นสำคัญอีกต่อหนึ่ง ซึ่งเมื่อรวมความหมายของเส้นสำคัญทั้ง ๒ หมายเลขเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่าผู้ช่วยเหลือที่ช่วยให้การเงินดีขึ้นและมีชื่อเสียงขึ้นก็มี และผู้ช่วยเหลือที่กระทำให้เกิดเสียชื่อเสียงขึ้นและให้เกิดเสียทรัพย์สินขึ้นก็มี หรือมีทั้งผู้ช่วยที่ดีและผู้ช่วยเหลือทำลายด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๘)

หมายเลข ๙ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินดูดันเป็นเส้นที่เรียบร้อยค่อนข้างดี แสดงถึงความรุ่งเรืองที่เกิดขึ้นแล้วไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง คือรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อย ๆ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้หรือเส้นรุ่งเรืองเส้นไหนก็เหมือนกัน เมื่อแยกออกจากเส้นหัวใจนั้นได้ตัดผ่านเส้นวาสนาที่อยู่บนเส้นสมองไปด้วย ซึ่งเป็นความหมายว่า ผู้ที่จะมีความรุ่งเรืองขึ้นได้นั้นย่อมจะเกิดอุปสรรคขึ้นก่อนเสมอ (เส้นรุ่งเรืองตัดเส้นวาสนา)

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ พึงเข้าใจว่าผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองดีและเรียบร้อยตามแบบนี้ ย่อมหมายถึงผู้ที่จะได้คู่ที่มีฐานะสูงกว่าเจ้าของมือด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๕) ในลายมือนี้ แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ที่มีฐานะดีกว่า แต่คู่นั้นบ่นว่าเรื่อย ๆ เพราะตนเองเป็นคนที่มีความรักหลายใจ

หมายเลข ๑๐ คือเส้นอิทธิพล เส้นอิทธิพลคือเส้นที่แตกออกมาจากเส้นวาสนา เส้นอิทธิพลเส้นนี้เป็นเส้นอิทธิพลชั้นต่ำ คือเส้นอิทธิพลที่ขึ้นไปไม่พ้นเส้นหัวใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙)

เส้นอิทธิพลเส้นนี้ถูกตัดด้วยเส้นที่แยกมาจากเส้นหัวใจ เส้นที่แยกมาจากเส้นหัวใจนี้ คือเส้นที่แสดงถึงความรัก จึงเป็นความหมายว่า อิทธิพลจะผิดหวังหรืออิทธิพลจะใช้ไม่ได้สำหรับคนที่เจ้าของมือนี้รัก (ถ้าคนไหนเจ้าของมือรัก คนนั้นบังคับไม่ได้ เช่นลูกหรือเมียที่รัก ถ้าคนที่ไม่รักจะบังคับได้)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปทางเนินวิปริต เส้นที่แยกพุ่งไปนี้ให้ความหมายไปหลายอย่าง คือให้ความหมายถึงการย้ายที่อยู่ไป การเดินทางไป การเป็นหนี้สิน (การที่เส้นหนึ่งเส้นใดในทางวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ได้กำหนดความหมายเอาไว้หลายอย่างนั้นก็คือเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือคนเรา โดยเฉพาะที่เป็นเส้นชัดเจนนั้น ย่อมมีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิตทั้งสิ้น โค๊ตชีวิตคือสิ่งที่หมุนเวียนไปเรื่อย ๆ)

เส้นที่แยกลงไปนี้ ถ้าหมายถึงการเดินทางไป เมื่อเดินทางไปย้ายที่อยู่ไป ก็จะต้องเป็นหนี้สิน เพราะไปพบกับเส้นวาสนาร้อนใจที่แยกย้อนขึ้นมาซึ่งมีความหมายไปถึงหนี้สิน หลังจากเป็นหนี้แล้วจะไปพบกับความยากลำบาก เพราะเส้นที่แยกลงไปนั้นไปทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปฝาชีครอบอยู่ที่โคน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๘)

ถ้าเส้นที่แยกลงไปนี้หมายไปถึงหนี้สิน เมื่อมีหนี้สินขึ้นแล้วจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็ให้ดูเส้นใช้หนี้ที่แยกย้อนขึ้นมานั้น เส้นใช้หนี้ที่แยกย้อนขึ้นมานี้ แยกออกมาจากเส้นหลักฐาน (ซึ่งมีความหมายถึงบ้านที่อยู่อาศัย) เมื่อมีเส้นแยกย้อนขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน จึงให้ความหมายไปว่า เมื่อเป็นหนี้สินแล้วจะต้องอยู่บ้านไม่ได้ มีเรื่องร้อนใจที่จะต้องออกจากบ้านไปเสมอๆ เมื่อออกจากบ้านแล้วก็ให้ดูเส้นวาสนาร้อนใจที่แยกย้อนขึ้นไปหาเส้นสมองนั้นว่า ชั้นแรกเมื่อออกจากบ้านก็จะต้องใช้หนี้สินได้บ้าง

เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้น มาตัดกับเส้นวาสนาเส้นใหญ่กลายเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรค หมายถึงความกลุ้มใจ ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ไปต่อกับท่อนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นรูปเส้นวิ่งเต้นซึ่งหมายถึงจะต้องมีธุรกิจติดต่อ มีการวิ่งเต้น ทำให้หนักสมองอยู่เสมอ เมื่อรวมความทั้งหมดหลังจากเกิดหนี้สินขึ้นแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีเรื่องร้อนใจต้องออกจากบ้านบ่อย ๆ ต้องมีการวิ่งเต้นหรือเดินทาง ต้องกลุ้มใจ แล้วหลังจากนั้นจึงจะใช้หนี้สินได้ เมื่อเส้นหนี้สินที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตมาผ่านกับเส้นวาสนา จึงมีความหมายว่า เมื่อเป็นหนี้สินขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นการหาเงินทองหรือความเป็นอยู่จะรุ่งเรืองขึ้นด้วย

หมายเลข ๑๒ คือท่อนปลายของเส้นสมอง ที่กลายเป็นเส้นวิ่งเต้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๓ ในบทเรียนเป็นเส้นเดินทาง)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรูที่มาจากริมเนิน เส้นศัตรูเส้นนี้ให้ความ

หมายไปถึงศัตรูที่อยู่ห่าง ๆ คือศัตรูที่ไม่สามารถจะทำอันตรายแต่อย่างใด เว้นแต่ศัตรูนั้นก็วิ่งเต้นท่าทางให้รู้สึกหวาดเสียวอยู่เสมอ (เส้นศัตรูอยู่ใกล้เส้นสมองตอนทางปลาย)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นแยกหลักฐานซึ่งมีความหมายไปถึงบ้าน การที่เกิดเส้นแยกหลักฐานในตอนใดของเส้นชีวิต หมายถึงตอนนั้นจะได้ปลูกบ้าน แต่หลักนี้แม้เจ้าของมือนั้นอายุยังไม่ถึงตอนที่เกิดเส้นแยกหลักฐาน อาจจะมีบ้านขึ้นก็ได้ (เรียนในชั้นมัธยมต่อไป)

เส้นหลักฐานในมือนี้ มีเส้นหลักฐานแยกออกเป็น ๒ ตอน ซึ่งมีความหมายว่ามีหลักฐาน ๒ แห่ง แต่เส้นหลักฐานที่มีลักษณะเป็น ๒ ชั้นซ้อนนี้ ย่อมจะหมายไปถึงบ้านที่อยู่นั้นเป็นเรือน ๒ ชั้นด้วย

ในเส้นหลักฐานทั้งตอนบนและตอนล่าง มีเส้นยุ่ง ๆ อยู่ในเส้นหลักฐานนั้นทั้ง ๒ ตอน ซึ่งหมายถึงว่าเมื่ออยู่ในบ้าน เจ้าของมือนั้นก็จะต้องมีเรื่องยุ่งยาก หรือมีงานยุ่ง ๆ อยู่เสมอก็ได้ หรือมีเรื่องยุ่งอื่นใดเกิดขึ้นเรื่อย ๆ เมื่ออยู่ในบ้านก็ได้ ถ้าเป็นบ้าน ๒ ชั้นก็หมายถึงอยู่ชั้นล่างก็ยุ่งขึ้นไปอยู่ชั้นบนก็ยุ่งเหมือนกัน ถ้าไม่ยุ่งงานหมายถึงยุ่งใจก็ได้

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้จักมาก่อน และมิได้สืบประวัติของเจ้าของมือไว้ด้วย

บทที่ ๗

ว่าด้วยเส้นเกียรติยศ

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งทำการค้นพบใหม่ในหลักของวิชานี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักเส้นนี้กันมาก่อนเลย อีกทั้งไม่เข้าใจความหมายของเส้นนี้ด้วย

เส้นเกียรติยศ เป็นความหมายของเกียรติยศ เป็นความหมายของการมีชื่อเสียง เป็นความหมายของความไว้วางใจหรือความเชื่อถือ เป็นความหมายของผู้ที่กว้างขวางในวงสังคม เป็นความหมายของผู้ที่คนอื่น ๆ ให้ความเคารพนับถือ ในชั้นต้นนี้ ให้ผู้ศึกษาพึงทำความเข้าใจว่า เส้นเกียรติยศมิใช่เป็นความหมายของเกียรติยศอย่างที่คนเราเข้าใจกัน คือคนที่มียศเป็นนายร้อยนายพันเป็นข้าราชการชั้นเอกชั้นโทแล้ว จะต้องมีเครื่องหมายดังนี้ เพราะยศชั้นอย่างที่คนเราเข้าใจกันนั้น อาจจะเป็นคนที่ไม่มีเกียรติยศตามหลักวิชาก็ได้ เช่นคนใดจะมียศชั้นไหน ๆ แต่คน ๆ นั้นอาจจะเป็นคนไม่มีเกียรติยศในสายตาของผู้อื่นก็ได้ เช่นคน ๆ นั้นจะมียศชั้นไหนก็ตาม แต่เมื่อไปเชื่อสิ่งของเขาแล้วไม่จ่ายเงิน เวลาได้ลูกได้เมียก็ไม่ได้แต่งงานกัน ในหลักวิชาจะไม่รับว่าคน ๆ นั้นเป็นคนมีเกียรติยศเลย กลับจะเป็นคนไม่มีเกียรติยศไม่มีคนนับหน้าถือตา ไม่มีคนเชื่อถือ แต่คนอีกคนหนึ่ง

คน ๆ นั้นไม่ได้มียศชั้นเป็นอะไรเลย เขาเป็นราษฎรธรรมดาสามัญเท่านั้น แต่เมื่อเป็นหนี้ใครก็ใช้หนี้เสมอ เมื่อมีลูกแต่งงานกันหรูหรา ไปเชื่อของใคร ๆ ก็ให้ เพราะเชื่อในเกียรติยศของผู้นั้น คน ๆ นั้นเรียกว่าเป็นผู้มีเกียรติยศตามหลักวิชา

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นซึ่งเกิดอยู่ที่ช่องหมดเปลือง ทั้งนี้ก็เพราะเกียรติยศกับความหมดเปลือง เป็นของคู่กันนั่นเอง ผู้ที่มีเกียรติยศแล้วไม่หมดเปลืองไม่เคยมีในโลกนี้ เพราะฉะนั้นในทางหลักวิชานี้ จึงได้วางเส้นเกียรติยศเอาไว้ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

คำว่าเกียรติยศ ย่อมหมายไปถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเมื่อกระทำสิ่งนั้นขึ้นแล้ว ก็จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น และก็สิ่งที่คนเรากระทำขึ้นเพื่อให้มีเกียรติยศนั้น ความหมดเปลืองก็ย่อมจะเกิดขึ้นเสมอไป เช่นการได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ เมื่อเราสอบไล่ได้ เมื่อเราได้รับประกาศนียบัตร เมื่อได้คู่ครอง เมื่อขึ้นบ้านใหม่ เมื่อโกนผมไฟลูก หรือการบวชลูกบวชหลาน หรือบวชตัวเองเป็นต้น เหล่านี้ก็หมายถึงเราได้กระทำในสิ่งที่มีเกียรติยศขึ้นแล้ว คนเราเมื่อเกิดเรื่องอะไรขึ้นดังที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ คนเหล่านั้นก็จะมีการเลี้ยงดูกัน เมื่อมีการเลี้ยงดูกันเกิดขึ้น ความหมดเปลืองก็เกิดขึ้น สำหรับในทางการเมืองการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง การเลี้ยงดูแขกเมือง เขาก็ถือกันว่าเป็นการกระทำที่ทำให้มีเกียรติยศ และเรื่องเหล่านี้จะสำเร็จได้ก็ด้วยการใช้เงินทั้งสิ้น ความหมดเปลืองจึงเป็นของที่หลีกไม่พ้น การได้คู่ครองถ้าเราลักลอบพาลูกเมียเขาหนีไป ไม่ต้องแต่งงานกัน เราก็ไม่หมดเปลือง แต่ไม่หมดเปลืองเราก็ไม่มีเกียรติยศ หรือกลับเป็นการเสื่อมเกียรติยศ การเป็นหนี้สินก็เหมือนกัน ถ้าเราไม่ใช้เขาเสีย โกงเอาเสียดื้อ ๆ เราก็ไม่ต้อง

หมดเปลือง ซ้ำยังมีส่วนได้ด้วย แต่ถ้าเราโกงเขาไม่ใช้เขา เราก็กลายเป็นคนที่จะต้องเสื่อมเกียรติยศและเสียชื่อเสียง หมดความเชื่อถือของคนทั่ว ๆ ไป แต่ถ้าเราใช้เขา ความหมดเปลืองก็ตามมา ตกลงว่าคนที่มีเกียรติยศก็ต้องหมดเปลือง คนที่ไม่มีเกียรติยศเท่านั้น จึงจะไม่หมดเปลืองเลย เส้นเกียรติยศนี้เขาจึงได้วางไว้ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นที่มีที่ใช้น้อยกว่าเส้นหลักอื่น ๆ อยู่บ้าง แต่เนื่องจากเส้นเกียรติยศมีความหมายมากเหมือนกัน ทั้งสามารถจะดัดแปลงตัวของมันเองให้มีรูปร่างเป็นอย่างอื่นได้ และทั้งที่สามารถจะผสมกับเส้นหลักอื่น ๆ ให้มีความหมายเป็นอย่างอื่นได้ด้วย เส้นนี้จึงได้นับเนื่องเข้าในเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง การค้นพบเส้นเกียรติยศและได้ทราบความหมายของเส้นเกียรติยศนี้ นับว่าได้เกิดวิวัฒนาการใหม่ในทางวิชานี้อย่างสำคัญทีเดียว เพราะเรื่องที่เป็นความลี้ลับเกี่ยวด้วยสิ่งที่ไม่มีตัวตน ได้เปิดเผยขึ้นในหลักวิชานี้แล้ว เมื่อการค้นคว้าได้ดำเนินมาพอสมควร ผู้ค้นคว้าได้ติดตามเส้นนี้ไปตามลายมือชนชาติอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ชนชาติไทย เช่นคนชาติอังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน อเมริกัน และญี่ปุ่นเป็นต้น ก็ได้พบว่าไม่ว่าชนชาติหนึ่งชาติใด ก็มีเส้นเกียรติยศเหมือนกันทั้งสิ้น โดยเฉพาะผู้ที่มีเกียรติยศ หรือผู้ที่มีชื่อเสียงและมีรูปร่างเป็นอย่างเดียวกันด้วย

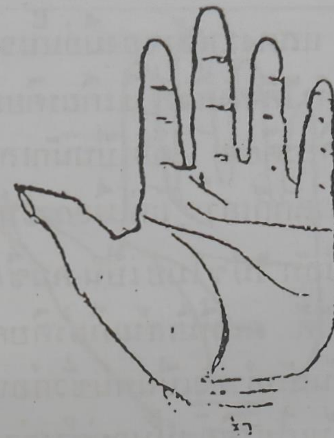
ความอันที่จริงแล้ว ไม่ว่าชนชาติใด ๆ โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬที่ปรากฏอยู่ในลายมือของชนชาตินั้น ๆ ก็เป็นภาษาเดียวกันทั้งสิ้น หรือถ้าจะเรียกว่า หนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นหนังสือ

ภาษาสากลอย่างแท้จริงก็ว่าได้ เพราะฉะนั้นเมื่อเราเรียนวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้แล้ว เราสามารถจะอ่านเส้นชะตาของมนุษย์ทั้งโลกนี้ออกทั้งสิ้นโดยไม่ต้องคำนึงว่าคนนั้น ๆ เป็นชนชาติใดภาษาใดด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะมนุษย์เราตามแต่จะเกิดมาเป็นคนชาติใดภาษาใด มนุษย์ทุก ๆ คน ก็เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬตัวหนึ่ง ๆ ด้วยกันทั้งสิ้น วิทยุแห่งจักรวาฬนี้จึงต้องใช้โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬชนิดเดียวกันเพื่อบังคับคน ๆ นั้น ให้มีการเปลี่ยนแปลงของชีวิตไปเหมือน ๆ กัน เพราะเครื่องรับหรือเครื่องส่งวิทยุที่อยู่ในตัวของคนทั้งหลายนั้น ก็เป็นเครื่องรับหรือเครื่องส่งวิทยุชนิดเดียวกันด้วย

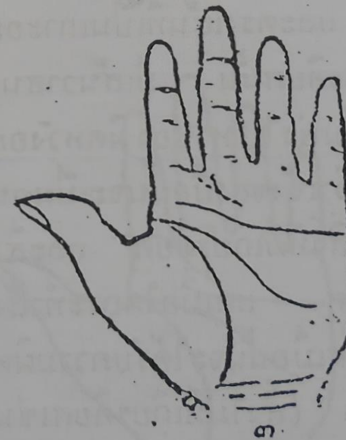
ต่อไปนี้ ให้ท่านทำการศึกษาเรื่องรูปร่างของเส้นเกียรติยศต่อไป


๑

๑. เส้นเกียรยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน และไม่มีภาพอื่น ๆ มากระทำให้เส้นเกียรติยศนั้นเสียรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีเกียรติยศอย่างยิ่งใหญ่ หรือมีเกียรติยศหลายสิ่งหลายอย่างมาพร้อมๆ กัน (เส้นเกียรติยศเส้นนี้พบบนมือท่านผู้ใหญ่ท่านหนึ่ง ซึ่งมียศเป็นชั้นพระยา เคยเป็นรัฐมนตรี และเป็นนายกสมาคมหลายสมาคม เกียรติยศหลังสุดได้เป็นองคมนตรี ที่ปรึกษาราชการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๘)



๒. เส้นเกียรติยศขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีลักษณะชัดเจน แต่เส้นเล็กไม่ใหญ่นัก ไม่เหมือนเส้นเกียรติยศที่กล่าวแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศชั้นรองลงมาคือมีเกียรติยศไม่มากนัก จะเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงเป็นที่เชื่อถือของสังคมทั่วไป มีผู้คบหาสมาคมด้วยเสมอ ถ้าเส้นเกียรติยศชั้นกลางนี้ขึ้นเหมือนกันทั้ง ๒ มือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหนี้สินไปตลอดชีวิต เพราะมีผู้เชื่อถือให้เป็นหนี้สินอยู่เสมอด้วย

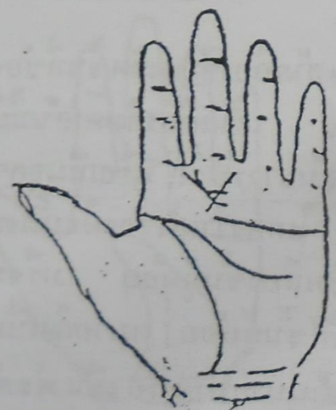

๓

๓. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นบางระเรื่อ หรือเป็นจุดๆ ติดต่อกันไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศชื่อเสียงชั้นผู้น้อย หรือมีผู้นิยมขั้นต่ำ (ชั้นผู้น้อย หมายถึงเป็นกำนันผู้ใหญ่บ้านนายสิบหรือเป็นพ่อค้าเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่ใหญ่นัก หรือมีผู้ให้ความไว้เนื้อเชื่อใจไม่มากนัก ถ้าเป็นข้าราชการฝ่ายพลเรือน ก็หมายถึงข้าราชการชั้นตรีชั้นจัตวา ทั้งนี้ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย)

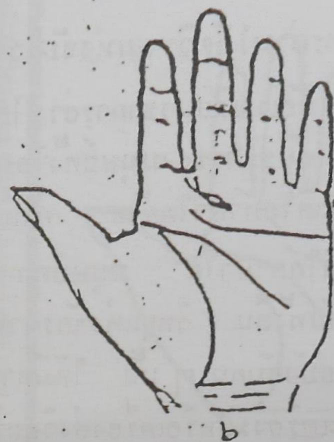
๔. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรติยศและสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ คือเป็นนักเลงก็เอา โกงก็เอาลักก็เอา แต่เมื่อกระทำตัวเป็นคนดีไม่ลัก ไม่ขโมย เป็นคนซื่อสัตย์สุจริตก็ทำได้ คนที่มีเส้นเกียรติยศชนิดนี้ บั้นต้นมักทำตัวเป็นคนชั่วก่อน แต่ภายหลังกลับตัวเป็นคนดี เพราะเกาะที่เส้นเกียรติยศนั้นอยู่ข้างล่าง ส่วนเส้นที่แสดงว่ามีเกียรติยศอยู่ข้างบน


๔

๕. เส้นเกียรติยศเกิดที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย และตรงเส้นที่เป็นเกาะอยู่ที่โคนเส้นเกียรติยศนั้น มีเส้นวาสนาตัดผ่านเกาะนั้นพุ่งไปหาช่องผิดหวังอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรติยศ และสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ แต่เมื่อใดกระทำสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศเมื่อนั้นจะได้รับความผิดหวัง คือเกิดเรื่องขาดทุนหรือทำไปไม่ตลอด (สิ่งไม่มีเกียรติยศเช่นตั้งซ่องหญิงหาเงิน ค้าของเถื่อน ตั้งบ่อนการพนัน หรือกิจการใด ๆ ที่กระทำอย่างผิดศีลธรรมก็ได้)


๕

๖. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็นรูปเกาะยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นหัวหน้าในกิจการที่ไม่ดี เช่นเป็นหัวหน้าซ่องหญิงโสเภณี เป็นหัวหน้าการค้าของเถื่อน เป็นหัวหน้าการพนันขันต่อ หรือเป็นหัวหน้าในกิจการที่ผิดศีลธรรมอื่น ๆ เช่นตั้งซ่องโจร หรือแก๊งต้มมนุษย์ก็ได้


๖

๗. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน และตอนล่างของเส้นที่เป็นเกาะนั้นมีลักษณะเป็นรูปตัว ก. ไก่ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นหัวหน้าในกิจการที่ไม่มีเกียรติยศ เช่นเป็นหัวหน้าซ่องหญิงโสเภณี เป็นหัวหน้าในกิจการที่ผิดศีลธรรมอื่น ๆ แต่กิจการที่ผิดศีลธรรม หรือผิดกฎหมายเหล่านี้ ตนไม่ได้กระทำด้วยตนเอง แต่ได้มอบหมายไปให้ผู้อื่นทำอีกทีหนึ่ง ตัวเองเป็นแต่ผู้มอบหมายให้เขาทำหรือเป็นผู้สั่งการเท่านั้น


๗



๘

๘. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาขึ้นมาต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นสมองเป็นรูปนอน คือขึ้นมาจาก ค่อนไปทางปลาย ของเส้น สมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ไปครั้งหนึ่ง ก็จะมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นหนหนึ่ง เส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเส้นสมองมาต่อกับเส้นเกียรติยศตามแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีความสามารถในการศึกษาเล่าเรียนด้วย (อาจสอบไล่ได้ที่ ๑ เสมอก็ได้)



๙

๙. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาขึ้นมาต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาขึ้นมาจากข้อมือ ผ่านที่ราบลำบาก ผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นหัวใจ ขึ้นมาต่อกับเส้นเกียรติยศอยู่ที่เนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะเป็น ผู้ที่มี ความ เดือดร้อนอยู่เสมอ เรื่องเดือดร้อนนั้นคือเรื่อง เกี่ยว ด้วย เกียรติ ยศ และ ชื่อ เสียงของตัวเอง (มักเป็นหนี้ผู้อื่นมากเสมอ) ทั้งจะเป็นผู้ที่ใช้จ่ายหมดเปลืองมากอยู่เป็นนิจด้วย



๑๐

๑๐. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นเป็น ๒ ชั้นหรือ ๓ ชั้นซ้อนกัน (เส้นเกียรติยศที่ใช้เป็นเครื่องหมาย ๒ อันหรือ ๓ อันซ้อนกัน เส้นที่อยู่ข้างล่างจะใช้เส้นขีดเฉย ๆ ปลายไม่แตกออกเป็นง่าม ให้เข้าใจว่าเป็นเส้นเกียรติยศ เหมือนเส้นที่แตกง่ามอยู่ข้างบน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ มีเกียรติยศ เปลี่ยน ไป เปลี่ยนมา คือเป็นทหารแล้วไปเป็นตำรวจหรือจากตำรวจไปเป็นทหาร หรือจากข้าราชการฝ่ายปกครองไปเป็นตำรวจเป็นต้น ทั้งเป็นเครื่องหมายว่าเกียรติยศที่เปลี่ยนไปจะดีขึ้นกว่าเดิมด้วย



๑๑

๑๑. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง ตอนโคนของเส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น เส้นวาสนาเส้นนี้มาขาดหายอยู่ที่เนินร้อนรนนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้น เมื่อนั้นความร้อนใจจะต้องตามมาเสมอ ยิ่งมีเกียรติยศมากขึ้นหรือมีชื่อเสียงมากขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นความร้อนใจก็ยิ่งจะมีมากขึ้น เรื่อย ๆ คนชนิดนี้มัก มีเรื่อง ร้อนใจที่ จะรักษาชื่อ เสียงให้คง อยู่เรื่อย ๆ ก็ได้



๑๒

๑๒. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ปลายย้ายมา อยู่ใกล้ เนิน ร้อนรน มาก กว่า ไปทางช่องหมดเปลือง หรือจะเป็นเส้นเกียรติยศ ที่ขึ้นอยู่ตรง กลาง เนินร้อนรน ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีเกียรติยศสูงขึ้น ความร้อนใจก็สูงขึ้นด้วย (เส้นเกียรติยศ ๒ เส้นนี้มีความหมายไม่เหมือนกัน เส้นเกียรติยศเส้นก่อนหมายถึงการที่มีเกียรติยศแล้วร้อนใจเป็นครั้งคราว แต่เกียรติยศเส้นนี้หมายถึงยิ่งมีเกียรติยศสูงขึ้นไปทุก ๆ ที่ก็ยิ่งร้อนใจมากขึ้นทุก ๆ ที่หรือร้อนใจอยู่เสมอ



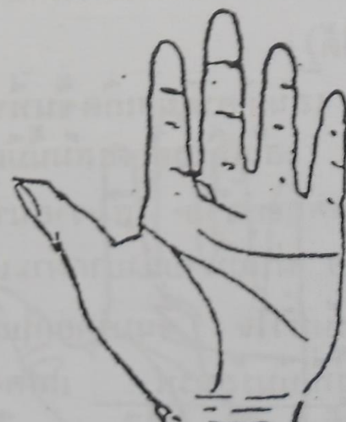
๑๓

๑๓. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้น ที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนล่าง ของ เส้นเกียรติยศยาวกว่าเส้นเกียรติยศธรรมดา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความ คิดถึงอยู่ แต่เรื่อง ที่เกี่ยวด้วยเกียรติยศที่ยืนยาว เสมือนข้าราชการที่ทำงานประจำอยู่ ก็อยากจะทำงานไปนาน ๆ เพื่อจะได้ เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ขึ้นไป เรื่อย ๆ ไม่ ต้องการ จะออกจากงานนั้น เพราะคิดอยู่ว่าเมื่อได้รับเกียรติยศสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ แล้วในหน้า ก็จะได้ อาศัยเบี้ย เลี้ยงเงิน เดือนหรือ เบี้ยหวัดเบี้ย บำนาญ จากเกียรติยศที่ได้รับมานั้นพอเป็นที่พึ่งพาเลี้ยงตัวได้



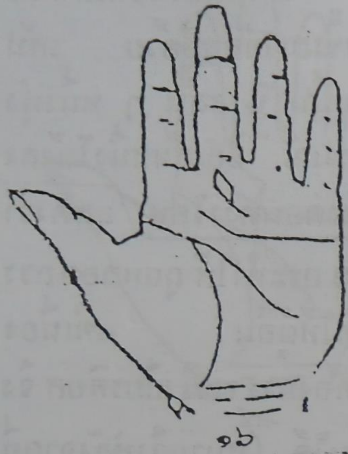
๑๔

๑๔. เส้นเกียรติยศยาว เกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้นหัวใจสั้น แสดง ว่าเจ้า ของ มือนั้นมี ความ คิดที่จะมีเกียรติยศสูงส่ง ขึ้นไปใน การงาน ที่ตนกระทำอยู่เรื่อย ๆ แต่กิจการที่ได้รับมอบให้ไปทำนั้นไม่คิด ที่จะ กระทำอะไรให้ดีขึ้น มักกระทำไปตามที่ได้รับมอบมาให้ทำนั้น หรือทำให้เสร็จสิ้นไปวันหนึ่ง ๆ พอเอาตัวรอดไปได้เท่านั้น ไม่คิดที่จะทำให้กิจการนั้นรุ่งเรืองขึ้น (หมายถึงคนที่ขี้เกียจทำงานแต่อยากจะมียศ)



๑๕

๑๕. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนปลายเข้ากัน เป็นรูป สี่เหลี่ยม ข้าวหลามตัด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้น ด้วยกิจการ ที่เกี่ยวด้วยการเงิน (กิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน เช่น เป็นสมุหบัญชี เป็นนายธนาคารเป็นคนจ่ายเงิน หรือหมายไปถึงคนที่เก็บเงินก็ได้ ถ้าเป็นนักศึกษาหมายถึง จะได้ไปเล่าเรียน ในวิทยา การที่เกี่ยวด้วยการบัญชี หรือเป็นผู้จัดการที่เกี่ยวด้วยการเงินอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้)



๑๖

๑๖. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นค่อนมาทางเนินร้อนรน ปลายของเส้นเกียรติยศเส้นนี้เข้ากันมีรูปเป็นข้าวหลามตัดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น เพราะกิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน แต่เรื่องการเงินนั่นเอง จะทำให้เกิดความเดือดเนื้อร้อนใจขึ้นเสมอ คือเงินหาย เงินขาดบัญชี เงินถูกลักถูกขโมยหรือผู้อื่นเบิกเงินเกินไปตนเอง อาจจะถูกจับกุมก็ได้ หรือเกิดเป็นถ้อยความเกี่ยวด้วยเรื่องการเงินขึ้นก็ได้ เนื่องจากตนเองเป็นผู้รับผิดชอบในเรื่องการเงินนั้น



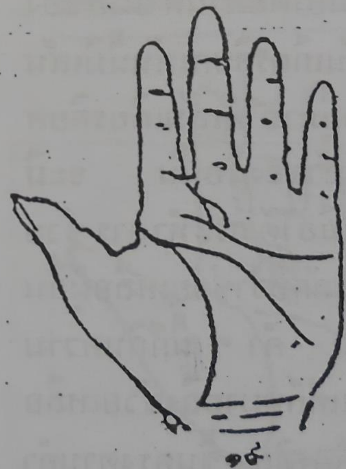
๑๗

๑๗. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง แต่แง่หนึ่งของเส้นเกียรติยศเส้นนี้พุ่งล้ำเข้าไปในเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น จะต้องใช้ความมานะพยายามเป็นอย่างมากเสียก่อนแล้ว จึงจะประสพกับความมีเกียรติยศและชื่อเสียงขึ้นมาในภายหลัง หรือยิ่งมีชื่อเสียงยิ่งพยายามให้มีชื่อเสียงขึ้นไปอีก (คำว่าจะต้องใช้ความมานะพยายาม หมายไปถึงต้องทำงานนั้น ๆ ด้วยความอดทน ทำงานนั้น ๆ ด้วยความเหนื่อยยากมาก่อนแล้วก็ได้ หรือทำกันมาแสนนานจึงจะมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้)



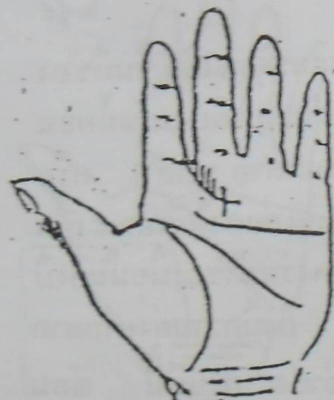
๑๘

๑๘. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนปลายแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น หรืออย่างที่เรียกว่าแตกออกมีลักษณะเป็นรากไม้ แสดงว่าเจ้าของมือนี้ยิ่งมีเกียรติยศสูงขึ้น ยิ่งมีความยุ่งยากมากขึ้นเสมอ (คำว่ายุ่งยากในที่นี้ ย่อมหมายไปถึงเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน เช่นมีเกียรติยศสูงขึ้นงานมากขึ้น หรือผู้น้อยกว่ารบกวนมากขึ้น หรือมีผู้ให้เชื่อเงินทองข้าวของมากขึ้น เรื่องที่จะต้องหาเงินใช้หนี้มากขึ้นก็ได้)



๑๙

๑๙. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูปเป็นตัว ก. ไก่ อยู่ที่โคนของเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นถือว่าการมอบให้เป็นสิ่งที่มีเกียรติยศ คือมีข้าวของเงินทองสิ่งใดอยู่ เพื่อนฝูงหรือใครก็ตามมายืมมาขอก็ให้หมดเป็นคนที่ไม่คดโกงผู้ใด แต่ตนเองเป็นคนที่จะต้องจนอยู่เสมอ หรือถึงจะมีก็มีไม่มาก เพราะใครขออะไรก็ให้หมดทุกที แต่ในทางกลับกัน ถ้าไปขอผู้อื่นเขาก็ให้เหมือนกัน



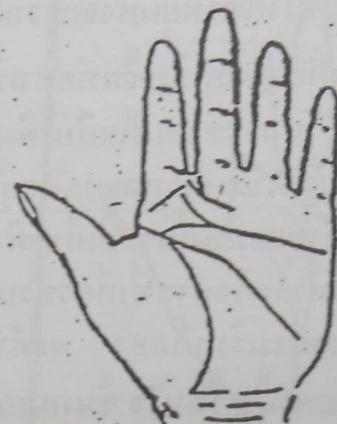
๒๐

๒๐. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนปลายมีลักษณะ แตกออก เป็น รากไม้อยู่ด้วย ตอนโคนของเส้นเกียรติยศมีเส้นตัดเป็นกากบาทอยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้นเมื่อ มี เกียรติยศสูง ขึ้น ความยุ่ง ยาก ลำบาก และความร้อนใจก็สูงขึ้น ภายหลังเกียรติยศที่ได้มานั้นก็จะต้องล้มเลิกสลายไป (ความหมายของเส้นนี้หมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่าง แต่หมายถึงเมื่อได้รับตำแหน่งเป็นหัวหน้างานแล้ว งานนั้นยุ่งยากลำบากเกินไปต้องลาออกจากงานนั้นก็ได้)



๒๑

๒๑. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นเป็นกากบาทไขว้อยู่ภายใต้เส้นเกียรติยศนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีเกียรติยศสูง ขึ้น เมื่อได้ กระทำการ ช่วยเหลือผู้อื่น (ในหลักที่ว่าช่วยเหลือผู้อื่นแล้วมีเกียรติยศขึ้น คำ ๆ นี้ก็กินความหมายกว้างมาก แต่ก็หมายถึงช่วยเหลือผู้อื่นแล้ว จึงจะมีเกียรติยศ ขึ้นตรงตามคำนั้น เช่นหมายถึงช่วยเหลือการงานของผู้อื่นก็ได้ ช่วยคนให้รอดตายแล้วได้รับเหรียญตราก็ได้)



๒๒

๒๒. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นมาต่ออยู่ด้วย เส้นหัวใจแตกออกเป็น ๒ เส้น ๆ หนึ่งพุ่งขึ้นมาที่เนินอารมณ์ อีกเส้นหนึ่งโค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคน แสดงว่าความรักที่โง่ซื่อ กระทำให้ ถูกหลอก ลวงไปเสียตัวเสียทีให้ผู้อื่น แต่เนื่องจากอารมณ์ ที่ต้องการ จะมี เกียรติยศ จึงพยายามจนได้แต่งงานกับผู้อื่นในภายหลังจนได้ (หมายถึงหลังจากที่ได้เสียความบริสุทธิ์ไปแล้ว)



๒๓

๒๓. เส้นเกียรติยศเกิด ขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แล้วมีเส้นวาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นสมอง มาต่ออยู่ที่เกาะนั้นเส้น หัวใจ แตก ออก เป็น หลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะ มีชื่อ เสียง ขึ้นด้วยเกียรติยศที่ชั่ว โดยใช้ความรักที่หลายใจ (หมายถึงคนที่เป็นหัวหน้าช่องหัวหน้าหญิงโสเภณี หรือเป็นคนที่คิดต่อหลอกลวงผู้หญิงมาให้คนอื่นสำเร็จความใคร่ หรือขายตัวก็ได้)



๒๔. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาที่มีรูปเป็นกนกขึ้นมาต่ออยู่ด้วย (เส้นวาสนาเป็นหม้าย) ถ้าเส้นวาสนานั้นเส้นล่างเกิดขึ้นระหว่างกลางของเส้นชีวิต หมายถึงว่าเป็นหม้ายครั้งหนึ่งมีเกียรติยศขึ้นหนหนึ่ง ถ้าเส้นวาสนาเส้นล่างเกิดค่อนไปทางปลายของเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเป็นหม้ายก็จะรักษาตัวอยู่อย่างมีเกียรติยศ โดยถือความซื่อสัตย์ที่มีต่อคู่เก่าไม่ยอมมีคู่อีกต่อไป



๒๕. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้โคนของเส้นยาวมาก จนมาต่อกับเส้นสำคัญ แสดงว่าจะมีเกียรติยศชื่อเสียงระบือไปไกล (คำว่าเกียรติยศและชื่อเสียงที่ระบือไปไกลนี้ อย่าเข้าใจว่าสิ่งที่ระบือไปนั้นจะเป็นเรื่องดีเสมอ อาจจะเป็นเรื่องไม่ดีก็ได้ แต่ถ้าอยากจะทราบว่า สิ่งที่ระบือไปไกลของเจ้าของมือนั้นเป็นเรื่องดีหรือเรื่องไม่ดี ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่งจึงจะทราบได้)



๒๖. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนโคนขาดออกเป็นท่อน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดถึงเกียรติยศบ้างไม่คิดถึงเกียรติยศบ้าง (เส้นเกียรติยศที่ขาดเป็นตอน ๆ กับเส้นเกียรติยศที่เกิดขึ้นเป็นชั้น ๆ มีลักษณะคล้าย ๆ กัน ผู้ศึกษาต้องแยกออกจากกันให้ได้ว่า เส้นเกียรติยศเส้นไหนขาดตอน และเส้นเกียรติยศเส้นไหนยกชั้นขึ้นไป เพราะเส้นเกียรติยศยกชั้นเส้นที่ยกขึ้นไปจะยาวเท่ากัน ส่วนเส้นเกียรติยศที่ขาดตอน มีลักษณะเหมือนเส้นขาดเลื่อมล้ำกันอยู่)

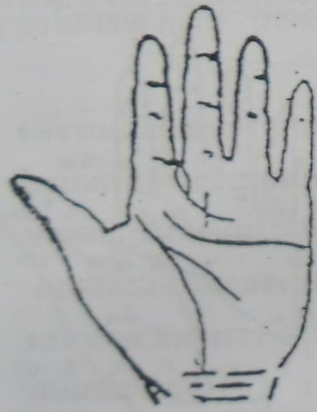


๒๗. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูปเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ที่โคนเส้นเกียรติยศนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเกียรติยศขึ้นเพราะเป็นผู้จัดการดูแลที่ดินของผู้อื่นหลาย ๆ แห่ง (ถ้าในลายมือนั้นมีเส้นอิทธิพลที่ดีด้วย หมายความว่าเจ้าของมือนั้นมีที่ดินเป็นของตนเอง และเป็นผู้จัดการที่ดินนั้นด้วยตนเอง) เส้นลายเป็นเหลี่ยม ๆ นี้ ในบางมืออาจจะมีความหมายว่าที่นาก็ได้ แต่รูปลายนากับรูปที่ดินไม่เหมือนกัน เมื่อผู้ศึกษาได้พบเห็นบ่อย ๆ แล้วจึงจะจำแนกออกจากกันได้



๒๘

๒๘. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นเชื่อมลงมาต่อกับเส้นหัวใจด้วย ตอนปลายของเส้นเกียรติยศซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลืองมีรูปกลม ๆ และเส้นเกียรติยศพุ่งเข้าไปอยู่ในรูปกลมนั้นด้วย (เครื่องหมายร้านค้า) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศ และชื่อเสียงขึ้น เพราะมีร้านค้าขาย และเจ้าของมือนั้นจะรักร้านค้าขายนั้นมากด้วย (ลักษณะของผู้ที่รักในร้านค้า คือมักจะขลุกอยู่ในร้านค้าของตนไม่ค่อยจะยอมจากไปไหนง่าย ๆ)



๒๙

๒๙. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง ตอนปลายของเส้นเกียรติยศเส้นนี้ซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลืองนั้น มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดอยู่ด้วย (เครื่องหมายการเงิน) โคนของเส้นเกียรติยศยาวไปผ่านเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนมีเส้นวาสนาตัดผ่านตอนโคนของเส้นเกียรติยศ กลายเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีเกียรติยศขึ้น เพราะกิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน (เป็นเจ้าของธนาคาร ทำงานธนาคาร เป็นสมุหบัญชี หรือเกี่ยวด้วยการเงินต่าง ๆ) แต่ภายหลังเรื่องเกี่ยวด้วยการเงินนั้นจะต้องทำให้ถูกฆ่าตาย หรืออาจจะเป็นแต่ได้รับบาดเจ็บขึ้นที่ร่างกายก็ได้ (โคนเส้นเกียรติยศยาว, หมายถึงเจ้าของมือนั้นรักงานนั้นมากหรือทำมานาน)



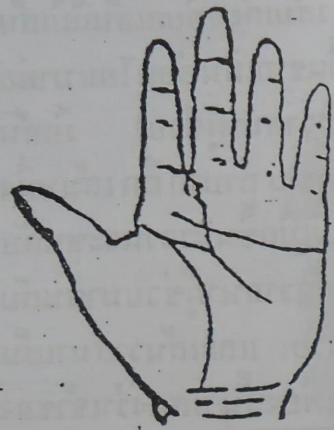
๓๐

๓๐. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาเป็นหม้ายขึ้นมาต่ออยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งต่อจากเส้นเกียรติยศไปลงที่ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นหม้าย เพราะต้องการจะแต่งงานใหม่ แต่ภายหลังการที่จะแต่งงานใหม่นั้น ผิดหวังเลยกลายเป็นหม้ายอยู่เฉย ๆ (เจ้าของมือมีเมียมีผัวอยู่แล้วเลิกกับผัวเก่าเมียเก่าเพื่อหาผัวใหม่เมียใหม่ แต่พอเลิกกับคนเก่าแล้ว คนใหม่ไม่ยอมแต่งงานด้วยเลยกลายเป็นหม้ายอยู่เฉย ๆ)



๓๑

๓๑. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูปเป็นข้าวหลามตัดอยู่ที่ปลาย ตอนโคนของเส้นเกียรติยศต่อกับเส้นกามารมณ์ มีเส้นวาสนาขึ้นมาชนกับโคนของเส้นเกียรติยศนั้น กระทำให้โคนของเส้นเกียรติยศเป็นเกาะขึ้นด้วย เส้นชีวิต เส้นวาสนา และเส้นวาสนาร้อนใจ ทำรูปกันเข้าเป็นรูปกรวย (คือขึ้นเป็นรูปสามแฉกเท่า ๆ กัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้รักการในเรื่องการเงินด้วยการเร่ร่อนไปหาเงินที่โน่นที่นี่เสมอ ๆ แต่จักเงินนั้นไว้เสียบ้างจนร่ำรวยขึ้น



๓๒

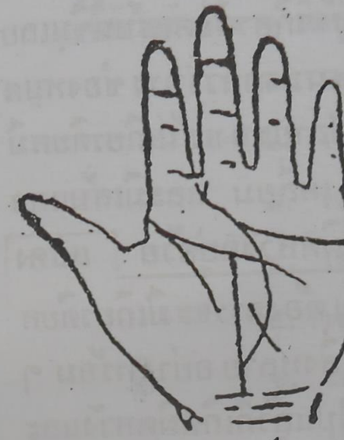
๓๒. เส้นเกียรติยศเกิด ขึ้นที่ช่อง หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูปเป็น ข้าวหลามตัดอยู่ที่ปลายด้วย ตอนโคน ของเส้น เกียรติยศ ต่อกับเส้น วาสนาซึ่ง พุ่งขึ้นมาจากเส้นสมอง เส้นวาสนา ซึ่งพุ่ง ขึ้น มา จากเส้นสมองเส้นนี้ต่อกับ เส้น เกียรติยศ มี ลัก ษณะ เป็น เส้น ตรง แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้น มี เกียรติยศ ขึ้น ด้วยการจัดการในเรื่องการเงิน แต่การ จัดการในเรื่องการเงินเจ้าของมือนั้นจัดการไม่เป็น กระทำให้การเงิน ที่จัดการอยู่นั้นหมดเปลืองไปมากโดยไม่จำเป็น



๓๓

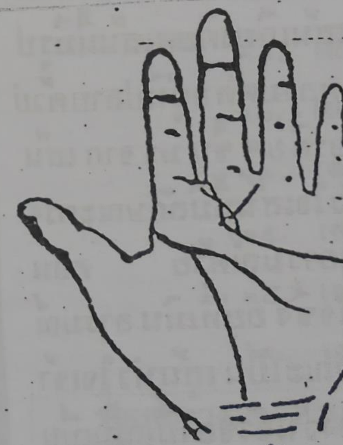
๓๓. เส้นเกียรติยศเกิด ขึ้นที่ช่อง หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้น วาสนาที่เกิด ขึ้นมา จากเส้น หัวใจ ขึ้นมา ชนอยู่ด้วย ทำให้โคนของเส้นวาสนา เส้นนี้กลายเป็นครึ่งของเกาะ ก่อนที่ เส้นวาสนาจะขึ้นมาชนกับ เส้นเกียรติยศ นั้น ได้ตัดผ่านกับเส้นกามารมณ์ทำให้ กลายเป็นรูปกากบาทขึ้นที่เส้นกามารมณ์ นั้นด้วย เส้นกามารมณ์เส้นนี้ตอนปลาย

ไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจด้วย (หัวใจรักในกามารมณ์ เห็นว่ากามารมณ์เป็นเกมสนุก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปได้เสียกับคนอื่นโดยไม่ได้แต่งงานกัน ครั้นไปบอกให้เขาแต่งงาน ให้เขาไม่ยอมแต่ง จึงได้ฆ่าตัวเองให้ตายเสีย



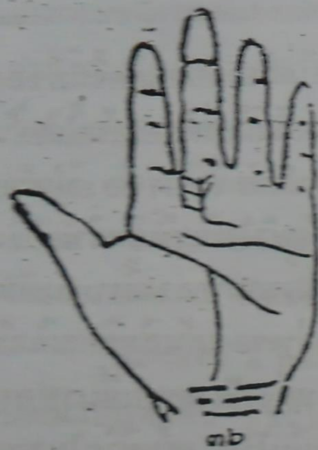
๓๔

๓๔. เส้นเกียรติยศ เกิดขึ้นที่ช่อง หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้น หัวใจท่อน ทาง ปลาย ขึ้น มา ต่อ อยู่ ด้วย ตอนล่างของเส้นหัวใจมีเส้นอิทธิพล ซึ่ง เกิด ขึ้น จากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก ขึ้นมาชน ตอนล่างของเส้นอิทธิพลมีเส้น วาสนาอีก เส้น หนึ่ง ตัด กลายเป็นรูปกา- กบาทไขว้อยู่ที่เนินโรค เส้นชีวิตในลาย มือนั้นสั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโยกย้ายที่ อยู่ไปเรื่อย ๆ ภายหลังไปกระทำกิจการของคนอื่นซึ่งมีการใช้อิทธิพลคุมคนได้มาก กระทำ ให้มีเกียรติยศชื่อเสียงมากขึ้น แต่เนื่องจากกิจการนั้นเอง กระทำให้กลุ้มใจเหมือนกับจะ เป็นบ้าเรื่อยๆ ด้วย (งานยุ่ง)



๓๕

๓๕. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่อง หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูป เป็นตัว ก. ไก่ ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ ขึ้นมาต่ออยู่ด้วย ที่รูปตัว ก. ไก่ซึ่งเกิด ขึ้นจากเส้นหัวใจนั้น มีเส้นวาสนาเกิด ขึ้นอีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้โยกไป ลงช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการอย่างใดแล้ว ต้องการ จะมอบ เกียรติยศชื่อ เสียงนั้นให้ กับคน อื่น แต่คนอื่นไม่ยอมรับเกียรติยศนั้น ทำให้ตนเองผิดหวังไป (ตัวเองจับขโมยได้ ต้อง การจะรายงานว่าเจ้านายเป็นคนจับ แต่เจ้านายไม่ยอมรับเลยต้องรายงานว่าตัวเป็นคน จับเอง)


๓๖

๓๖. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้ขึ้นเลยมาทางเนินร้อนรนมากกว่าทางช่องหมดเปลือง ตอนปลายของเส้นเกียรติยศมีรูปเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม และมีเส้นแตกออกซ้ำไปยังช่องผิดหวังอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นต้องการจะมีเกียรติยศในกิจการหลายสิ่งหลายอย่างพร้อม ๆ กัน แต่เมื่อทำไปแล้วก็เกิดผิดหวังและร้อนใจขึ้น เพราะกิจการหลายอย่างนั้นยุ่งยากลำบากเกินไป หรือร้อนใจเพราะงานนั้นบ้างนี่บ้างไม่หมดเรื่องสักที


๓๗

๓๗. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดอยู่ที่ปลายด้วย โคนของเส้นเกียรติยศขึ้นมาจากเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะตรงและยาวไปถึงเนินอารมณ์ด้วย ตอนปลายของเส้นหัวใจซึ่งอยู่ที่เนินอารมณ์นั้นแตกออกมีลักษณะเป็นเส้นหัวใจเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนใจจริง ไม่ว่าจะมีใครมารักก็ไม่รัก แต่จะรักจริงกับคนที่หน้าตามีเสน่ห์รูปสวยงาม กับเป็นคนที่ร่ำรวยด้วยเท่านั้น (คือคิดอยู่แต่ว่าจะต้องการทั้งคนที่รูปสวยและมีเงินเป็นคู่ครอง)


๓๘

๓๘. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยนมาต่ออยู่ด้วย (เส้นวาสนาผู้ช่วย) มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นที่ราบลำบากอีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อขึ้นมาจวนจะชนกับเส้นสมอง มีเส้นวาสนาผู้ช่วยมาชนกับเส้นวาสนานั้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนั้นขาดตอนอยู่เพียงนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ผู้ช่วยเหลือคนแรกกระทำให้เสียเงินทองจนหมดตัว ช่วยเหลือเรื่องอะไร ๆ ก็ไม่ได้ผล แต่ผู้ช่วยเหลือคนที่ ๒ ไม่เอาอะไร กลับช่วยเหลือในเรื่องการเงิน และช่วยเหลือให้มีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นกว่าเดิมอีกด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๘

แสดงเส้นเกียรติยศ

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

๔. เส้นวาสนา

๕. เส้นสำคัญ

๖. เส้นเรื่องคู่

๗. เส้นคุ้มกัน

๘. เส้นอารมณ์

๙. เส้นเกียรติยศ

๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง

๑๑. เส้นหลักฐาน

๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ

๑๓. เส้นคู่

๑๔. เส้นเดินทาง

๑๕. เส้นจาก

๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ การที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นวิทยาการที่มีหลักเกณฑ์ เมื่อจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้นั้น ย่อมต้อง

ประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่บัญญัติขึ้นไว้ในหลักวิชา เสมือนหนึ่งการเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกเราได้เล่าเรียนศึกษากันอยู่ในขณะนี้ ซึ่งต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะมาผสมตัวกันจึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ว่ามานี้จะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนั้น เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อให้มีความชำนาญยิ่งขึ้น ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ อยู่ในโค้ตชีวิต และปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมองในโค้ตชีวิตด้วย คือเส้นวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และอยู่ในโค้ตชีวิตด้วยนี้ จึงหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องหมดตัวบ่อย ๆ หรือมีไม่นานก็หมด (ลักษณะเส้นวาสนาเส้นนี้อยู่ในโค้ตชีวิต ให้พยากรณ์ว่าเมื่อเงินถึงมือเช้าเย็นก็หมด)

หมายเลข ๒ คือโคนของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นชีวิตเส้นนี้มีเส้นแตกออกเป็นรากไม้ ซึ่งหมายถึงชีวิตหรือร่างกายมีเสน่ห์ใครเห็นใครรัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขาดออกมาเป็นเส้นเดียวลอย ๆ อยู่บนเนินอารมณ์ คือเส้นอารมณ์ที่พยายามขึ้นเป็นครั้งคราว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

เส้นอารมณ์เส้นนี้ นับเป็นเส้นหัวใจที่ขาดท่อนขึ้นมาบนเนินอารมณ์ก็ได้ ซึ่งหมายความว่าเป็นทั้งอารมณ์และเป็นความรักที่เกิดขึ้นชั่วครั้งคราว

เส้นหัวใจเส้นที่แท้จริง คือเส้นหัวใจที่โค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคนซึ่งหมายถึงหัวใจรักโกรธ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕) เมื่อมีเส้นหัวใจที่พยายามเกิดขึ้นมาเป็นเส้นสั้น ๆ คือเส้นหัวใจพยายามหรืออารมณ์พยายามซึ่งเกิดขึ้นชั่วคราว ข้อความหรือคำแปลของเส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้นนี้จึงเป็นความหมายกลับความหมายของเส้นหัวใจเส้นล่าง ซึ่งหมายถึงมีหัวใจที่ไม่ซื่อเกิดขึ้นชั่วคราว (หัวใจคดโกง)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจมาตัดตอนโคนของเส้นเกียรติยศ เป็นกากบาทอยู่ด้วย และตอนบนของเส้นเกียรติยศ แตกออกเป็นรากไม้ แสดงว่าเมื่อมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้นแล้ว ก็จะต้องได้รับความยุ่งยากลำบาก และภายหลังเมื่อยุ่งยากลำบากแล้วเกียรติยศที่ได้มานั้นก็ต้องสูญสลายไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๐)

คำว่ามีเกียรติยศแล้วได้รับความยุ่งยากลำบากนี้ เป็นความหมายของวิทยุแห่งจักรวาลซึ่งเป็นคำย่อ ส่วนเรื่องจริงที่จะเกิดขึ้นนั้น จะเป็นเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ เช่นครั้งคราวใดเมื่อเจ้าของมือนี้ร่ำรวยขึ้น พี่น้องพ่อแม่บริวารจะต้องมาเบียดเบียน ไปอาศัยไปก่อเหตุให้เกิดความยุ่งยากลำบากใจอยู่เสมอ ครั้นต่อมาภายหลังจนลงไม่มีใครไปก่อความยุ่งยากให้แต่ชื่อเสียงหมดไป หรือเปรียบเหมือนหญิงบางคนที่ยากจน ครั้นได้สามีรวยขึ้น พี่น้องก็ไปก่อความยุ่งยากลำบากให้เช่นไปอาศัยไปยืมเงินเป็นต้น ต่อมาภายหลังตนเองต้องเลิกร้างกับสามีนั้นไป ๆ จนตามเดิม ก็ไม่มีใครไปก่อความยุ่งยากให้ แต่ว่าเกียรติยศได้สลายไปด้วย ดังนี้ก็ถือว่าเมื่อมีเกียรติยศขึ้นแล้วความยุ่งยากลำบากจะต้องตามมาก่อน ภายหลังเกียรติยศที่ได้มานั้น จะต้องสูญสลายไป

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาจากเส้นคู่มักัน ซึ่งหมายความว่า เมื่อได้คู่แล้วจะผิดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่มักันหมายเลข ๓๕) เส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นคู่มักันเส้นแรก คือตอนที่ออกจากเส้นชีวิตมาหาเส้นหัวใจนั้น อนุมานเป็นเส้นวาสนา ส่วนท่อนจากเส้นหัวใจมาหาเส้นสำคัญนั้นเป็นเส้นผู้ช่วยที่มาต่อกับเส้นสำคัญ เรื่องราวตลอดเส้นนี้จึงแปลได้ความว่า เมื่อได้คู่แล้วก็ร้อนใจ (คำว่าคู่ได้มาจากเส้นคู่มักัน คำว่าร้อนใจได้มาจากเส้นวาสนาที่พุ่งตรงขึ้นมาหาเนินร้อนรน) และเมื่อได้ผู้ช่วย ก็จะต้องได้รับความผิดหวังจากผู้ช่วยนั้นด้วย (คำแปลของตอนนี้ได้มาจากเส้นผู้ช่วยที่ไปชนะเส้นสำคัญ) คำว่าได้คู่แล้วร้อนใจหมายถึงได้คู่แล้วเรื่องยุ่ง ๆ หลายอย่างเกิดขึ้นหรือจนก็ได้ คำว่าได้ผู้ช่วยแล้วผิดหวังหมายถึงว่าได้ผู้ช่วยโดยนึกว่าผู้ช่วยนั้นจะช่วยให้ดี แต่ผู้ช่วยนั้นกลับช่วยให้เสีย

ตลอดเส้นทั้งหมดนี้ คือนับจากเส้นคู่มักันมาหาเส้นสำคัญ มีเรื่องที่จะอธิบายให้ผู้ศึกษาเข้าใจอีกอย่างหนึ่ง คือเส้นตลอดเส้นนี้ได้บึกเรื่องต่าง ๆ ลง ๒ อย่าง และแปรเป็นรูปใหม่ขึ้น ๒ อย่างด้วยกัน คือเมื่อเส้นวาสนาเริ่มขึ้นจากเส้นชีวิต ได้บึกเรื่องได้คู่แล้วเป็นโรคเส้นประสาท ได้คู่แล้วเป็นโรคเส้นประสาท คือเส้นคู่ที่พุ่งมาหาเส้นชีวิตจากหมายเลข ๑๔ เส้นคู่เส้นนี้มาต่อกับเส้นโรคประสาท แล้วมาชนกับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ซึ่งหมายถึงได้คู่แล้ว กลายเป็นโรคเส้นประสาทสมอง เมื่อเส้นวาสนาขึ้นมาผ่าเส้นนั้นแปรรูปไป หมายถึงได้คู่แล้วผิดหวัง ทำให้โรคประสาทที่เป็นมาตั้งแต่ได้คู่คนเก่านั้นหายไป

ต่อจากนั้นเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น มาบึดเส้นหัวใจที่แตกง่ามภายใต้เนินร้อนรนนั้นแปรรูปเป็นอื่นไปด้วย เส้นหัวใจแตกง่ามภายใต้เนินร้อนรน หมายถึงหัวใจที่รักระทม (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๕) การได้คู่ที่ผิดหวังจึงทำให้หัวใจที่รักระทมนั้นหายไปด้วยเมื่อเส้นวาสนาเส้นนั้นบึดเส้นหัวใจรักระทมหายไปแล้ว เส้นหัวใจเส้นนั้นจึงมีอยู่แต่เส้นหัวใจที่ยาวอยู่อย่างเดียว ซึ่งเป็นความหมายว่า เมื่อรักระทมหายไปก็มีแต่ความรักที่ยืดยาวเกิดขึ้นต่อไปอีก

ตามที่ได้อธิบายมานี้ เป็นการอธิบายตามหลักวิชา คือเมื่อเส้นหนึ่งไปทำให้เส้นหนึ่งแปรรูปไป ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเกิดเรื่องอย่างหนึ่งขึ้นแล้ว ก็สามารถจะลืมเรื่องอีกอย่างหนึ่งไปเสียได้ รวมข้อความที่เกิดขึ้นเพราะเส้นต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ คือชั้นแรกเจ้าของมือนี้จะได้คู่คนหนึ่งก่อน ซึ่งคู่นั้นจะต้องรวยกว่าคนที่ ๒ ครั้นได้กับคู่คนนั้นแล้ว ก็เกิดแตกแยกกันขึ้น ทำให้เจ้าของมือกลายเป็นโรคประสาท และกลุ้มใจอย่างรุนแรงตลอดจนช้ำใจด้วย ครั้นต่อมาภายหลังจึงไปได้คู่ใหม่อีก คู่ที่ได้ใหม่นั้นเมื่อได้แล้วทำให้เจ้าของมือรู้สึกผิดหวัง เพราะคนที่ได้ใหม่จนกว่าคนเก่ามาก ต้องใช้จ่ายเงินทองเท่าที่มีอยู่หมดสิ้นไป แต่การได้คู่คนใหม่ที่จนนั้นกลับทำให้เรื่องที่กระทบกระเทือนสมองมาจากคู่เก่าหายไป และก็มีความรักกับคู่ใหม่ที่ได้นั้นอย่างแท้จริง แม้ว่าชั้นแรกจะผิดหวังหรือจนก็ตาม ก็มีความรักในคู่ที่จนนั้นตลอดมา และอยู่กันตามประสายากจนไปเรื่อย ๆ

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญที่มอบให้ เส้นสำคัญเส้นนี้หมายถึงว่าสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่ผู้อื่นมอบให้เจ้าของมือนี้ สิ่งนั้น ๆ จะต้องสูญเสียไปในภาย

หลังเสมอ เพราะปลายของเส้นสำคัญที่มอบให้นั้นโยกไปทางช่องเสียหาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๒)

หมายเลข ๗ คือเส้นเครื่องหมายการค้าขาย เส้นเครื่องหมายการค้าขายขึ้นเป็นเส้นลอย ๆ หมายถึงมีการค้าขายบ้างไม่มีการค้าบ้าง

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เป็นเส้นเรื่องคู่ที่เขียนไว้ลอย ๆ ไม่มีความหมายใด ๆ (เพราะความหมายของเรื่องคู่ของเจ้าของมือนี้ เขียนไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว)

บนเส้นเรื่องคู่จะเห็นเส้นขีดเล็ก ๆ เกิดขึ้น ซึ่งหมายถึงการได้บุตรกี่คนจะดูได้จากเส้นนี้ แต่เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นเรื่องคู่นี้ จะพยากรณ์ไม่ได้ว่าเป็นหญิงหรือชาย ต้องดูเส้นบุตรตอนโคนของเส้นหัวใจจึงจะทราบได้ว่าเป็นหญิงกี่คนหรือชายกี่คน

หมายเลข ๙ คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นความหมายว่าเส้นบุตรที่อยู่ล่างเส้นหัวใจเป็นบุตรชาย และเส้นที่อยู่ตอนบนของเส้นหัวใจเป็นบุตรหญิง แต่ทฤษฎีนี้เท่าที่ได้ทำการทดลองมาแล้ว ความแม่นยำมีประมาณ ๙๕% นอกจากนั้นไม่แม่นยำ เพราะในบางมืออาจจะกลับกันโดยเอาเส้นบุตรชายไปไว้บน ส่วนเส้นบุตรหญิงมาอยู่ข้างล่างก็ได้ ซึ่งมีอยู่ประมาณ ๕% ในร้อย ที่เป็นดังนั้น หมายความว่า เจ้าของมือนั้นไม่รักบุตรหญิง แต่รักบุตรชายมาก ได้ให้การศึกษาเล่าเรียนแต่บุตรชายและเป็นห่วงบุตรชายอยู่เสมอ ส่วนบุตรหญิงปล่อยปละละเลยไปตามยะถากรรม

หมายเลข ๑๐ คือเครื่องหมายที่แสดงว่า "หัวใจไปอื่น" เส้นนี้ไม่ใช่เป็นเส้นหลัก และไม่ได้เป็นเส้นสมองหรือเป็นเส้นโรคประสาทสมอง

แต่อย่างใด เป็นเครื่องหมายโดยเฉพาะแปลว่า "หัวใจไปอื่น" เท่านั้น ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่แล้ว ก็มีความคิดที่ต้องการจะได้คู่อื่นอยู่เรื่อย ๆ ไม่อยากอยู่กับคู่นั้น หรือหมายไปถึงคู่ ก็มีความหมายว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อได้คู่แล้ว คู่นั้นก็จะต้องเอาหัวใจไปอื่นอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๒๕) เส้นเครื่องหมายหัวใจไปอื่นนี้ ออกมาจากเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ คือเส้นที่ขีดออกมาจากเส้นชีวิตไปหาเส้นวาสนา แล้วตัดผ่านเส้นวาสนากลับมาตัดผ่านเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างอีกทีหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีความหมายว่า เกิดอุปสรรคขึ้นต้องจากกันกับคู่ไปตั้งแต่ยังกำลังรักกันอยู่ เส้นโยกกลับมาหมายถึงเมื่อกลับมา ก็ต้องเลิกร้างกับคู่นั้นไป เส้นเครื่องหมายจำเพาะหัวใจไปอื่นนี้ ถ้าจะอนุมานก็จะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นเส้นสมองและเป็นเส้นโรคประสาทสมองด้วย

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเนินโรค เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงว่าเจ้าของมือนี้มีความรักเกี่ยวด้วยการหาเงินทองที่มีการร้อน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๕) เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก กับเส้นวาสนาเกิดในเนินโรค ให้ผลเหมือนกัน แต่เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเนินโรคให้ผลไม่ดีมากกว่า คือทั้งลำบากและร้อนใจ ส่วนเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำบากให้ผลแต่เรื่องที่ลำบาก ไม่ได้ให้ผลร้อนใจด้วย

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐานซึ่งหมายถึงบ้าน เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้นในลายมือนี้ ภายในเส้นหลักฐานนั้นได้เกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็นเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

เมื่อปลูกบ้านเรือนขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องเกิดความร้อนใจขึ้น และอยู่ในบ้านนั้นไม่ได้จะต้องเดินทางออกไปภายนอกบ้านของตัว เพื่อไปหาเงินโดยวิธีการเร่ร่อนหรือการเดินทางต่อไป

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคู่ซึ่งมาตัดเส้นคุ้มกันเป็นรูปกากบาทอยู่ที่เนินครอบครัว ซึ่งมีความหมายว่า เมื่อได้คู่คนใด เมื่อนั้นความเดือดร้อนจะต้องตามมาเสมอ (คู่รวยก็เดือดร้อนไปอย่างหนึ่ง คู่จนก็เดือดร้อนไปอย่างหนึ่งไม่สิ้นสุด)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินกุลัน เส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองและเส้นโรคประสาทสมองไปชนเส้นสมองอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีความหมายว่า การได้คู่ที่ตัวเองรู้สึกว่ากลัวคู่นั้น ได้กลายเป็นโรคเส้นประสาทคือภายหลังต้องเลิกร้างกันไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๔๑)

ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนี้เป็นหญิงเมื่อมาให้พิมพ์มืออายุได้ ๒๔ ปี หญิงคนนี้ได้คู่เมื่ออายุ ๑๗ ปี อยู่กับคู่คนแรก ๕–๖ ปีมีบุตรด้วยกันกับคู่คนแรก ๓ คน ภายหลังเมื่ออายุ ๒๒ ปี คู่นั้นได้เสียชีวิตลง (อำนาจของเส้นอารมณ์ที่ไปต่อกับเส้นมรณะตรงริมของเนินอารมณ์ แต่ในแบบพิมพ์นี้มองไม่เห็น) เมื่อคู่เสียชีวิตลงแล้วมีเงินทองเหลือเล็กน้อยได้ปลูกบ้านขึ้นเพื่ออยู่ เมื่อปลูกบ้านเสร็จแล้วอยู่ไม่ได้ต้องเดินทางออกไปจากบ้าน ไปทำงานรับจ้างอยู่ที่โน่นที่นี่เรื่อย ๆ บ้านนั้นให้พี่น้องอยู่โดยยกลูกให้เขาเลี้ยง ต่อไป ๒ ปีคือ

อายุ ๒๔ ไปได้คู่ใหม่ คู่นั้นร่ำรวยหรือมีฐานะค่อนข้างดี ตัวเองเมื่อไปได้คู่คนใหม่นั้นไม่มีอะไรเลย ภายหลังได้คู่นั้นแล้วแต่งทองเต็มตัว ครั้นได้คู่มีฐานะดี แม่เลี้ยงบ้างพี่ ๆ น้อง ๆ ของแม่เลี้ยงบ้างไปรบกวนไปอาศัยบ้าง – จนคู่รำคาญมาก พอตั้งท้องได้ ๒–๓ เดือนก็ทะเลาะกับคู่นั้นแล้วเลิกกันไป แต่เนื่องจากคู่เป็นคนมีเงินได้ส่งเสียเงินทองให้ระหว่างที่ตั้งท้องไม่ต้องทำงานทำการอย่างใด จนกระทั่งคลอดลูกแล้วได้ ๖ เดือน คู่ที่เป็นคนมีอันจะกินนั้นก็รับลูกไปเลี้ยง และไม่ส่งเสียอีกภายหลังจากนั้นมาก็จนลงอีก เมื่อจนลงก็ไปเที่ยวอาศัยเป็นลูกจ้างผู้อื่นเรื่อย ๆ แต่ใจสบายกว่าเมื่อมีเกียรติยศ เมื่อไปรับจ้างได้ไม่เท่าใดก็ได้คู่อีก แต่คู่คนที่ ๓ จนมากหาเงินทองไม่พอใช้ต้องขายทองเท่าที่มีไปใช้จ่ายจนหมดสิ้น แต่ก็อยู่กับคู่นั้นไปเรื่อย ๆ เนื่องจากจนลง ไม่มีใครไปรบกวนรู้สึกสบายใจขึ้น แต่ก็อยู่ไปอย่างจน ๆ เท่านั้นเอง

บทที่ ๘

ว่าด้วยเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วย นับเป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่งซึ่งจำเป็นจะต้องศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้แน่นอน เพราะเส้นผู้ช่วยนี้เท่าที่ค้นพบแล้วเป็นเส้นที่แสดงความหมายไว้ได้หลายสิ่งหลายอย่างเหมือนกัน แต่โดยเฉพาะที่พบมาแล้วยังอีกเป็นจำนวนมากที่อ่านไม่ออก หรืออ่านไม่เข้าใจ เพราะเมื่อได้เห็นลีลาของเส้นแล้วก็ไม่รู้ว่ามีความหมายว่าอย่างไร แต่ลีลาของเส้นผู้ช่วยนี้ โดยเฉพาะที่อ่านไม่ออกนั้นเป็นเส้นที่เกิดร่วมหรือสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ และมีมากมายหลายเส้น ที่เข้ามาสัมพันธ์กัน เป็นกลุ่มก้อนจนยุ่งเหยิงแยกจากกันไม่ออก

ดังที่ผู้ศึกษาได้ทราบมาแล้วว่า ตำราวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นตำราที่ค้นพบใหม่ ไม่ใช่เป็นตำราคัดลอกมาจากตำราอื่น ๆ และแทบจะกล่าวได้ว่าเป็นการสร้างตำราใหม่ทั้งหมดก็ว่าได้ การค้นพบเส้นต่าง ๆ ที่อ่านออกแล้วก็มากมาย แต่ยังมีเส้นที่เป็นความหมายลึกลับอีกมากเส้นที่อ่านไม่ออก เมื่อเส้นเหล่านั้นไปประสมกับเส้นหลาย ๆ เส้นจนยุ่งเหยิงเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า เท่าที่สามารถอ่านความหมายของเส้นต่าง ๆ

ที่เกิดขึ้นในลายมือต่าง ๆ ให้ออกได้ถึงขนาดนี้ ก็ต้องใช้ความพยายามนับด้วยสิบ ๆ ปีขึ้นไป และถ้าเราจะพยายามอ่านเรื่องต่าง ๆ ให้ออกทั้งหมดโดยไม่ต้องเดาแล้ว เห็นจะต้องใช้เวลานับด้วยร้อย ๆ ปีขึ้นไปอย่างแน่นอน เพราะการอ่านเส้นต่าง ๆ นั้นไม่ใช่อ่านไปแล้วผิดก็ช่างถูกก็ช่าง ซึ่งจะทำให้ผู้มาทำการศึกษาในภายหลังไขว้เขวยุ่งยากลำบากต่อไปอีก ตามธรรมดาเมื่ออ่านออกแล้ว เรายังต้องมีการติดตามทดลองเส้นนั้นไปด้วยหลาย ๆ ครั้งด้วยกัน จนเห็นว่าแน่นอนดีแล้ว จึงจะนำมาจดลงไว้เป็นตำรา เพื่อทำการพยากรณ์ด้วยตนเองหรือเพื่อทำการสั่งสอนผู้อื่นต่อ ๆ ไปด้วย หลักนี้คือหลักที่ข้าพเจ้าถือมาตลอดเวลา การสอนศิษย์นั้นก็เหมือนกันเมื่อให้เขาดูในตำราจนขึ้นใจแล้ว ก็ยังพยายามให้เขาดูเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ที่เกิดขึ้นในลายมือจริง ๆ ด้วย แล้วพยากรณ์ให้ฟัง เพื่อให้เขารู้ว่าความหมายที่เขียนไว้ในตำรากับเรื่องจริง ๆ นั้นถูกต้องตรงกันหรือไม่ ไม่ใช่ว่าเมื่อพูดตามตำราก็พูดแต่ตำราไปเรื่อย ๆ ส่วนเรื่องจริงที่เกิดขึ้นนั้นจะตรงกับคำที่พูดไปหรือไม่ ๆ สนใจเหมือนนักพยากรณ์ที่พยากรณ์อยู่ทุกวันนี้ พูดว่าทำอย่างโน้นดีอย่างนี้ดี เมื่อนั้นดีเมื่อนี้ไม่ดี หรือเรื่องนั้น ๆ เป็นอย่างนั้น ๆ พูดไปได้เรื่อยเฉื่อย ส่วนเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ นักพยากรณ์พวกนี้ไม่ต้องไปดูไม่ต้องไปคิด ผิดก็ช่างถูกก็ช่าง โดยมากพูดให้ถูกใจผู้ที่มาให้พยากรณ์แล้วเป็นอันใช้ได้ หรือมิฉะนั้นก็ส่งเสียงออกไปทางวิทยุว่าคนนั้นจะเป็นอย่างนั้น คนนี้จะเป็นอย่างนี้ วันนั้นดีวันนั้นไม่ดี แต่เมื่อพูดไปแล้วถูกหรือไม่ถูกก็ช่างมัน เหมือนกับพระภิกษุใหม่ที่ท่องปาฏิโมข ทำการ

ท่องให้ขึ้นใจ แต่ข้อความที่ท่อง ๆ ไปนั้นแปลว่าอย่างไรก็ไม่ต้องรู้เรื่อง หรือไม่อยากรู้ เรื่องนี้ถ้าจะพูดว่าไม่มีประโยชน์อะไร ก็ควรจะให้เป็นเช่นนั้น

ส่วนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬที่ท่านกำลังเรียนอยู่นี้ไม่เป็นอย่างนั้น เป็นหลักวิชาที่จะบอกไปถึงความเป็นไปของมนุษย์เรา ซึ่งครุวนาดังหุ่นยนต์ เมื่อโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬบอกไว้ว่าจะต้องเป็นอย่างไรแล้ว มนุษย์เราซึ่งร่างกายเปรียบเสมือนรูปหุ่นนั้น ก็จะต้องเป็นไปดังที่โค๊ตวิทยุเขียนไว้นั้นทั้งสิ้น ดังนั้นเมื่อเราอ่านเส้นใดออก เราก็ต้องตามทดลองเส้นนั้น ๆ ไปให้แน่นอนเสียก่อนจึงจะเอามาจดลงไว้ในตำรานี้

สำหรับเส้นผู้ช่วยนี้ ข้าพเจ้าขอรับว่าข้าพเจ้ามีความรู้น้อยมาก เพราะเส้นผู้ช่วยที่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ นั้น ยังมีอีกมากที่อ่านไม่ออกจริงๆ ถ้าจะอ่านให้ออกทั้งหมด แม้อุทิศชีวิตทั้งชีวิตให้กับกิจการนี้ ข้าพเจ้าก็เห็นว่าจะไม่สำเร็จอย่างแน่นอน เพราะชีวิตอันสั้นนี้ย่อมจะหมดเสียก่อนเป็นเที่ยงแท้ เห็นอยู่ก็แต่ลูกศิษย์ที่ข้าพเจ้าพยายามสอนไว้เท่านั้น จะช่วยกันค้นคว้าต่อไป ถ้าลูกศิษย์ของข้าพเจ้าทั้งหมดไม่มีคนจริงจังสักคนเดียว ก็ขอให้วิชาที่ข้าพเจ้าค้นพบนี้ จงสาปสูญไปพร้อมด้วยชีวิตของข้าพเจ้าเถิด เพราะไม่มีใครอื่นอีกแล้วที่จะมาตั้งหน้าตั้งตาพยายามดังที่ข้าพเจ้าได้พยายามค้นคว้ามาแล้วนั้น

ความหมายของเส้นผู้ช่วยนี้หมายไปถึง ผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือ ผู้ที่เข้ามาติดต่อ ผู้ที่เข้ามาสัมพันธ์เป็นเพื่อนฝูงกัน เมื่อเราอยากจะทราบว่าผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือหรือผู้ที่เข้ามาติดต่อกับเราจะเป็นอย่างไรให้ดูเส้นนี้ แต่เส้น

นี้โดยทั่ว ๆ ไปควรจะเรียกว่าโค๊ตชีวิตมากกว่า คือไม่ใช่เป็นเส้นบรรยายที่จะพยากรณ์ได้ทุก ๆ โอกาส เป็นเส้นที่สำหรับตอบคำถามเสียโดยมาก เช่นผู้ที่เข้ามาให้พยากรณ์จะถามว่าจะมีผู้ช่วยเหลือหรือไม่ หรือถามว่าผู้ช่วยเหลือที่เคยช่วยเหลือมาแล้วจะเป็นอย่างไรในท่านองนี้ หรือถามเรื่องเกี่ยวด้วยผู้ช่วยเหลือในเรื่องอื่น ๆ เราก็ดูที่เส้นผู้ช่วยแล้วตอบคำถามไปตามความหมายของเส้นผู้ช่วยนั้น ๆ

ความอันที่จริง เส้นที่แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือหรือไม่มีผู้ช่วยนี้ เราจะดูได้จากเส้นหลาย ๆ เส้น หลาย ๆ ทางด้วยกัน คือดูจากเส้นวาสนาที่มาจบเส้นวาสนาในที่ราบลำบากนั้นทางหนึ่ง หรือดูตามเส้นคุ้มกันซึ่งเกิดอยู่ในเนินครอบครัวอีกทางหนึ่ง หรือดูตามเส้นผู้ใหญ่ที่แอบอยู่กับเส้นชีวิตนั้นอีกทางหนึ่ง แต่เส้นทั้งหลายที่กล่าวมาแล้วนี้ เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปได้หลาย ๆ ทาง ไม่แน่นอนเหมือนเส้นผู้ช่วยซึ่งให้ความหมายไปแต่เรื่องผู้ช่วยอย่างเดียวเท่านั้น

เพราะฉะนั้น จึงได้บัญญัติเส้นผู้ช่วยนี้ ขึ้นเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง รวมด้วยเส้นหลักอื่น ๆ เป็น ๒๗ เส้นด้วยกัน ขอให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่าคำว่าเส้นหลักนี้ หมายถึงตัวพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือที่ว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้

ที่ ๆ ขึ้นของเส้นผู้ช่วยนี้มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือขึ้นจากเส้นหัวใจส่วนที่ขึ้นนั้น ถ้าเส้นผู้ช่วยยาว โคนของเส้นผู้ช่วยมักขึ้นมาจากค่อนไปทางเนินร้อนรนมาก แต่ถ้าเส้นผู้ช่วยสั้น เส้นผู้ช่วยนั้นโคนขึ้นมาจากเนิน

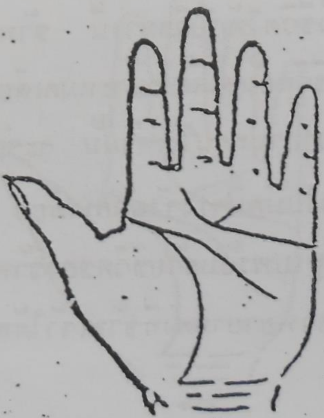
สำคัญเป็นส่วนใหญ่ ตอนปลายของเส้นผู้ช่วยนั้นทุก ๆ เส้นขึ้นมาทางเนินสำคัญหรือขึ้นมายังเส้นสำคัญบนเนินสำคัญทั้งสิ้น ไม่มีที่ขึ้นมากแห่งเหมือนเส้นอื่น ๆ เช่นดังเส้นวาสนาหรือเส้นสำคัญเป็นต้น ลักษณะที่แปลกก็มีอยู่อย่างเดียว คือเส้นผู้ช่วยนี้ขึ้นเป็นเส้นสั้นบ้างยาวบ้าง และมีรูปแปลก ๆ แตกต่างกันขึ้นบนเส้นผู้ช่วยเท่านั้น -- นอกจากนั้นแล้วเส้นผู้ช่วยยังไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ทำให้มีความหมายไปถึงเรื่องอื่น ๆ อีกด้วย

เรื่องเส้นผู้ช่วยนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่เคยเห็นกล่าวไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ เลย ที่เป็นดังนี้ก็เข้าใจว่ายังไม่มีใครรู้จักเส้น ๆ นี้มาก่อนนั่นเอง เพราะฉะนั้นจึงเป็นเส้นที่ค้นพบโดยเอกเทศ ไม่เกี่ยวกับตำราหนึ่งตำราใด

ความอันที่จริงแล้ว เส้นผู้ช่วยมีอยู่เกือบทุก ๆ มือ แต่นักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ เมื่อเห็นแล้วอ่านไม่ออกก็ผ่านไปเสีย เพราะคนเรา ถึงจะมีอำนาจวาสนาปานใด ก็ย่อมจะมีผู้ช่วยเหลือด้วยกันทั้งสิ้น แต่ผู้ที่ช่วยเหลือนั้น ๆ จะช่วยเหลือเรื่องอะไร และเมื่อช่วยแล้วจะเป็นอย่างไรเท่านั้น ต่อไปนี้ขอให้ท่านทำการศึกษารูปร่างของเส้นผู้ช่วยต่อไป



๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งจากเนินร้อนรนไปหาช่องเสียหาย หรือเส้นผู้ช่วยยาวมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อตกไปสาระทิศใดก็จะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ ไม่ขาดแคลนผู้ช่วย หรือผู้อุปการะ แต่ในทางกลับกัน การที่ผู้หนึ่งผู้ใดมีผู้ช่วยเหลือมากนั้น หมายถึงผู้ช่วยจะต้องทำให้เสียหายมากด้วย (เส้นผู้ช่วยไปลงช่องเสียหาย) และการที่มีผู้ช่วยมากนั้น ย่อมหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีความเดือดร้อนเกิดขึ้นเสมอไม่มีวันสิ้นสุด (เป็นเครื่องหมายที่ไม่ดีคนที่มีเส้นผู้ช่วยดังนี้ใครไปช่วยเหลือผู้นั้นก็เสียหายด้วย)



๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปถึงเนินสำคัญแล้วขาดหายไป หรือเส้นผู้ช่วยสั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่ผู้ที่มาช่วยเหลือนั้น ถ้ามีขึ้นเมื่อใดก็ไม่ค่อยทำให้เสียหาย ช่วยเหลือให้ได้ผลดีทุกครั้ง การที่เส้นผู้ช่วยสั้น ย่อมมีความหมายไปถึงผู้ที่พาตนเองรอด ไม่ค่อยมีผู้ช่วย ความเดือดร้อนถึงมีก็ไม่มากเหมือนผู้ที่ต้องมีผู้ช่วยเสมอ เพราะเป็นความหมายว่าความเดือดร้อนไม่ค่อยเกิดขึ้นจึงไม่ต้องมีผู้ช่วยเหลือ



๓

๓. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเนินสำคัญ เมื่อไปถึงเนินสำคัญแล้ว เส้นผู้ช่วยเส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญด้วย หรือเส้นผู้ช่วยไปต่อกับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือให้ได้รับความสำเร็จในเกียรติยศและชื่อเสียง ทั้งจะได้รับความสำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงิน มีชื่อเสียงโด่งดัง ร่ำรวยขึ้นเนื่องจากผู้ช่วยนั้น ถ้าเป็นการกลับกัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องช่วยเหลือผู้อื่นให้มีชื่อเสียงขึ้นก็ได้



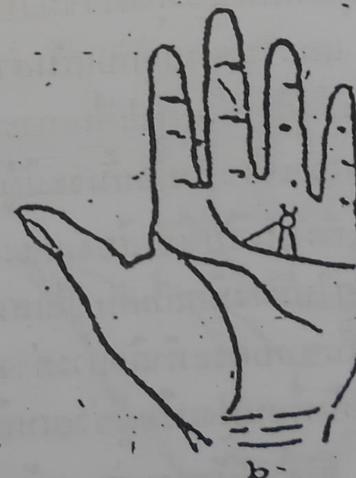
๔

๔. เส้นผู้ช่วย เกิด ขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปถึงเนินสำคัญ แล้วโยกขึ้นไปเป็นเส้นสำคัญ แต่ปลาย ของเส้น สำคัญที่เส้น ผู้ช่วยพุ่งมาชน นั้นโยกไป หา ช่อง เสีย หาย อีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือ กระทำให้มีการเงินและชื่อเสียงโด่งดังขึ้น แต่ภายหลังกิจการที่มีผู้ช่วยเหลือให้รุ่งเรืองและดีขึ้นนั้น กลับไปเกิดความเสียหายหรือล้มละลายลงอีกในภายหลัง กิจการนั้น ๆ ดำรงค์อยู่ได้ไม่ตลอด



๕

๕. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสำคัญที่เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ชอบ ช่วย เหลือ ผู้อื่นอย่างเงียบ ๆ ลับ ๆ ไม่เปิดเผย หรือถ้าจะกลับกัน ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นถ้ามีผู้ช่วยเหลือ ผู้ช่วยเหลือนั้นก็จะทำการช่วยเหลืออย่างเงียบ ๆ ช่วยเหลือลับ ๆ ไม่เปิดเผย หรืออย่างที่เรียกว่ามีผู้ช่วยอยู่หลังฉาก (ลักษณะของเส้นผู้ช่วยที่มาชนเส้นสำคัญแบบนี้ หมายถึงผู้ช่วยนั้นช่วยให้ได้ผลดีด้วย)



๖

๖. เส้นผู้ช่วย เกิด ขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งขึ้นมาบนเนินสำคัญ แล้วชนอยู่กับเส้นสำคัญ และที่เส้นสำคัญนั้นมีรูป คน มีเขา อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนเด็ดขาด หรือถ้าจะเป็นเรื่องกลับกัน ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นผู้ช่วยเหลือเพื่อนฝูงที่ต้องแสดงความเด็ดขาดอยู่เสมอก็ได้ (ส่วนเรื่องที่เราช่วยเพื่อนหรือเพื่อนช่วยเราอย่างเด็ดขาดนั้นจะเป็นเรื่องอะไร ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง)



๗. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญด้วย และที่เส้นสำคัญนั้นมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะ ช่วย เหลือผู้ อื่นจน มีชื่อเสียงและร่ำรวยขึ้น หรือในทางกลับกันตัวของเจ้า ของมือ จะมี ชื่อ เสียง โด่งดังร่ำรวย พร้อมทั้งมีผู้ช่วยเหลือที่ดี กระทำให้ชื่อเสียงและ ความ ร่ำรวย นั้นเพิ่มพูนยิ่งขึ้นเพราะการได้ผู้ช่วยเหลือที่ดีนั้น



๘. เส้นผู้ช่วย เกิด ขึ้นจาก เส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และไปชนอยู่กับเส้นสำคัญด้วย ที่เส้นสำคัญนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้มาช่วยเหลือกระทำให้เสียชื่อเสียงและเสียเงินทองขึ้น แต่ในทางที่กลับกัน ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการต่างๆ ที่เป็นช่องทางให้เพื่อนฝูงหรือผู้ช่วยเหลือเสียชื่อเสียงก็ได้ การที่แสดงไว้เป็น ๒ นัย ก็เพื่อให้ทราบว่า เส้นๆ เดียวอาจจะเป็นได้ทั้งรับและทั้งส่งด้วย



๙. เส้นผู้ ช่วย เกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ และปลายของเส้น ผู้ช่วย พุ่ง ไป ยัง ช่อง เสีย หาย ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะมี ผู้ ช่วยเหลือที่เข้ามาช่วยกระทำให้เกิด ความเสียหายขึ้นเสมอ หรือถ้าในทางกลับกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้นกับผู้อื่น (คำว่าเสียหายที่เกิดขึ้นจากเส้นหนึ่งเส้นใดมาตัดเส้นสำคัญนั้น ย่อมหมายถึงการเสียเงินและเสียชื่อเสียงด้วย แต่การเสียชื่อเสียงตามแบบนี้เป็นการเกิดขึ้นชั่วคราว ส่วนคำว่าเสียชื่อเสียงที่ใช้เครื่องหมายเกาะนั้น หมายถึงเสียชื่อเสียงในทางที่ผิดศีลธรรมด้วย)



๑๐. เส้นผู้ช่วยเกิด ขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญพุ่งไปหาช่องเสียหาย แต่ตอนที่เส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้น สำคัญไปนั้นมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมมอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือที่มักจะทำให้เสียหายเสมอ แต่เมื่อมีผู้ทำให้เสียหายแล้ว สิ่งที่เสีย หายไปนั้น จะได้ กลับคืน มาอีก หรือทำให้เสียหายแต่ไม่ เสียหาย ก็ได้ในทางที่กลับกันเมื่อตนเองไปทำให้ผู้อื่นเสียหาย ก็มักจะได้กลับคืนหรือทำให้เสียหายก็ไม่สำเร็จเช่นกัน



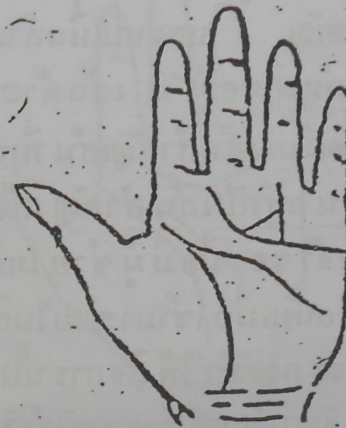
๑๑

๑๑. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญบนเนิน สำคัญไป ลงทาง ช่องเสียหาย แต่โคนของเส้นผู้ช่วยเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนไม่ดี และผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนไม่ดีนั้นกระทำให้เกิดความเสียหายเสมอ หรือในทางกลับกัน เจ้าของมือนั้นชอบช่วยคนไม่ดี แต่การช่วยนั้นช่วยไม่สำเร็จ กลับกระทำให้คนที่ไม่ดีนั้นทำไม่ดีมากขึ้น หรือเกิดความเสียหายมากขึ้นก็ได้



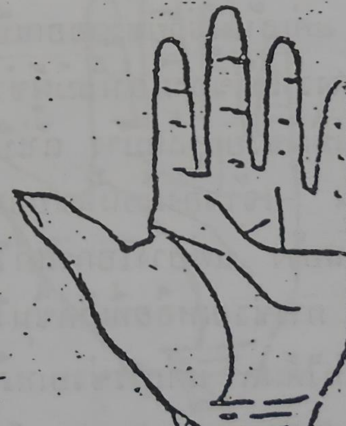
๑๒

๑๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และไปชนอยู่ กับเส้น สำคัญ โคนของเส้น ผู้ช่วยเส้น นี้มีเกาะ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ ผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนไม่ดี- แต่ผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนไม่ดีนั้นช่วยให้เจ้าของมือนั้นดียิ่งขึ้น ทั้งทางการเงินและชื่อเสียง ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือนั้นชอบช่วยเหลือคนที่ไม่ดี และคนที่ไม่ดีนั้นกลับตัวเป็นคนดีได้ หรือช่วยให้คนไม่ดีนั้นมีชื่อเสียงร่ำรวยขึ้นในภายหลังก็ได้



๑๓

๑๓. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เป็นเส้นที่เรียบร้อยไม่มีเกาะอยู่ที่โคน และเส้นผู้ช่วยเส้นนี้ขึ้นมา ชน อยู่ กับ เส้น สำคัญ บนเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนดี ๆ เป็นผู้ช่วยเหลือมาก และผู้ช่วยเหลือนั้นช่วยให้ได้รับผลดีใน กิจการทุกสิ่งทุกอย่างด้วย หรือในทางกลับกันหมายถึง เจ้าของ มือ นั้นชอบ ช่วย คนดีและช่วยให้คนดี ๆ นั้นได้รับผลดียิ่งขึ้น (คำว่าดียิ่งขึ้นหมายถึงรวยขึ้น หรือมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้ หรือทั้งรวยและมีชื่อเสียง)



๑๔

๑๔. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และที่เนินสำคัญมีเส้นสำคัญอยู่ด้วย แต่เส้นผู้ช่วยสั้นไปไม่ถึงเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือ แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อช่วยเหลือในสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้ว ก็ช่วยไม่สำเร็จสักที หรือในทางกลับกันหมายถึง เจ้าของ มือนั้น ชอบ ช่วย เหลือผู้อื่น แต่เมื่อไปช่วยผู้ใดแล้วกิจการที่ไปช่วยเหลือนั้นก็ไม่สำเร็จสักทีเช่นเดียวกัน



๑๕. เส้นผู้ช่วย เกิด ขึ้น จาก เส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และบนเนินสำคัญนั้นมีเส้น สำคัญเกิดอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน เส้นผู้ช่วย ตัดผ่าน เส้นสำคัญเส้น ที่หนึ่งไป แล้วไป ชน อยู่กับเส้น สำคัญ เส้นที่ ๒ แสดง ว่า เจ้า ของ มือมี ผู้ ช่วย เหลือ แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อ เข้ามา ช่วยในกิจการ ครั้งแรกจะ กระทำ ให้ กิจการ นั้น ๆ เสียไป แต่เมื่อมาช่วยในกิจการที่กระทำขึ้นภายหลัง กิจการที่กระทำขึ้นภายหลังนั้นจึงจะได้ผล หรือในทางกลับกัน เมื่อเจ้าของมือนั้นไปช่วยเหลือผู้อื่นในครั้งแรกจะต้องเกิดความเสียหายมาก่อน แต่เมื่อไปช่วยภายหลังจึงจะได้ผลดี



๑๖. เส้นผู้ช่วยเกิด ขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปหาช่องเสียหาย แต่เส้นผู้ช่วยขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นมีผู้ช่วยเหลือบ้าง ไม่มีผู้ช่วยเหลือบ้าง ถ้าเป็นในทางกลับกัน เจ้าของมือนั้นชอบจะช่วยเหลือผู้อื่นบ้าง แต่บางโอกาสก็ไม่ชอบช่วยใคร การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นในครั้งแรก ๆ มักได้ผล แต่การช่วยเหลือซึ่งเกิดขึ้นในภายหลังมักเกิดความเสียหายไม่ได้ผล (เพราะเส้นผู้ช่วยยิ่งยาวยิ่งใกล้ช่องเสียหายเข้าไปทุกที)



๑๗. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ยาวไปลงช่องเสียหาย ตอนที่ผ่านเนินสำคัญ เส้นผู้ ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แล้วมีเส้นโยกกลับมาจากช่องเสียหาย มาตัดผ่าน เส้นสำคัญ อยู่ข้างบน กลาย เป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือ แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อช่วยไปแล้วก็จะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นกับกิจการนั้น ครั้นเมื่อเสียหายไปแล้วกลับมาแก้ตัวใหม่ กิจการที่แก้ตัวไปนั้นผิดหวังอีก (หมายถึงเสียหายอีก)



๑๘. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ กลายเป็นรูปตัว ก. ไก่กลับหลังพุ่งไปหาช่องเสียหาย หมายถึงกิจการที่ มอบให้ ผู้ ช่วย เหลือไปกระทำ นั้นจะ ต้อง เกิด ความ เสีย หายขึ้น ปลายของเส้นผู้ช่วยเส้นนั้นพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องเสียหาย และได้ตัดผ่านแง่หนึ่งของเส้น ที่ตัดผ่านเส้นสำคัญเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วยให้แปรรูปไปกลายเป็นรูปดาว แสดงว่าผู้ช่วยนั้นเมื่อกระทำกิจการที่มอบให้ไปทำนั้นเสียหายแล้ว ภายหลังจะมาช่วยเหลือกิจการที่เจ้าของมือทำอยู่ แต่กำลังผิดหวังอยู่นั้นให้กลับคืนดีได้อีก



๑๙

๑๙. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญ บนเนิน สำคัญพุ่งไป หา ช่องเสียหาย แต่บนเส้นผู้ช่วยที่ผ่านเส้นสำคัญไปแล้ว นั้นได้เกิด เส้นสำคัญ ขึ้นอีกเส้นหนึ่ง พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ แสดงว่ากิจการ ของเจ้า ของมือนั้น ภายหลังที่ผู้ช่วยเหลือกระทำให้เสียหายแล้ว ก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นไปอีก และในทางกลับกัน ถ้าเจ้าของมือนั้นไปช่วยเหลือผู้ใดทำงาน ๆ ที่ไปช่วยเหลือเขานั้นจะต้องเสียหาย แต่ภายหลังที่เจ้าของมือไปทำเสียหายแล้ว กิจการนั้นก็เจริญขึ้นกว่าเดิม



๒๐

๒๐. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ พุ่งไปที่เนินสำคัญและตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการสิ่งใด ถ้าสิ่งนั้นมีผู้ช่วยเหลือแล้ว กิจการนั้น ๆ ก็จะต้องวิบัติล้มละลายลง เพราะผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือนั้นจะทำให้เสียหายเสมอ หรือในทางกลับกัน ถ้าตนเองไปช่วยเหลือผู้ใด กิจการที่ตนไปช่วยกระทำนั้นก็จะเกิดความเสียหายลงหมดสิ้นเช่นกัน



๒๑

๒๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงไปตัดเส้นสำคัญไปสู่ที่ช่องเสียหาย บนเส้นสำคัญเส้นนั้นมีรูปเป็นสี่เหลี่ยม ข้าว หลาม ตัด อยู่ ๒ เหลี่ยม (เหลี่ยมรูปข้าวหลามตัด คือเครื่องหมายกิจการที่เกี่ยวด้วยการเงิน) เหลี่ยมรูปข้าวหลามตัดนี้ พุ่งไป ทาง ช่อง เสีย หายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ผู้ช่วยเหลือในการเงินที่ไม่ดี จึงกระทำให้เกิดความเสียหายในเรื่องการเงินขึ้น (เจ้าของมือไปยืมเงินผู้อื่น เจ้าของเงินนั้นใส่จำนวนเงินลงในหนังสือที่กู้ยืมนั้นมากกว่าตัวเงินจริง เจ้าของมือจึงต้องเป็นผู้ใช้เงินนั้น)



๒๒

๒๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่ง ตรงไป หาเส้น สำคัญแต่ไม่ ถึงเส้นสำคัญ ปลายของเส้นผู้ช่วยแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนนี้มีผู้ช่วยเหลืออยู่บ้าง แต่ต่อมาหาผู้ ช่วยเหลือ อย่างหนึ่ง อย่างใดไม่ได้เลย ถึงมีใครมาพูดว่าจะช่วยเหลืออะไรแล้ว ภายหลังคนที่มาพูดนั้นจะไม่ช่วยเหลือแต่อย่างใดทั้งสิ้น (ตามธรรมดามนุษย์เรา เมื่อมีคนช่วยเหลือมากก็ไม่ดี เพราะแสดงว่าจะมีความเดือดร้อนเกิดขึ้นมาก แต่ถ้าไม่มีผู้ช่วยเหลือเลยก็ไม่ดีเหมือนกัน เพราะความยากลำบากจะเกิดขึ้นมากเช่นเดียวกัน)



ภาพลายมือจริงที่ ๘

แสดงเส้นผู้ช่วย

ว่าด้วยเส้นผู้ช่วย

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นจาก
๑๔. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นหลักฐาน
๑๗. เส้นลาภ
๑๘. เส้นหนี้สิน
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นผู้ใหญ่

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ เขียนไว้แต่พอให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือนี้มีเส้นหลักรวมอยู่เป็นจำนวนกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักแต่เพียง ๒๐ เส้นนี้เอง ได้เอามาประกอบกันเข้า อ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย เหมือนกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ของโลกอยู่ในเวลานี้ เมื่อเราสามารถจะรู้จักตัวสระและพยัญชนะของตัวหนังสือนั้นแล้ว เมื่อเอามาผสมตัวกันเข้า ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากด้วยกัน ฉันใดก็ตาม วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ก็ย่อมประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่ เมื่อเอามาผสมตัวกันแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้ โปรดอ่านคำบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นสมองที่สั้น หมายถึงผู้ที่มีหัวคิดสั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๔) เส้นสมองเส้นนี้ ความจริงเป็นตัวแทนของเส้นต่าง ๆ รวม ๓ เส้นด้วยกัน คือเป็นตัวแทนของเส้นสมอง เป็นตัวแทนของเส้นโรคประสาทสมอง เป็นตัวแทนของเส้นเดินทาง ทั้งนี้ก็เพราะเส้นซึ่งขีดลงไปภายในเส้นชีวิตตามแบบนี้ ย่อมเป็นเส้นต่าง ๆ ใน ๓ เส้นนี้ได้เท่า ๆ กัน เพราะฉะนั้นจึงให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ด้วย

เมื่อเส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๓ เส้นดังกล่าวมาแล้ว เรื่องของเส้นนี้จึงเป็นเรื่องของเส้นทั้ง ๓ เส้นรวมกัน คือ เป็นตัวแทนของเส้นสมองหมายถึงสมองสั้นหรือสมองหวาดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง

หมายเลข ๑๒) เป็นตัวแทนของเส้นโรคประสาทสมองหมายถึงประสาทสมองโกรธเคือง เป็นตัวแทนของเส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางไปแล้วทำให้หวาดกลัว เมื่อรวมความหมายจากเส้นนี้แล้ว จึงได้ความว่า เมื่อโกรธใครก็มีความคิดสั้น เมื่อเดินทางไปก็มีความคิดสั้น และรู้สึกว่าจะเป็นโรคประสาทหวาดกลัวขึ้นด้วย

เส้นโรคประสาทสมองเส้นล่าง คือเส้นที่ขีดตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต คือเส้นโรคประสาทรัก เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีลักษณะผิดกัน คือ เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นบน เมื่อขีดออกจากเส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลำบากแล้ว เส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นได้ตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไป แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางก็ตาม เมื่อมีความโกรธเคืองผู้ใดก็ตาม มีความคิดสั้นก็ตาม เรื่องเสียเงินทองก็ต้องตามมาที่หลังทุกที ส่วนเส้นโรคประสาทรักเส้นล่างนั้น เส้นโรคประสาทรักมาระงับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก จึงหมายถึงว่า "เมื่อเจ้าของมือนั้นชอบหรือรักใครขึ้น หลังจากที่เกิดความชอบหรือรักนั้นแล้ว ก็จะมีลาภได้เงินทอง หรือหมายถึงได้งานการทำเป็นหลักฐานขึ้นก็ได้"

เส้นโรคประสาทรักเส้นล่างเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นโรคประสาทรักเส้นบนใหญ่ชนอยู่กับเส้นวาสนา เส้นโรคประสาทรักเส้นล่างเล็ก เส้นโรคประสาทเส้นเล็กนี้ตัดเส้นวาสนา จึงหมายความว่าเมื่อรักมากจึงจะมีลาภได้เงินทอง แต่ถ้าเกิดมีความรักน้อย หรือเพียงแต่มีความพอใจเท่านั้น เรื่องเสียเงินจะต้องตามมาด้วยเหมือนกัน (คำว่ารัก หมายถึงรัก หมายถึง

ชอบ หมายถึงพอใจ) การที่ในทางหลักวิชานี้ ใช้เส้นโรคประสาทเป็นเครื่องหมายรักและโกรธ ความจริงก็เป็นหลักธรรมดาที่คนเราเห็น ๆ กันอยู่แล้ว คือคนเราเมื่อรักก็ร้องไห้ เมื่อโกรธก็ร้องไห้ (การร้องไห้คือการกระทบกระเทือนประสาท)

หมายเลข ๒ คือเส้นที่ไขว้กันอยู่ที่เนินดุดัน ซึ่งหมายถึงการเป็นหนี้สินผู้ใหญ่ เส้นที่แยกย้อนขึ้นไปคือเส้นผู้ใหญ่ ส่วนเส้นที่ขีดลงมาคือเส้นหนี้สินรวมทั้ง ๒ อย่างเรียกว่าการเป็นหนี้สินผู้ใหญ่

เส้นขีดที่ไขว้กันเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ที่เนินดุดันนั้นหมายถึงนา เมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้น คือเส้นเป็นหนี้สินผู้ใหญ่และเส้นเครื่องหมายนาเกิดขึ้นที่เนินดุดันจึงเป็นความหมายว่า สิ่งที่เจ้าของมือนี้กลัวที่สุด สิ่งนั้นคือการเป็นหนี้ผู้ใหญ่เพราะกลัวผู้ใหญ่จะเอานาเสีย สิ่งที่เกิดในเนินดุดันนี้ นับว่าเป็นโค๊ตชีวิต คือเป็นคำที่เขียนไว้กว้าง ๆ หมายถึงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนี้เกิดเป็นหนี้สินผู้ใหญ่โดยต้องเอานาไปจำนำไว้เมื่อใด เมื่อนั้นเจ้าของมือนี้ก็จะเกิดความหวาดสะดุ้งกลัวอย่างรุนแรงเสมอหรือไม่ชอบก็ได้

เส้นผู้ใหญ่ที่แยกย้อนขึ้นไปเป็นเส้นใช้หนี้ด้วย และเส้นนี้พุ่งเข้าไปต่อกับเส้นลายนา ความกลัวของเจ้าของมือนี้จึงกลัวว่าผู้ใหญ่จะเอานาใช้หนี้

หมายเลข ๓ คือเส้นสมองตอนโคน เส้นสมองเส้นนี้ห่างกับเส้นชีวิตมาก จึงเป็นสมองของผู้ที่มีความคิดดื้อรั้นหรือเชื่อตนเองเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือจะเป็นผู้ที่มีหัวคิดเป็นเสน่ห์ เมื่อคิดอะไรพูดอะไรออกไป ผู้ที่ฟังอยู่นั้นก็จะรู้สึกชอบใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในลายมือนี้ ประกอบขึ้นด้วยเส้นอารมณ์หลาย ๆ อย่างด้วยกัน คือเส้นอารมณ์เส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้น พุ่งตรงไปหาเส้นเกียรติยศซึ่งโคนเป็นเกาะ และท่อนต้นของเส้นอารมณ์เส้นนั้นไขว้กับตอนต้นของเส้นสมอง เป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้กระทำในสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ (บทเรียนว่าด้วยเครื่องหมายกากบาทไขว้เล่ม ๑ หน้า ๑๔๒ และบทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๔)

เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปตรงกลางเนินอารมณ์ หมายถึงอารมณ์ที่มีความพยายาม (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปตรงกลาง กับท่อนปลายของเส้นหัวใจ รวมกับเส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ ทำรูปเข้ากันเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์พยายามมิให้เกิดความเสื่อมเสียในสังคม แม้ว่าตนเองจะช่วยผู้อื่นให้กระทำในสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศก็ตาม (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศที่โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือจะเป็นผู้ที่กระทำได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรติยศและสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๔) และเส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจ (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรนเฉยๆ เรียกว่า "เส้นวาสนาร้อนใจ") เกิดขึ้นบนเส้นเกียรติยศนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำในสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศแล้ว ก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น (ความร้อนใจหมายถึงการที่จะถูกจับกุมคุมขัง หมายถึงการที่จะต้องเป็นถ้อยความกัน หรือต้องเสียเงินทองเป็นต้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๑)

แต่คนที่มีเครื่องหมายป้องกันความเสื่อมเสียในสังคมนั้น แม้จะเป็นถ้อยความก็จะชนะความนั้น เส้นเกียรติยศในหมายเลข ๕ นี้ แม้ตอนทางโคนของเส้นเกียรติยศ จะมีลักษณะเป็นเกาะก็ตาม แต่ตอนทางปลายของเส้นเกียรติยศนั้นย่อมเป็นเส้นเกียรติยศที่ดี ซึ่งแสดงว่าในตอนต้นของชีวิต แม้จะเป็นคนที่ชอบกระทำในสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ แต่ภายหลังของชีวิตเขาก็สามารถกลับตัวเป็นคนดี และประพฤติในสิ่งที่มีเกียรติยศได้ เพราะเส้นเกียรติยศแท้ที่อยู่ตอนปลายย่อมให้ผลในภายหลัง

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญที่ขึ้นโอนมาทางช่องผิดหวัง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เมื่อเกิดความผิดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒) โด่งดังเมื่อผิดหวังหมายถึงลงทุนแล้วขาดทุน หรือทำอะไรแล้วไม่สำเร็จก็ได้

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เกิดขึ้นค่อนมาทางเนินสำคัญมาก เส้นนี้จึงเป็นทั้งเส้นผู้ช่วยและเป็นทั้งเส้นสำคัญรวมกัน เส้นผู้ช่วยยาว จึงเป็นความหมายของผู้ที่ต้องมีผู้ช่วยเหลือมากเสมอ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้โยกไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าเมื่อผู้ช่วยมีมาก ผู้ที่ช่วยเหลือกระทำให้เกิดความเสียหายก็มากด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑)

เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นมาทางเนินสำคัญ แสดงว่าก่อนที่จะเกิดมีผู้ช่วยเหลือนั้น ความเดือดร้อนมิได้เกิดขึ้นมาก เหมือนกับเส้นผู้ช่วยที่เกิดขึ้นมาจากตอนล่างของเนินร้อนรน เมื่อเส้นนี้เป็นทั้งเส้นสำคัญและเป็นทั้งเส้นผู้ช่วย เส้นนี้จึงมีความหมายไปทั้ง ๒ อย่าง คือจะมีชื่อเสียงว่าเป็นผู้ ที่มีผู้ช่วยเหลือมาก และเกิดความเสียหายกับผู้ช่วยเหลือมากเช่นกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๖)

หมายเลข ๘ คือเส้นเรือนคู่ เส้นเรือนคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงไปหาเส้นชีวิตด้วย แต่เส้นเชื่อมโยงนั้นเข้าไปไม่ถึงเส้นเรือนคู่ ยังขาดอยู่ห่างกัน หมายถึงผู้ที่เกือบ ๆ จะได้คู่ที่ร่ำรวยแต่แล้วก็ไม่ได้กัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรือนคู่หมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๙ คือท่อนปลายของเส้นสมอง ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นวาสนาร้อนใจมาตัดเส้นที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้นด้วย ทำให้ปลายเส้นสมองกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้น รูปสามเหลี่ยมนี้เป็นเครื่องหมายของนักประพันธ์ หรือเป็นเครื่องหมายของผู้ที่คิดมาจัดในท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ จึงเป็นเครื่องหมายของผู้ที่มีหัวใจไม่แน่นอน เป็นเครื่องหมายของผู้ที่จะต้องมึนเมา และเป็นนักเขียนนักประพันธ์รวมอยู่ในเส้นเดียวกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๑)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นวาสนาร้อนใจ กับโคนของเส้นวาสนาไขว้กันอยู่มีรูปเป็นกากบาทไขว้ เส้นที่ไขว้กันอยู่บนเนินโรคมีลักษณะเป็นกากบาทไขว้นี้ จะเป็นการไขว้กันด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม (แต่เท่าที่พบแล้ว ย่อมไขว้กันด้วยเส้นวาสนาและเส้นวาสนาร้อนใจแทบทั้งสิ้น) รูปกากบาทไขว้นี้เป็นเครื่องหมายที่ตรงตัว แปลว่า "บ้า" หรือ "มีลักษณะเหมือนบ้า"

เส้นที่แยกเป็นง่ามลงมาจากเส้นสมองแบบนี้ คือเส้นที่เป็นเครื่องหมายของการเดินทางไปมา เมื่อเส้นเดินทางไปมาอยู่ที่โคนของเส้นวาสนาและอีกแยกหนึ่งของเส้นเดินทางไปมานั้นมาสัมพันธ์กันกับเส้นที่มีรูปเป็นกากบาทไขว้ด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมือจะต้องกระทำกิจการที่มีการเดินทางไปมา

และมีความกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอ (ถ้าเป็นบ้าจริง ๆ คนบ้าชนิดนี้จะเดินไม่หยุด)

เส้นวาสนาที่ต่อขึ้นไปหาเส้นสมอง จากเส้นเดินทางไปมานี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ง่ามหนึ่งชนอยู่กับเส้นสมอง ง่ามหนึ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไป ๆ ชนอยู่กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๘)

เส้นเดินทางไปมานี้ เส้นบนเมื่อไปชนเส้นชีวิตแล้ว ไปต่อกับเส้นจากที่เนินครอบครัว และเส้นจากเส้นนี้ไปสัมพันธ์กันกับเส้นคู่ด้วย อันมีความหมายว่า เพราะการเดินทางไปมาไม่ได้หยุดหย่อนของเจ้าของมือนี้ คู่ที่รักกันหรือได้กันได้จากไปเสีย และไปได้คู่ใหม่ด้วย

รวมข้อความตั้งแต่เส้นเรื่องคู่ลงมาหาเส้นจาก จึงแปลได้ความว่าเพราะเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน หรือเพราะความมึนเมา เจ้าของมือได้คนรักที่ร่ำรวยกันแล้วจึงเอาไม่ได้ หรืออาจจะกลับกันก็ได้ คือเพราะเรื่องคนรักที่ร่ำรวย เจ้าของมือเอาไม่ได้ จึงเกิดความมึนเมา และชอบเดินทางไป ๆ มา ๆ และมีเรื่องกลุ้มใจอยู่เสมอเกือบจะเป็นบ้า เพราะคนที่รักจากกันไป ๆ ได้คู่อื่นก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนกลางที่ราบลำบากเกิดเป็นรูปตัว A ขึ้นด้วย แสดงว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนี้เกิดขึ้นเป็นความลับทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่เนินวิปริต ซึ่งเป็นความหมายว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นมีการเดินทางก็มีความคิดอันทันสมัยขึ้น ความคิดทันสมัยหมายถึงความคิดที่ผู้อื่นคิดไม่ถึง (อ่านจรูปสามเหลี่ยมที่เนินวิปริต)

เส้นเดินทางเส้นนี้ มีรูปสามเหลี่ยมอยู่บนเส้นเดินทางอีกรูปหนึ่งซึ่งหมายถึงการเดินทางที่ได้รับความหนักเหนื่อย (เช่นการบุกป่า บุกเขาหรือนำสินค้าหนัก ๆ ไปมาค้าขายก็ได้)

หมายเลข ๑๒ คือรูปเกาะทางท่อนปลายของเส้นชีวิต เกาะทางปลายของเส้นชีวิตนี้ หมายถึงผู้ที่มีร่างกายไม่ดี เป็นโรคเกี่ยวด้วยกระเพาะอาหารหรือลำไส้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕)

รูปเครื่องหมายเกาะนี้ มีเส้นวาสนาร้อนใจทะแยงออกไปภายนอกเส้นชีวิตอยู่ด้วย และเส้นวาสนาร้อนใจที่ทะแยงออกไปนี้ไปชนกับเส้นลาภด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อเกิดชีวิตที่ไม่ดีขึ้นก็ชอบลักขโมยหรือกระทำกิจการที่มีการลักลอบทำให้เกิดความร้อนใจอยู่เสมอ แต่เนื่องจากชีวิตที่ชอบลักขโมย (ลักลอบ) นี่เองจึงทำให้มีลาภหรือได้เงินทองใช้

หมายเลข ๑๓ คือภาพสี่เหลี่ยมที่อยู่ตอนปลายของเส้นจาก ซึ่งหมายไปถึงตัวเองก็ได้ หรือหมายถึงผู้อื่นที่จากไปก็ได้เมื่อจากไปแล้วต้องไปอยู่ในที่คุมขัง ถ้าหมายไปถึงตนเองก็หมายถึงตนเองต้องจากไป เพราะเนื่องจากต้องไปอยู่ในที่คุมขัง (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นจากต่อไป)

การพิจารณาลายมือหนึ่งลายมือใด ก่อนที่จะตัดสินว่าวิถีชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะเป็นไปในรูปใด ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องพิจารณาในเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างให้ประกอบกันเสียก่อน เช่นเจ้าของมือนี้ เมื่อเราได้ดูเส้นชะตาทั้งหมดเท่าที่ได้แสดงไว้แล้ว ก็เป็นอันตัดสินใจได้เลยว่า เจ้าของมือนี้จะต้องหากินโดยวิธีลักขโมยยักยอก หรือหลอกลวง หรือค้าของที่ผิดกฎหมายเป็นเรื่องใหญ่ ทั้งนี้เพราะเส้นชะตาต่าง ๆ สัมพันธ์กันดังต่อไปนี้คือ

๑. เส้นสมอง ที่ต่ำกว่าเส้นชีวิต เป็นเส้น สมองที่มีหัวคิดสั้น เพราะเมื่อเดินทางแล้วก็กลายเป็นโรคเส้นประสาท

๒. เส้นสมองที่ยาว เป็นสมองที่กล้าหาญและหัวใจไม่แน่นอน

๓. เส้นเกียรติยศที่ชั่วและร้อนใจ

๔. เครื่องหมายขโมยทางท่อนปลายของเส้นชีวิต

๕. ลักษณะที่เป็นบ้าหรือกลุ้มใจเกือบบ้า ซึ่งเป็นเครื่องหมายอยู่ที่เนินโรคเป็นรูปกากบาทไขว้ (คนบ้าย่อมทำในสิ่งที่ผู้อื่นเข้าใจยาก)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่มีประวัติเพราะไม่รู้จักมาก่อน

บทที่ ๙

ว่าด้วยเส้นมรดก

เส้นมรดก เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งของวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ เส้นมรดกเส้นนี้เป็นเส้นที่ทางวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งเรียกว่าวิชาดูลายมือนั้น บางคนอาจจะเคยเห็นเส้นนี้มาบ้างแล้วก็ได้ แต่ทุก ๆ คนก็ไม่เคยทราบเลยว่าเส้นนี้มีความหมายว่าอย่างไร การที่ได้พบเส้นนี้และอ่านออกได้นั้น นับว่าเป็นเรื่องบังเอิญอย่างแท้จริง ก่อนที่ข้าพเจ้าจะอ่านเส้นมรดกออกนั้น ครั้งแรกเมื่อเห็นเส้นนี้บ่อย ๆ ก็ไม่ทราบว่าเป็นเส้นอะไรเหมือนกัน ครั้นได้สอบถามแบบสอบสวนกับเจ้าของมือที่มีเส้นนี้บ่อย ๆ เข้า ก็ชักจะเข้าใจและรู้จักเส้นนี้ราง ๆ ขึ้นเรื่อย ๆ แต่ก็ยังไม่แน่ใจว่า ควรจะให้ชื่อเส้นนี้ว่าอย่างไร ครั้นต่อมาภายหลังได้ดู ลายมือของท่าน ผู้ ใหญ่ผู้หนึ่ง ซึ่งเป็นเชื้อ พระวงศ์ อันมีชื่อเสียงคนหนึ่ง เมื่อได้ดูแล้ว และได้พยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ไปมากแล้ว ท่านผู้นั้นก็ถามข้าพเจ้าถึงเรื่องมรดกว่า ในระยะนี้เกี่ยวด้วยมรดกของญาติ ๆ ที่ควร

จะได้นั้น จะได้บ้างหรือไม่ ? ครั้นข้าพเจ้ามองไปพบเส้นนี้เข้า และได้พิจารณาคร่าว ๆ แล้วก็ถามท่านว่า ก็เรื่องมรดกนี้ท่านได้รับมาแล้วไม่ใช่หรือ ? ท่านก็ตอบว่าใช่ และได้บอกต่อไปว่ามรดกที่ได้รับมาเดิม ๆ นั้นท่านได้ขายไปหมดแล้ว ข้าพเจ้าได้เห็นเส้นมรดกของท่านองค์นั้น มีเส้นร้อยโยงลงมาหาเส้นวาสนา และเส้นเชื่อมโยงเส้นนั้นได้ตัดเส้นวาสนาขาดไป จึงแน่ใจทันทีว่า เส้นที่ปรากฏอยู่นี้มีความหมายถึงเรื่องมรดกแน่นอน เพราะการที่เส้นมรดกมีเส้นเชื่อมโยงลงมาตัดเส้นวาสนาขาดไปนั้น ย่อมเป็นความหมายว่า มรดกนั้นเมื่อรับแล้วจะอยู่ไม่ได้ ต้องเสียไปหรือขายไป นี่คือจุดที่แน่ใจว่าเส้นที่เห็นอยู่นี้คือเส้นที่มีความหมายไปถึงมรดกแน่นอน

หลังจาก ได้พบเรื่องราว ที่เกี่ยวด้วยเส้น มรดก บนลาย มือหม่อมเจ้าท่านนั้นแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้บันทึกและจดจำไว้ ครั้นว่าถึงเรื่องมรดกจึงได้เอาเส้นนั้นมาพยากรณ์ทุก ๆ ครั้ง ปรากฏว่าถูกต้องเสมอ จุดของการค้นคว้าจึงได้เข้าสู่หลักที่แน่นอน ต่อจากนั้นมาจึงได้ทำการค้นคว้าขยายความออกไปเรื่อย ๆ ซึ่งจะได้บรรยายต่อไป

เส้นมรดกนั้น เกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคนกับตอนปลายของเส้นสมอง เส้นมรดกเส้นนี้จะพุ่งตรงเข้ามาจากริมมือมาอยู่บนเส้นสมอง ภายใต้เนินสำคัญ เส้นมรดกที่ยาวมากจะพุ่งมาถึงระหว่างกลางของเส้นสมองกับเส้นหัวใจ ภายใต้เนินรังมนก็มี

เส้นมรดก เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปถึงมรดก คำว่ามรดกไม่ใช่

หมายถึงมรดกที่ผู้ใหญ่หรือใคร ๆ จะให้แต่เพียงอย่างเดียว มรดกย่อมหมายไปถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่เราจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทนแต่ประการใดด้วย เส้นมรดกจึงให้ความหมายไปถึงการที่เจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นคนเห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ ให้ไปถึงความโลภโมโทสัน คนที่มีเส้นมรดกบางอย่างจึงเป็นคนที่ใจเร็วด่วนได้หรือเป็นคนที่มีใจคอร้ายกาจคบยากด้วย

ตามที่ได้แจ้งให้ทราบแล้วว่า เส้นมรดกนี้เป็นเส้นที่ได้ค้นพบใหม่ เรื่องเส้นมรดกที่พบนี้จึงมีน้อยมาก เพราะเส้นมรดกไม่ได้มีอยู่ทุก ๆ มือ นาน ๆ จึงจะพบเส้นนี้สักครั้งหนึ่ง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องเกี่ยวด้วยมรดกนี้ น่าจะมีไม่มากเรื่องมากราวก็อาจจะเป็นได้ เพราะดูรายธรรมดาของเรื่องมรดกแล้ว ก็ไม่เห็นว่าจะมีมากนัก นอกจากจะได้หรือไม่ได้ เอาหรือไม่เอา ได้แล้วจะเป็นอย่างไรเท่านั้น ก็ดูเหมือนว่าจะหมดเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยมรดกเสียแล้ว ไม่เหมือนเรื่องอื่น ๆ เช่นเรื่องความคิดเรื่องคู่ครอง เรื่องการงานหรือการเงินซึ่งมีอยู่มากมายนับเป็นหลายร้อยหลายพันเรื่องด้วยกัน

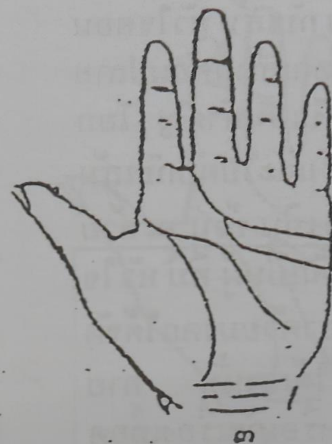
ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นมรดกต่อไป



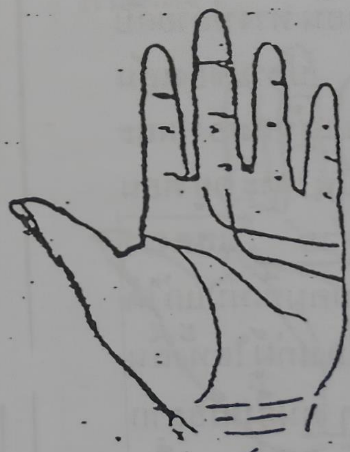
๑. เส้นมรดกคือเส้นที่พุ่งเข้ามาทางริมมือ เข้ามาตรงกลางระหว่างเส้นสมองท่อนทางปลาย กับเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นที่พุ่งเข้ามานี้ต้องพุ่งเข้ามาตรง ๆ ไม่ใช่พุ่งเฉียงขึ้นหรือเฉียงลง เรียกว่าเส้นมรดก เส้นมรดกหมายไปถึง ทรัพย์สินที่ เจ้าของมือ จะ ต้องได้เปล่า ๆ หรือหมายไปถึงทรัพย์สินที่เราจะต้องไปเกี่ยวข้องด้วย ไม่ว่าโดยทางใดทางหนึ่ง ถ้าเส้นมรดกไปขาดหายอยู่ภายใต้เนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่อยากได้ของ ๆ ผู้ใด แม้มีมรดกที่ควรจะได้ก็ไม่เอา



๒. เส้นมรดกพุ่ง เข้ามาทางริมมือ แล้วโยกขึ้นไปบนเนินสำคัญไปต่อกับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่ต้องการมรดกหรือทรัพย์สินของผู้ใด หมายถึงว่าเรื่องเกี่ยวด้วยมรดกจะทำให้มีชื่อเสียงขึ้น คือไม่ต้องการมรดกที่ควรจะได้นั้น จะยกให้คนอื่น ๆ ไปหมดแม้แต่ ทรัพย์สินเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็ไม่อยากได้ เส้นมรดกเส้นนี้มีความหมายเหมือน ๆ กับเส้นมรดกหมายเลข ๑ ผิดกันแต่ผู้ ที่มีเส้นมรดกต่อกับเส้นสำคัญนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปไกลกว่ากัน (คนกล่าวขวัญกันมากกว่า)



๓. เส้นมรดก พุ่งตรงจากริมมือจากเนิน พิฆาตเข้ามา ตรงกลาง ระหว่าง เส้นสมองตอนทาง ปลาย กับเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งตรงไปอยู่ภายใต้เนินร้อนรน ปลายของเส้นมรดกไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับมรดก เนื่องจากได้ รับ ความ ช่วยเหลือ จากเพศ ตรง กันข้าม หรือได้รับความช่วยเหลือจากคนรัก เมื่อได้รับมรดกนั้นแล้ว ก็จะได้รับความสุขใจ หรือไม่เกิดเดือดร้อนกับมรดกนั้นแต่อย่างใด



๔. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากริมมือที่เนินพิฆาตระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย และเส้นหัวใจตอนทางโคน แล้วพุ่งเข้า มาอยู่ใน ตำแหน่ง ที่เกิด ของเส้นวาสนาภายใต้เส้นหัวใจ ปลายของเส้นมรดกกระดกขึ้นไปต่อกับเส้นวาสนา และเส้น วาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป หา เนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับมรดก แต่เมื่อได้รับมรดกนั้นแล้วก็จะเกิดความเดือดเนื้อร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมา เช่นเกิดเป็นถ้อยความเพราะมรดกนั้น หรือเกิดเรื่องเดือดร้อนอื่น ๆ ที่มาจากมรดกเป็นต้นเหตุก็ได้



๕. เส้นมรดกพุ่ง เข้าไปจากริม มือหรือจากเนินพิฆาต ระหว่างเส้น สมองตอน ทางปลาย กับเส้น หัวใจตอน ทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้ต่อนปลาย ของเส้นมรดกไปต่อกับเส้นสำคัญ โยก ขึ้นไปบนเนินสำคัญ และไปต่อกับเส้น วาสนา โยก ขึ้นไป บน เนิน ร้อน รน ด้วย

แสดงว่า เจ้าของ มือ นั้นเป็นผู้ ที่มี หัวใจ อันเที่ยงธรรม เกี่ยวด้วยมรดกได้จัด การแบ่งปันให้ผู้อื่นบ้าง และเอาเองบ้าง แต่ส่วนที่ได้เองนั้น ภาย หลังได้เกิดความเดือดร้อนขึ้น โดยเป็นถ้อยความหรือเกิดเรื่องเดือด ร้อนอื่น ๆ ก็ได้



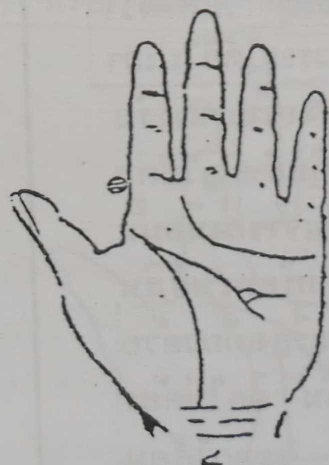
๖. เส้นมรดกพุ่ง เข้ามา จากริม มือทางเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้เกิด ขึ้นระหว่างเส้น สมองตอน ทางปลายกับ เส้นหัวใจตอนทางโคน ปลายของเส้น มรดกเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมอง และ ที่ เส้น สมอง เส้น นั้น เป็น เกาะ อยู่ ตอน กลางของเส้นสมองนั้นด้วย

แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่เห็นแก่ได้ ไม่เห็นแก่พี่แก่ น้องไม่เห็น แก่ผู้ใดทั้งสิ้น มรดกที่มีอยู่ก็เอาเสียคนเดียว คนชนิดนี้แม้สิ่งของ ๆ คนอื่นก็อยาก ได้ไปเสียทั้งสิ้น เขาให้หรือไม่ให้ก็เอาทั้งหมด (อยากได้ของคนอื่น แบบคนสมองเสียหรือคนบ้า)



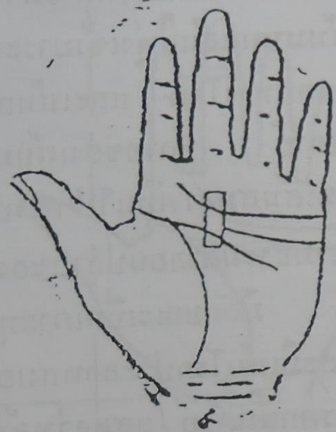
๗. เส้นมรดกพุ่ง ออก จาก ริม มือทางเนินพิฆาตเข้ามาตรงกลางระหว่าง เส้นสมองตอนทางปลาย กับเส้นหัวใจ ตอนทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้แยกออก เป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งของเส้นมรดกพุ่ง ตรง ขึ้นไป หาเนิน สำคัญ ไป ต่อ กับ เส้น สำคัญอยู่ที่เนินสำคัญ แต่แง่หนึ่งของ เส้นมรดกโค้งลงมาเกาะอยู่บนเส้นสมอง

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน เห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ เห็นแก่ของที่เขาจะให้เปล่า ๆ แต่ก็ได้แข็งใจแบ่งปันให้ คนอื่นบ้างเล็ก ๆ น้อย ๆ ส่วนตัวเองเอาเสียมากกว่าหลายเท่า



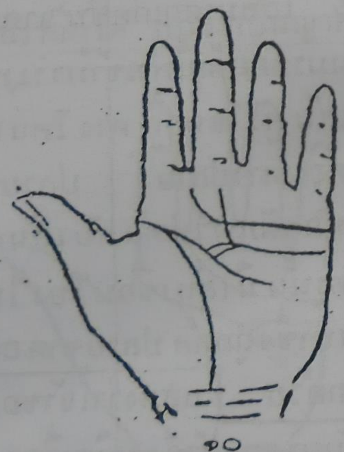
๘. เส้นมรดกพุ่ง เข้ามาจากริม มือทางเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้อยู่ ระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย และ เส้นหัวใจตอนทางโคน ปลายของเส้น มรดกแตกออกเป็นครึ่งของเกาะงอลงไป เกาะ อยู่ ทางตอน ปลาย ของ เส้น สมอง

แสดง ถึง ว่าเจ้า ของมือนั้น เป็น คนไม่มี มรดก หรือเป็นคนยากจน หรือไม่ก็ เป็นความ หมาย ว่าเจ้า ของ มือ นั้นชอบ ความยากจน (ชอบความยากจนหมายถึงว่า ถึงมีเงินก็แต่งตัวปอนๆ ทำตัวเป็นคนจนก็ได้จนจริง ๆ ก็ได้ แล้วแต่เส้นอื่น ๆ จะดีหรือไม่ดี)



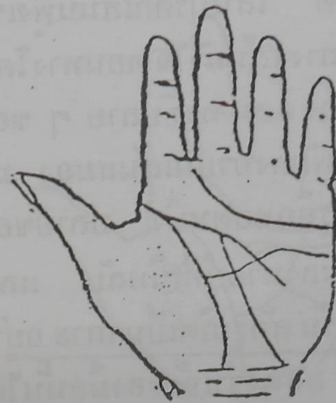
๙

๙. เกิดเป็นรูป สี่เหลี่ยม ผืนผ้า ขึ้นกลางฝ่ามือ เส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้านี้ คร่อม เส้นสมองและ เส้นหัวใจ เข้าด้วยกัน และมีเส้นมรดกพุ่งจากเนินพิฆาต เข้ามาชนกับเส้นที่มีรูปเป็น สี่เหลี่ยมผืนผ้านั้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรับมรดกจาก พ่อแม่ ที่มีความรัก และความคิด แต่สิ่งที่จะกระทำให้เจริญรุ่งเรืองนั้น คือ ไม่กระทำสิ่งใดให้ผิดศีลธรรม และผิดมารยาทของสังคม ความคิดที่ดีงาม และความรัก ที่ดีงามนี้ ทำให้คิด สร้างสรรทรัพย์สินต่าง ๆ ไว้เพื่อลูกหลานในอนาคต โดยกำลังความคิดของตนเองไม่ได้คดโกงผู้ใด



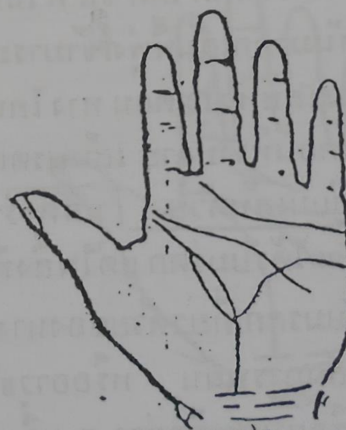
๑๐

๑๐. เส้นมรดกพุ่งออกจากเนินพิฆาต ระหว่างทางโคนของเส้นหัวใจ และทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้นมรดก เส้นนี้พุ่ง ตรงไปเกาะ อยู่ทางตอนกลางของเส้นสมอง และแง่หนึ่งของเส้นมรดก แยก พุ่งขึ้นไปบน เนินร้อนรน หรือขึ้นไปต่อกับเส้นวาสนา บนเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนงก อยากได้ มรดกโดยได้รับมา เอง บ้างโกงเอาบ้าง และเนื่องจากความละโมบโลภมากนั่นเอง ภายหลังเกิด ความร้อนใจเพราะ มรดก นั้นทำให้เกิด มีศัตรูหรือเป็น ถ้อยความ กันถึง กับวิบัติเสียหายลงก็ได้



๑๑

๑๑. เส้น มรดก พุ่ง เข้า มา จาก เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาตอนระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนปลาย ปลายของเส้นมรดกหักลง มาบน เส้นสมองต่อกับเส้นศัตรู และจากเส้นศัตรูนั้นมีเส้นเชื่อมโยง ตัดผ่าน เส้น วาสนาขาดไป ๆ ชนกับเส้นชีวิตด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รับมรดก แต่เรื่องมรดกนั้นเอง ก่อให้เกิดศัตรูขึ้นมากมาย กระทำให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทสมองอย่างรุนแรง จนต้องขายมรดกที่ได้รับนั้นไปหมดสิ้นในภายหลัง



๑๒

๑๒. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพิฆาต ระหว่าง เส้น หัวใจ ตอน ทาง โคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้หักพับลงไปบนเส้นสมอง ไปต่อกับเส้นศัตรู แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นศัตรูไปหา เส้นที่เป็นเกาะ อยู่บนเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รับมรดก แต่เนื่องจากการได้รับมรดกนั่นเอง จึงก่อให้เกิดศัตรูขึ้นมากมายด้วยกัน ต้องต่อสู้กับศัตรูนั้นจนกระทั่งหมดตัวล้มละลายลง มรดกนั้นต้องสูญเสียไปหรือขายไปในที่สุด



๑๓

๑๓. เส้นมรดกพุ่งมาจากริมมือทางเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างกลางเส้นหัวใจตอนทางโคนและเส้นสมองตอนทางปลาย ๆ ของเส้นมรดกหักพับลงมาบนเส้นสมอง มาต่อกับเส้นศัตรูอีกทอดหนึ่ง ปลายของเส้นศัตรูนั้นพุ่งลงมาอยู่ที่เนินลับ และที่ปลายของเส้นศัตรูเกิดเป็นเกาะอยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รับมรดก แต่เนื่องจากการได้รับมรดกนั่นเอง จึงก่อให้เกิดศัตรูขึ้นลับ ๆ เรื่อย ๆ และศัตรูนั้นได้ตามพิฆาตสังหารอยู่อย่างลับ ๆ ไม่หยุดหย่อน



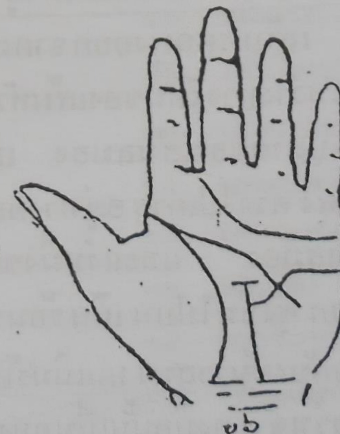
๑๔

๑๔. เส้นมรดกเกิดขึ้นที่เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทางโคนและเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับมรดก แต่ในสิ่งที่ไม่ดี เช่นได้รับมรดกเกี่ยวด้วยซ่องนางโลม สถานที่เล่นการพนัน หรืออาวุธปืนเถื่อน หรือยาเสพติดต่าง ๆ หรือกิจการที่ผิดกฎหมายและผิดศีลธรรมทั่ว ๆ ไปก็ได้



๑๕

๑๕. เส้นมรดกเกิดขึ้นที่เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย ปลายของเส้นมรดกเกาะลงบนเส้นสมองค่อนไปทางปลายด้วย (ตามธรรมดาตอนปลายของเส้นมรดกนั้น มีลักษณะเป็นเกาะทุก ๆ เส้น) และมีเส้นโรคประสาทสมองมาชนที่เส้นมรดกนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวด้วยมรดก กระทำให้สมองเสียอยู่เสมอตลอดเวลา หรือเรื่องมรดกทำให้กระทบกระเทือนประสาทอย่างรุนแรงอยู่เสมอ



๑๖

๑๖. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทางโคนและเส้นสมองตอนทางปลาย ปลายของเส้นมรดกหักพับลงไปต่อกับเส้นศัตรู จากเส้นศัตรูนั้นมีเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นวาสนาซึ่งถูกตัดปลายขาดอยู่ในที่ระเบ่ลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้รับมรดกแล้วก็จะเกิดเรื่องเสียหายมากมายตามมาเรื่อย ๆ จนต้องขายสิ่งที่เป็นมรดกนั้นไป รักษาเอาไว้ไม่ได้



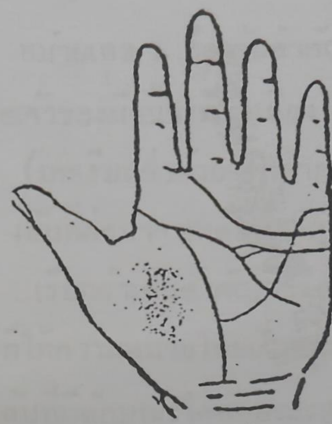
๑๗

๑๗. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระ– เส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นหว่างสมองตอนทางปลาย ตอนปลายของเส้นมรดกมากดลาบนเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเส้นเดียวกันกับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ใจเร็วด่วนได้ เป็นคนที่เห็นแก่ตัวไม่เห็นอกเห็นใจผู้ใด เมื่อมีทางได้แล้วก็เอา แต่ทางเสียแล้วไม่ยอมเสีย ถ้าคนที่มีเส้นมรดกแบบนี้และไม่มีเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเป็นคนที่เห็นแก่ตนเองอย่างร้ายกาจ ไม่มีความเมตตาปรานีผู้ใด แม้จะเป็นญาติพี่น้องกันก็ตาม



๑๘

๑๘. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นมาเกาะลงบนเส้นสมองทั้งสิ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคเส้นประสาทหวาดกลัวความยากจน จะอยู่กับใครได้เมื่อคนนั้นยังมีทรัพย์สินเงินทองอยู่ ถ้าเห็นผู้ที่ตนอยู่ด้วยนั้นหมดสิ้นเงินทองลงเมื่อใดแล้วเมื่อนั้น ก็รีบปลีกตัวหนีไปทันที (ในทางธรรมชาติแสดงว่าเมื่อคนที่มีเส้นมรดกแบบนี้ไปอยู่กับผู้ใด ผู้นั้นจะต้องจนลงด้วย)



๑๙

๑๙. เส้นมรดกเกิดขึ้นที่เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย แล้วมีเส้นคู่รวยผ่านเส้นมรดกนั้นไปหาเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมองดูผู้ที่มารักและคิดพันกันกับตนนั้น เท่าแต่คนที่มีทรัพย์สินเงินทองหรือคนที่ร่ำรวย ถ้าคน ๆ นั้นเป็นคนที่ไม่มีทรัพย์สมบัติอย่างใดแล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะไม่มองดูเลย (ในทางธรรมชาติ แสดงว่าเจ้าของมือชนิดนี้จะได้คู่ที่ร่ำรวยด้วย)



๒๐

๒๐. เส้นมรดกเกิดขึ้นที่เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระ– หว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นหัวใจเส้นนี้มีท่อนเดียว ส่วนท่อนโคนของเส้นหัวใจใช้เส้นมรดกแทน และมีเส้นบุตรเกิดขึ้นที่ตอนโคนของเส้นมรดกนั้นด้วย ปลายของเส้นมรดกกดลงบนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดถึงแต่เรื่องมรดกที่จะได้ และยังคิดเผื่อแผ่สร้างสมมรดกนั้นไปให้ลูกหลานด้วย แต่เรื่องความรักผัวเมียไปทางใดไม่เอาใจใส่



ภาพลายมือจริงที่ ๑๐

แสดงเส้นมรดก

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นมรดก
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นโรคประสาท
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นหนี้สิน
๑๕. เส้นญาติผู้น้อย
๑๖. เส้นศัตรู
๑๗. เส้นวิ่งเต้น
๑๘. เส้นเดินทาง
๒๐. เส้นผู้ใหญ่
๒๑. เส้นราก
๒๒. เส้นบุตร
๓๒. เส้นหลักฐาน

ชื่อเส้นต่างๆตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นชื่อตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ เขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่ใช้แสดงเป็นเรื่องราวบนลายมือนี้ มีอยู่กี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักนี่เองที่เอามาใช้ประกอบกันเข้าเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ เราก็ต้องใช้ตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่ในหนังสือภาษานั้น ๆ มาประกอบกันเข้า จึงจะสามารถอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ อันวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็เป็นหนังสืออีกภาษาหนึ่ง เมื่อรู้จักตัวสระและพยัญชนะในตัวหนังสือนี้ครบถ้วนดีแล้ว ก็สามารถจะอ่านข้อความที่เส้นหลักต่าง ๆ ผสมตัวกันขึ้นนั้นได้เช่นเดียวกัน แต่เส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ไหนในลายมือนี้บ้าง ก็เป็นหน้าที่ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง

ต่อนี้ไปจะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะโค้งเหมือนเส้นกามารมณ์ เส้นหัวใจ เส้นนี้จึงเป็นทั้งเส้น หัวใจและเป็นทั้ง เส้นกามารมณ์รวมกัน หมายถึงเจ้าของมือนี้ไม่ค่อยมีความรักมีแต่กามารมณ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๘)

เส้นหัวใจเส้นนี้ไม่มีตอนโคนด้วย จึงเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่มีความรักจริง ๆ (เส้นหัวใจทางตอนโคน เป็นเครื่องหมายของความรักที่มั่นคงและแน่นอน ความรักแข็ง)

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงทางช่องเสียหาย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนี้จะมีชื่อเสียงโด่งดัง ขึ้นเมื่อนั้นจะต้องเกิดความเสียหายขึ้นก่อน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๑)

เส้นที่ต่อมาจากเส้นสำคัญแล้วโยกไปลงช่องเสียหายนี้ เรียกตามอนุโลม เรียกว่าเส้นสำคัญก็จริง แต่อันที่จริงแล้วเส้นนี้ไม่ใช่เส้นสำคัญเป็นเส้นที่ให้ความหมายโดยเฉพาะว่า "เส้นเครื่องหมายแห่งความเสียหาย" คือถ้ามีเส้นที่มีลักษณะใดลักษณะหนึ่งต่อจาก ช่องเสียหายมาชนกับเส้นสำคัญผู้นั้นย่อมจะมีชื่อเสียงโด่งขึ้นเมื่อเกิดความเสียหายแล้ว เช่นโจรปล้นทรัพย์รถยนต์ชนหรืออะไร ๆ ก็ได้ที่เป็นความเสียหาย ซึ่งจะทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงโด่งดังไปในทันที เช่นหนังสือพิมพ์เอามาลงกระจายข่าวไปทั่วประเทศหรือคนพูดกันไปมาก ๆ ก็ได้ เส้นเครื่องหมายแห่งความเสียหายนี้อาจจะมีรูปร่างแสดงให้รู้ว่า ความเสียหายที่เกิดขึ้นนั้น จะเกิดขึ้นเพราะเรื่องอะไรก็ได้เหมือนกันต้องดูรูปของเส้นนี้ แต่ส่วนใหญ่เป็นเครื่องหมายรวม ๆ กันไว้ หรือเพียงแต่บอกว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นเท่านั้น

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิตหมายถึงชีวิตของผู้ที่จะต้องสร้างตัวเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๕)

เส้นสำคัญเส้นนี้ ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นไปหาตอนปลายของเส้น มีเส้นต่าง ๆ เข้ามาสัมพันธ์กัน อ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายด้วยกัน แต่เนื่องจากเส้นเหล่านี้เป็นเส้นเล็กเกินไป กลัวว่าเมื่ออธิบายไป

แล้ว เวลาพิมพ์ออกมาจากแม่พิมพ์จริง ๆ เส้นเหล่านี้จะลบเลือนไปเสียมาก จึงขออธิบายเฉพาะเส้นที่เห็นได้ชัดเจนเท่านั้น เช่น

เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนมีเกาะอยู่ด้วย และตอนที่เส้นสำคัญเป็นเกาะนั้นมีตอนปลายของเส้นสมองขาด ลงไปเป็นรูปทะแยงอยู่ใน เกาะนั้นด้วย จึงแสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อก่อนที่จะสร้างตัวเองขึ้นได้ จะต้องใช้ความคิดแบบขโมย คือลอบลักยักยอกเก็บเอาไว้ไม่ให้ผู้ใดรู้

เส้นสำคัญสร้างตัวเองเส้นนี้ผ่านเส้นสมองที่ขาดลง มาจากเส้นสมองธรรมดาหลาย ๆ เส้น ซึ่งเป็นความหมายของผู้ที่ใช้สมองอย่างรุนแรงอยู่เสมอเกี่ยวกับการที่จะสร้างตนเอง ปลายเส้นสมองเส้นสุดท้ายซึ่งอยู่ที่เนินอ่อนโยนเป็นเส้นวิ่งเต้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องคิดอยู่แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยการวิ่งเต้น หรือธุรกิจติดต่อเสมอ ๆ ด้วย

เส้นสำคัญผ่านเส้นมรดก หมายถึงความพยายามที่จะสร้างมรดกผ่านเส้นหัวใจที่มีลักษณะเป็นรูปโค้ง และมีเส้นทะแยงเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่กับเส้นหัวใจเส้นนั้นมาชนกับเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าการสร้างตัวของเจ้าของมือนั้นจะสำเร็จได้ ด้วยการ ใช้ ความ รักที่เจือปน กามารมณ์ เข้ามาช่วยเหลือ

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปทางช่องผิดหวัง แสดงว่าการมีชื่อเสียงของเจ้าของมือนี้ บางครั้งก็มีชื่อเสียงขึ้นเพราะว่ากิจการที่กระทำไปบางสิ่งบางอย่างผิดหวังไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเป็นผู้ที่มีคนเชื่อถือหรือมีชื่อเสียง โคนของเส้นเกียรติยศมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย

และที่โคนเส้นเกียรติยศนั้น มีเส้นวาสนาขึ้นมาตัดกับเส้นเกียรติยศเป็นรูปกากบาทไขว้ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งตรงไปหาช่องผิดหวังด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตนเองเป็นผู้ที่มีชื่อเสียง แต่บางสิ่งบางอย่างก็กระทำกิจการนั้น ๆ อย่างไม่มีเกียรติด้วยเหมือนกัน ครั้นตนเองพยายามจะช่วยเหลือผู้อื่นที่กระทำความชั่วให้กลับดีขึ้น สิ่งที่กระทำไปนั้นก็จะได้รับความผิดหวังอีกเช่นกัน (ช่วยผู้อื่นที่ทำไม่ดีให้ทำดี หรือช่วยปิดบังความไม่ดีของผู้อื่นกลับช่วยไม่สำเร็จ บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๕)

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองซึ่งพุ่งขึ้นมาบนเนินอารมณ์ แสดงถึงผู้ที่มีความคิดทะเยอทะยานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๘) ตอนโคนของเส้นสมอง มีเส้นมาตัดกับเส้นวาสนาเกิดเป็นภาพ ๔ เหลี่ยมและภาพสี่เหลี่ยมผืนผ้า และภาพรูปสามเหลี่ยมอยู่หลายภาพ ซึ่งแสดงถึงว่าเจ้าของมือนี้จะมีที่ดินอยู่หลายแห่ง และมีความคิดคำนึงถึงเรื่องที่ดินนั้น ๆ อยู่เป็นนิจ

หมายเลข ๗ คือเส้นคุ้มกันเส้นนอก ที่มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่โคน และจากเส้นคุ้มกันเส้นนี้มีเส้นตัดผ่านเข้าไปต่อกับเส้นวาสนา ซึ่งปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ครั้งหนึ่งเคยเกี่ยวด้วยความรักที่มีแต่กามารมณ์ (มีชู้ เพราะเจ้าของมือเป็นหญิง) เมื่อเกี่ยวด้วยความรักซึ่งมีกามารมณ์อย่างเดียว จะต้องทำให้เกิดเรื่องหมดตัวไปหนหนึ่ง (เสียเงินทอง) (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔๖)

หมายเลข ๘ เส้นคุ้มกันเส้นนอก ซึ่งหมายไปถึงผู้ใหญ่หรือญาติที่ห่างๆกันออกไป เส้นคุ้มกันเส้นนี้ทางตอนปลายของเส้นเป็นเกาะ แสดงว่า

เจ้าของมือนี้ ผู้ที่เป็นญาติซึ่งอยู่ห่างกันออกไป ภายหลังจะต้องเป็นศัตรูกันเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่มั่นหมายเลข ๑๐)

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไป ๆ ต่อกับเส้นหัวใจที่โค้งลงมา ซึ่งหมายถึงหัวใจที่โศกเศร้า

โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะแอบอยู่กับเส้นชีวิตเกือบตลอดเส้นชีวิต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้ส่วนใหญ่มีแต่ความโศกเศร้าอยู่เป็นนิจ และทำการใหญ่จริง ๆ ไม่สำเร็จ

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหนี้สินซึ่งต่ออยู่กับเส้นผู้ใหญ่ การที่เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนี้ นอกจากจะแปลไปในทางที่เกี่ยวกับความโศกเศร้าตามความหมายของเส้นวาสนาซึ่งไปชนอยู่กับเส้นหัวใจแล้ว ยังมีความหมายไปถึงผู้ที่ทำงานใหญ่ไม่สำเร็จด้วย แต่เมื่อใดงานที่ทำไปนั้นทำท่าจะไม่สำเร็จก็จะมีผู้ใหญ่ให้เป็นหนี้สิน กิจการที่กระทำไปนั้น ก็จะกระทำไปได้ ด้วยมีผู้ช่วยเหลือให้เป็นหนี้นั้น เพราะเส้นผู้ใหญ่ที่ต่อกับเส้นหนี้สินนั้นเข้าไปทะแยงรูปเกาะ ให้กลายเป็นรูปอื่นไป

หมายเลข ๑๑ คือเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายถึงบ้านถึงที่อยู่ ในเส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นมาแยกเส้นหลักฐานออกไปส่วนหนึ่ง และเส้นที่แยกเส้นหลักฐานออกไปนี้กลายเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้หลักฐานส่วนหนึ่งจะต้องแบ่งขายไป และเมื่อขายหลักฐานนั้นไปแล้ว เงินที่ได้มาจากการขายหลักฐานนั้นจะต้องสูญเสียหมดไปไม่ได้ประโยชน์เลย เพราะเส้นหลักฐานที่แยกออกไปเป็นรูปเกาะซึ่งหลักวิชาเรียกว่าหลักฐานเป็นมหาอุบาทว์

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นเส้นนี้อยู่ที่เนินวีปริตและมีถึง ๒ เส้นด้วยกัน นอกจากนี้แล้วเส้นวิ่งเต้นยังอยู่ที่ปลายของเส้นสมองด้วย หมายถึงเจ้าของมือนี้ จะต้องมีกิจการที่ต้องวิ่งเต้นไป ๆ มา ๆ ไม่หยุดหย่อน หรือมีธุรกิจติดต่อที่ต้องกระทำเป็นประจำก็ได้

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงเข้ามาทับตอนบนสายของเส้นสมอง กระทำให้ตอนปลายของเส้นสมองนี้กลายเป็นรูปดาวขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีศัตรูมาก จนกระทำให้เป็นโรคหัวใจอ่อนขึ้นเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นมรดก เส้นมรดกเส้นนี้เป็นท่อนโคนของเส้นหัวใจด้วย เมื่อรวมความที่เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้รวมเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนี้จะมีความรักที่แท้จริงได้ ก็เพราะผู้ที่จะมาเป็นคู่นั้นต้องมีมรดกมากด้วย (ในทางกลับกัน ถ้าคนที่จะมาเป็นคู่หรือรักกันนั้นไม่มีอะไร เจ้าของมือนี้ก็จะไม่เอาใจใส่เลย)

เส้นมรดกเส้นนี้ไปเกาะอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่ามีความคิดที่จะเอาแต่มรดกอย่างเดียว แต่เนื่องจากเส้นมรดกเส้นนี้ผ่านกับเส้นสำคัญจึงทำให้จำเป็นต้องแบ่งทรัพย์สินให้ผู้อื่นบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นมรดกหมายเลข ๗)

ท่อนปลายของเส้นมรดกมีเส้นบุตรอยู่ด้วย ก็หมายความว่ามรดกนั้นเมื่อได้มาแล้ว ก็มีความคิดที่จะให้บุตรของตนนั้นมีมรดกต่อไปอีก (บทเรียนว่าด้วยเส้นมรดกหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเรือนคู่ เส้นเรือนคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงไปหาเส้นชีวิต และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นด้วย แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย เมื่อคู่เก่าตายจากไป ได้คู่ใหม่ก็ได้คู่ที่รวยอีก หรือไม่เช่นนั้นเมื่อก่อนได้คู่ติดต่อกับใครก็ล้วนมีแต่คนรวยทั้งสิ้น เพราะเจ้าของมือนี้เป็นคนเห็นกับมรดกเป็นเรื่องใหญ่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑)

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เส้นที่โค้งลงมาจากเส้นเรื่องคู่มาชนกับท่อนปลายของเส้นมรดกนั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่ที่รวยแล้วคู่นั้นจะต้องตายจากไปด้วยการฆ่าตัวเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๒๐)

เส้นลายมือนี้ มีเส้นหลักมากด้วยกันคือรวมกันถึง ๒๒ เส้น ผู้ที่มีเส้นหลักรวมกันถึง ๒๒ เส้น เมื่อประกอบเข้าเป็นเรื่องราวจึงมีมากมายด้วยกัน เท่าที่ได้อธิบายมายังไม่หมดเรื่องราวในมือนี้ แต่ที่ไม่ได้อธิบายไว้ทั้งสิ้นนั้น เพราะบางเส้นเล็กเกินไป กลัวว่าเมื่อบรรยายไปแล้ว เวลาพิมพ์ในหนังสือจริง ๆ จะไม่เห็นเส้นนั้น ๆ จึงได้บรรยายเท่าแต่เส้นใหญ่ ๆ ที่จะพอเห็นได้เท่านั้น

ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนี้เป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มือมีอายุ ๔๔ ปี ปรากฏว่าเป็นคนมีทรัพย์สินที่ดินมากมาย ก่อนนั้นได้คู่ ๆ เป็นคนที่มีฐานะดีมาก แต่คู่ได้ตายจากไปเสียแล้ว เพราะได้กระทำการฆาตกรรมตนเอง (ดื่มยาพิษ) เมื่อสามีตายจากไปแล้ว มีมรดกทรัพย์สินที่ดินเหลืออยู่มาก ตนเองได้รับทรัพย์มรดกนั้นปกครองเลี้ยงลูกมาโดยความเรียบร้อย ได้กระทำกิจการต่าง ๆ ขึ้นบ้างพอมีรายได้เล็ก ๆ น้อย ๆ แต่ไม่ค่อยพอกับรายจ่าย

เมื่อสามีตายใหม่ ๆ ได้แบ่งบ้านกับที่ดินให้กับภริยาน้อยของสามีไปแห่งหนึ่ง เพราะภริยาน้อยของสามีนั้นมีลูกด้วยกัน กลัวเขาจะว่าปล่อยลูกสามีให้ลำบาก เนื่องจากหญิงนั้นเป็นคนที่ยากจนไม่มีหลักฐานมาก่อน

การที่มาให้ดูนั้นเพราะเจ้าของมือต้องการจะขายที่ดินสักแปลงหนึ่งเพื่อใช้หนี้เขา ถามว่าจะได้ขายไหม? ซึ่งเมื่อดูตามเส้นหลักฐานแล้ว ก็ตอบไปว่าจะขายได้ แต่เงินที่ได้มาจากการขายที่ดินรายนี้ จะต้องใช้จ่ายหมดสิ้นไปไม่ได้ประโยชน์เลย เขารับว่าควรจะเป็นดังนั้น เพราะขายที่ได้เมื่อใดก็ต้องเอาเงินนั้นไปใช้หนี้ผู้อื่น ถึงจะมีเงินทองและที่ดินมากก็ยังเป็นหนี้ เพราะยืมเงินเขามาทำอะไรแล้วไม่ค่อยได้ผลมักขาดทุน ประกอบกับมีลูกมากคนทำการศึกษาอยู่ทั้งในและนอกประเทศ ค่าใช้จ่ายเดือนหนึ่ง ๆ มากมายด้วยกัน

ชีวิตในอดีตของเจ้าของมือนี้ไม่ต้องถาม เพราะเมื่อดูตามเส้นที่แสดงไว้แล้วก็ทราบว่า เมื่อสามีไปมีภริยาน้อยไม่นาน เจ้าของมือก็มีชู้บ้าง ครั้นสามีรู้ก็เสียใจ เพราะมีลูกกันหลายคนจึงดื่มยาพิษฆ่าตัวตายเสีย เครื่องหมายโรคหัวใจอ่อนนั้นนอกจากว่าจะเป็นโรคหัวใจอ่อนแล้ว เส้นนี้จะบังคับให้เจ้าของมือมีนิสัยบ้า ๆ บอ ๆ ด้วย จึงมักกระทำสิ่งใด ๆ ได้โดยหมดความยั้งคิด และเส้นในมือนี้ก็บังคับไปหาสามีของเขาด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๑๑

แสดงเส้นมรดก

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นมรดก
๙. เส้นศัตรู
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ การที่ได้เขียนชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่า การอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น เราจะอ่านได้ด้วยการอ่านเส้นหลักที่ผสมกันอยู่ หรือด้วยลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปมาของ

เส้นหลักเหล่านั้นเท่านั้น จึงจะสามารถอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มาก มายแบบเดียวกับที่เราเรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งย่อมประกอบขึ้นด้วยตัวสระและพยัญชนะไม่กี่ตัว ครั้นเมื่อสระและพยัญชนะผสมตัวกันแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากเช่นเดียวกัน แต่เส้นหลักที่ว่านี้จะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนั้นเป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นมรดก เส้นมรดกเส้นนี้ใช้เป็นท่อนโคนของเส้นหัวใจด้วย เมื่อเส้นมรดกใช้เป็นเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมกันจึงมีความหมายไปถึงเส้นทั้ง ๒ เส้น คือมีความหมายไปถึงเส้นหัวใจตอนที่แข็ง และมีความหมายไปถึงมรดกด้วย คือเจ้าของมือจะรักจริง ก็ต่อเมื่อคนรักนั้นมีมรดกอยู่มาก ถ้าไม่มีมรดกแล้ว เจ้าของมือนี้จะไม่รักด้วย หรืออาจจะคิดแต่เพียงว่าเป็นความรักชั่วแล่นชั่วคราวเท่านั้น

เส้นมรดกเส้นนี้ปลายตกลงบนเส้นสมองด้วย จึงมีความหมายไปถึงสมองที่จะคิดถึงความรักอยู่ได้ ก็เพราะมีมรดกที่ควรจะได้อยู่ด้วยเท่านั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นมรดกหมายเลข ๒๐)

ท่อนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้ จะเห็นได้ว่ามีเส้นบุตรอยู่ด้วย ซึ่งหมายไปถึงเจ้าของมือนี้ย่อมจะคิดไปถึงเรื่องที่จะมีมรดกไว้เพื่อให้กับลูกหลานของตนด้วย

เส้นบุตรซึ่งปรากฏอยู่ตอนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้เห็นได้ชัดเจน จึงขอบรรยายไว้อย่างละเอียด เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักสังเกตเส้นบุตรต่อไป เส้น

บุตรตอนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้มีรวมด้วยกัน ๔ เส้น คือเส้นบุตรซึ่งแตกขึ้นข้างบน ๒ เส้น และแตกลงข้างล่าง ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงมีบุตรชาย ๒ คน บุตรหญิง ๒ คน

การนับเส้นบุตรว่าบุตรคนไหนเกิดก่อนหรือหลัง เขาให้นับเส้นบุตรที่ห่างจากตอนโคนของเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ออกมามากกว่าเส้นอื่น ๆ เป็นบุตรคนแรก ในลายมือนี้จึงมีบุตรชายเป็นบุตรคนแรก คือเส้นที่แตกลงข้างล่างเป็นเส้นที่แตกลงก่อน เมื่อนับไปหาทางโคนอีก ก็เห็นเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเป็นเส้นที่ ๒ จึงให้พยากรณ์ว่า บุตรคนที่ ๒ เป็นหญิง ถัดไปนั้นจึงถึงเส้นที่แตกลงข้างล่างอีก ซึ่งหมายถึงได้บุตรชายเป็นคนที่ ๓

เส้นบุตรคนที่ ๑ กับที่ ๒ เส้นบุตร ๒ เส้นนี้ไม่มีอะไรผิดปกติ คือเป็นเส้นบุตรที่เกิดขึ้นเฉย ๆ การพยากรณ์เขาพยากรณ์ว่าได้บุตรคนที่ ๑ กับที่ ๒ ค่อนข้างดี สำหรับเส้นบุตรคนที่ ๓ นั้นมีเส้นทะแยงย้อนมาจากโคนของเส้นหัวใจมาตัดเส้นบุตรเส้นที่ ๓ ทำมุมเข้ากันมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมแอบเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะเวลาที่ได้บุตรคนที่ ๓ นั้นการเงินหาไม่พอใช้ เพราะเจ้าของมือมีการเจ็บป่วยหรือบุตรเจ็บป่วยก็ได้ (เส้นสามเหลี่ยมรูปนี้เป็นความหมายได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นทั้ง ๓ เหลี่ยมเจ็บป่วย และการเงินไม่พอใช้)

เส้นบุตรในลายมือนี้ยังมีอยู่อีกเส้นหนึ่ง คือเส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ ซึ่งอยู่บนรูปสามเหลี่ยมในตอนปลายของเส้นหัวใจนี้ (เส้นมรดก) แต่เส้นบุตรเส้นนี้เล็กและสั้นนิดเดียว ซึ่งแสดงว่าจะตั้งท้องแล้วแท้งบุตรนั้นไปเสียก่อนคลอด

ตอนโคนของเส้นหัวใจสุดท้าย มีเส้นบุตรซึ่งแตกขึ้นข้างบนอีกเส้นหนึ่ง เส้นบุตรเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเส้นสุดท้ายนี้ จะเห็นได้ว่าเส้นบุตรเส้นนั้นมีเส้นทะแยงผ่านเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ลงมาถึงข้างล่างเส้นหัวใจนั้นด้วย ความหมายของเส้นบุตรเส้นนี้คือบุตรหญิงและเป็นบุตรบุญธรรม คือบุตรที่ไม่ได้เกิดเอง (บุตรบุญธรรม หมายถึงหลานเหลน หรือเด็กที่เขายกให้ก็ได้) เส้นบุตรบุญธรรมเป็นเส้นบุตรที่อยู่สุดท้ายในลายมือนี้ จึงหมายความถึงเจ้าของมือนี้ รักบุตรบุญธรรมยิ่งกว่าบุตรคนใด

เส้นที่ทะแยงตัดเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ลงมาหาเส้นบุตรเส้นที่ ๓ นั้นได้ผ่านกับเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่กับเส้นบุตรเส้นล่างด้วย จึงหมายถึงเมื่อได้บุตรบุญธรรมก็หาเงินไม่พอใช้ด้วยเหมือนกันหรือเกิดเจ็บป่วยด้วยก็ได้

การที่ได้บรรยายเรื่องเกี่ยวกับเส้นบุตรในลายมือนี้ไว้อย่างละเอียดนั้นก็เพราะเส้นบุตรในลายมือนี้เห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้นบุตรในลายมืออื่น ๆ มักเป็นเส้นละเอียด บางมือดูด้วยตาเปล่าไม่เห็นชัดต้องใช้แว่นขยายก็มี แต่เส้นเหล่านี้แม้จะเล็กหรือใหญ่ก็ตามเมื่อมีรูปร่างเป็นอย่างเดียวกัน ก็จะมีความหมายเหมือน ๆ กันทั้งสิ้น เท่าที่ได้บรรยายไว้อย่างละเอียด ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาจะได้จดจำไว้เป็นตัวอย่างจากของจริงต่อไป

อนึ่ง เส้นโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เนื่องจากเป็นตัวอักษรย่อ ที่มีความย่อมากยิ่งกว่าเชาวเลข จึงต้องใช้เส้นโน้นมาแทนเส้นนี้ หรือใช้เส้นนี้ไปแทนเส้นโน้น เหมือนในเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นบุตรนี้ เมื่อนับเส้นบุตรเส้นล่างก็เอาเส้นที่ทะแยงลงมาเป็นเส้นหาเงินไม่พอใช้หรือเจ็บป่วย ครั้นนับขึ้นไปข้างบนไปหาเส้นบุตรคนสุดท้าย เมื่อเส้นนั้นผ่านกับรูปที่เป็นสามเหลี่ยมอยู่

กับเส้นบุตรเส้นล่างด้วย จึงนับเป็นเมื่อได้บุตรคนสุดท้ายหรือบุตรเลี้ยง การเงินของเจ้าของมือนั้นก็หาไม่พอใช้ด้วย

วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ย่อมเหมาะสมกับผู้ที่มีเส้นสมองเฉียบแหลม ส่วนผู้ที่มีเส้นสมองสั้นนั้นจะไม่สามารถเรียนวิชานี้ได้ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น เป็นวิชาที่จะต้องใช้ความละเอียดรอบคอบ ดังที่ได้บรรยายมาแล้ว

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในลายมือนี้ไม่มีรูปร่างที่จะอ่านออกเป็นถ้อยความได้ จึงนับเป็นเส้นเรื่องคู่ที่เขียนไว้เฉย ๆ โก้ ๆ เท่านั้นเอง แต่บนเส้นเรื่องคู่เส้นนี้จะเห็นเส้นบุตรเล็ก ๆ ขึ้นอยู่บนเส้นเรื่องคู่ด้วย ซึ่งถ้าเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจเห็นไม่ชัดเจน เขาใช้เส้นบุตรที่อยู่บนเส้นเรื่องคู่นี้แทนก็ได้

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปลงที่ช่องเสียหาย เส้นสำคัญเส้นนี้จะนับเป็นเส้นสำคัญ หรือนับแต่เพียงว่าเป็นเครื่องหมายแห่งความเสียหายก็ได้ การที่จะต้องนับเส้นนี้เนื่องเข้าในเส้นสำคัญนั้น เพราะเส้นนี้ให้ผลสะท้อนไปสู่ความโด่งดังไปสู่ผู้อื่นด้วย คือเมื่อใดเจ้าของมือนี้จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เมื่อนั้นความเสียหายจะต้องเกิดขึ้นก่อนทุกครั้งไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๖)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งพุ่งไปหาช่องผิดหวัง เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งไปหาช่องผิดหวังแต่เพียงเล็กน้อย คือไม่ใช่พุ่งไปลงช่องผิดหวังตรง ๆ หมายถึงว่าเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้น เรื่องผิดหวังเล็ก ๆ น้อย ๆ จะต้องตามมาด้วยเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๕ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ การที่เส้นหัวใจมีท่อนเดียว หมายถึงมีความรักท่อนเดียว คนที่มีเส้นหัวใจท่อนเดียว จะมีความรักเป็นครั้งคราวเท่านั้น ไม่ช้าไม่นานความรักนั้นก็ต้องจืดจางหายไปอย่างรวดเร็ว ไม่คงทนถาวร เส้นลายมือนี้เนื่องจากใช้เส้นมรดกเป็นเส้นหัวใจตอนที่แช็ง จะมีความรักและอยู่กับใครได้ ก็เมื่อผู้นั้นมีทรัพย์มรดกอยู่ด้วยเท่านั้น

เส้นหัวใจเส้นนี้ ตอนปลายแตกออกเป็นง่าม คือหัวใจรักไวไฟ คือเห็นถึงก็รักก็ได้กัน บางทีไม่ทันรู้จักชื่อก็ได้กันแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเส้นหัวใจผสม คือเป็นทั้งเส้นหัวใจรักไวไฟ และเป็นทั้งเส้นหัวใจใช้ความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) เจ้าของมือนี้จึงเป็นทั้งคนที่มีความรักไวไฟ และความรักความคิดไม่เข้าเรื่องรวมอยู่ในเส้นเดียวกัน (เมื่อเห็นใครพูดกันประเดี๋ยวเดียวก็ได้เสียกันไม่ต้องรักกัน หรือไม่ต้องคิดว่าได้กับเขาทำไม)

หมายเลข ๖ คือเส้นสมอง เส้นสมองท่อนนี้คือท่อนทางปลาย ส่วนเส้นสมองท่อนทางโคน คือเส้นสมองที่ออกมาจากเส้นชีวิต เส้นสมองทั้งท่อนปลายและท่อนโคน ทำมุมกันเข้ามีลักษณะเป็นเกาะใหญ่อยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้ จะเป็นโรคประสาทสมองอย่างรุนแรง คือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมองบ่อย ๆ ทำให้มีอาการปวดศีรษะเรื่อย ๆ เนื่องจากเกาะนี้อยู่กลางเส้นสมอง สถานที่ปวดของสมอง คืออาการปวดที่ตอนกลางของศีรษะ ยิ่งกว่าการปวดที่อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๑)

เส้นสมองท่อนปลายของลายมือนี้ เป็นเส้นเดินทางด้วย (ลองเสมมุติว่ายกเส้นสมองเส้นนี้มาเกาะอยู่กับเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้จะกลายเป็นเส้นเดินทางไปทันที) ส่วนเส้นสมองเส้นที่ออกมาจากเส้นชีวิตนั้น เป็นเส้นสมองแท้ และเส้นสมองเส้นนั้นสั้น จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี้เมื่ออยู่กับที่หรืออยู่กับบ้านเฉย ๆ ก็เป็นคนที่สมองสั้น ไม่ทราบว่าจะคิดหาเงินทองได้ด้วยการกระทำกิจการอย่างใด แต่เมื่อมีการเดินทางแล้ว สมองกลับยาวขึ้นหมายถึงรู้จักคิดหาเงินหาทองได้มากขึ้น เส้นมรดกมาเกาะลงบนเส้นสมอง จึงหมายไปถึงผู้ที่งกอยากได้ของผู้อื่นแบบคนบ้า (เอาอย่างหน้าด้าน)

หมายเลข ๗ คือเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินดุด้น เส้นคู่เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือนี้กลัวการมีคู่หรือกลัวการมีสามี หรือกลัวคำว่าสามี (เจ้าของมือเป็นหญิง) การที่เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินดุด้น ซึ่งหมายไปถึงกลัวการมีผัวมีเมียแล้ว ยังมีความหมายไปว่า เมื่อเจ้าของมือนี้เกิดมีคู่จริง ๆ ขึ้น ก็กลัวหรือเกรงคู่นั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๕๒)

คนที่กลัวการมีผัวมีเมีย เมื่อมีผัวมีเมียก็ไม่ยอมรับกับใคร ๆ ว่าคนที่อยู่ด้วยกันนั้นเป็นคู่ครองหรือเป็นผัวเป็นเมีย มักตอบเลี่ยงไปว่าเป็นญาติพี่น้อง หรือเป็นเพื่อนฝูงกันเสมอ

เส้นคู่เส้นนี้ พุ่งเข้าไปตัดเส้นที่เป็นรูปเกาะอยู่บนเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเส้นทะแยงอยู่บนรูปเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบใช้ชีวิต (ร่างกาย) แบบขโมย **คือขอบลักลอบ**หลับนอนกับคนโน้นบ้างคนนี้บ้างได้เสียกับคนโน้นบ้างคนนี้บ้างไปเรื่อย ๆ เมื่อเส้นนี้อยู่ในโค๊ตชีวิต เรื่องได้เสียกับคนอื่น ๆ ลับ ๆ จึงเป็นเรื่องประจำของเจ้าของมือนี้ตลอดไป

เมื่อพ้นเส้นชีวิตที่เป็นเกาะในโค๊ตชีวิตลงไปแล้ว (ไปทางปลายของเส้นชีวิต) จะเห็นเส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ทางภายในด้วย ซึ่งหมายถึงการได้คู่แล้วหาเงินไม่พอใช้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕๖)

ถัดจากรูปสามเหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตนั้นลงไปอีก มีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งเข้ามาชน แล้วเส้นชีวิตขาดออกจากกัน ซึ่งหมายถึงการได้คู่แล้วมีการโยกย้าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๘ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้ก่อนจุดหมายเลข ๘ มีอยู่เส้นเดียว ครั้นถึงจุดหมายเลข ๘ เกิดเส้นคุ้มกันขึ้นอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งความหมายของเส้นคุ้มกันที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ หมายถึงก่อนนี้มีคู่มาคนเดียว เมื่อเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น หมายถึงการมีคู่เพิ่มขึ้นอีก ๑ คน (คู่ลับ ๆ)

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โยกไปหาทางปลายของเส้นสมอง จากปลายเส้นสมองเส้นนี้โยกกลับมาหาเส้นชีวิตทางตอนบนอีกเส้นหนึ่ง อันนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะคือเส้นที่มีความหมายไปถึงกิจการที่เกี่ยวด้วยการหุ้นส่วน (โปรดจดจำไว้เพราะเส้นนี้ไม่มีในเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักทั่ว ๆ ไป)

เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้ เมื่อพุ่งออกจากเส้นชีวิตเส้นล่าง ได้ผ่านเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงไป คือเส้นสมองขลาดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๒)

ปลายของเส้นสมองขลาดกลัวเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเดินทางด้วย เส้นเดินทางนั้นมี ๒ เส้น คือเส้นที่อยู่ตรงกับเส้นสมองขลาดกลัวนั้นเส้นหนึ่ง

และอีกเส้นหนึ่งเส้นเดินทางโยกไปอยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นบน ซึ่งเป็นความหมายถึงการเดินทางที่หวาดเสียว และการเดินทางที่มีเรื่องปวดหัวเกิดขึ้น (ตามความหมายของเส้นสมองเส้นบน)

เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้โยกไปต่อกับเส้นศัตรูบนปลายของเส้นสมองด้วย ซึ่งแสดงว่ากิจการที่เกี่ยวด้วยการหุ้นส่วนนั้น เมื่อกระทำไปก็จะต้องไปพบกับศัตรู

เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้เมื่อโยกกลับมาหาเส้นชีวิตทางตอนบนนั้น เส้นหุ้นส่วนได้ตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบากขาดไปด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นหุ้นส่วนเส้นล่าง เมื่อรวมด้วยกัน ๒ เส้นนี้ก็หมายความว่ากิจการที่เกี่ยวด้วยการหุ้นส่วนนั้น ครั้งแรกจะต้องทำให้ได้เงินทอง แต่ภายหลังเกิดมีศัตรูขึ้น กระทำให้กิจการที่หุ้นส่วนนั้นเสียหายขาดทุนลง (กิจการที่มีการหุ้นส่วน มีการเดินทาง และมีความหวาดเสียว คือกิจการที่หุ้นส่วนการค้าของเถื่อนของหนีภาษี ค้าฝิ่น หรือค้าเฮโรอีนเป็นต้น)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะเข้าไปแยกเส้นหลักฐานนั้นออกไปส่วนหนึ่ง และเส้นหลักฐานที่เป็นรูปเกาะนั้น มีเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ภายในด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้จัดบ้านจัดที่อยู่ส่วนหนึ่งออกเป็นร้านค้าขาย และมีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย เป็นการแสดงว่าเมื่อทำการค้าขายแล้วก็จะเกิดเรื่องร้อนใจขาดทุนย่อยยับลง สถานที่ทำการค้านั้นจะต้องสูญเสียไปด้วย (ขายเพื่อใช้หนี้) ต่อไปนั้นก็จะทำงานเดินทางต่อไปอีก

หมายเลข ๑๑ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นทอด ๆ

ไม่ติดต่อกัน เป็นความหมายถึงการเดินทางที่มีเป็นครั้งคราว มีการหยุดพักแล้วเดินทางอีกเรื่อย ๆ

บนเส้นเดินทางนั้นมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเมื่อใดมีการเดินทางเมื่อนั้นก็จะได้เงินทองมาทุก ๆ ครั้ง

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทางที่ต่อมาจากเส้นสมองหวาดกลัว เส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นบนด้วย ซึ่งแสดงว่าการเดินทางนั้นจะทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรงและหวาดกลัวด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๒)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งไปทับท่อนปลายของเส้นสมอง ไปต่อกับเส้นที่มีความหมายไปถึงหุ้นส่วน แล้วเกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นเชื่อมเส้นศัตรูกับเส้นสมองเข้าด้วยกัน กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนั้น ซึ่งหมายถึงศัตรูนั้นเป็นคนที่ขี้เมา หรือดื่มจัดอยู่เสมอ หรือคนจำพวกที่มึนเมาเป็นศัตรูของเจ้าของมือนี้ แต่ในทางกลับกัน จะหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเกิดศัตรูขึ้นแล้ว ก็ต้องทำการดื่มเพื่อให้ความมึนเมาช่วยแก้ความหวาดเสียวที่เกิดขึ้นจากศัตรูนั้นก็ได้ หรือเพราะตนเองดื่มจัด และความมึนเมานั้นแหละเป็นศัตรูก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติของเจ้าของมือ แต่เนื่องจากเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือนี้ เป็นเส้นที่ตรงตามหลักวิชาทั้งสิ้น และเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน เหมาะสำหรับผู้ที่ศึกษาใหม่จะได้ดูได้เห็นจากของจริงเพื่อจดจำต่อไป จึงได้บรรยายเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนี้ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน เนื่องจากการศึกษาวิชานี้ การเล่าเรียนตามตัวหนังสือและ

ลายเส้นที่เขียนขึ้นนั้น ย่อมจะไม่ดีเท่าที่เราจะได้ศึกษาจากลายมือจริง ๆ ให้มาก ซึ่งจะทำให้มีความรู้แตกฉานขึ้นอย่างรวดเร็ว ทั้งจะได้กระตุ้นเตือนผู้ศึกษาให้ทราบว่า อันหลักวิชาที่เขียนไว้ในตำรานี้ ไม่ใช่แต่จะเขียนไว้อย่างเดียว แม้ในลายมือจริง ๆ ก็มีเส้นเหล่านี้อยู่ทั้งสิ้นแล้ว ไม่เหมือนตำราเดิม ๆ ซึ่งเขียนไว้ในตำรานั้นอย่างหนึ่ง ครั้นไปดูในลายมือจริงก็อีกอย่างหนึ่งทำให้ผู้ศึกษาจับต้นชนปลายไม่ถูก

อนึ่ง การบรรยายเส้นลายมือนี้เท่าที่ผ่านมาแล้ว เห็นช่องทางว่าผู้ศึกษาที่มีสมองลึกซึ้งอาจจะสงสัยว่าเมื่อเจ้าของมือเปิดร้านค้าขึ้นแล้ว ทำไมจึงเกิดความร้อนใจจนต้องขาดทุนหมดทั้งร้าน หรือตลอดทั้งบ้านที่จัดเป็นร้านค้านั้นก็ต้องสูญเสียไปด้วย เพราะเส้นอื่น ๆ ไม่เห็นมี ๆ แต่เส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียว

เรื่องนี้จะขออธิบายให้ทราบว่า อันเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ชื่อหนึ่งเขาเรียกว่าเส้นโรค เมื่อเปิดร้านค้าแล้วเจ็บป่วยจนต้องขายทั้งร้านทั้งสินค้าเพื่อให้ค่าหมอก็ได้ หรือเมื่อเปิดร้านค้าแล้วเป็นถ้อยความจนหมดตัวขายทั้งสินค้าทั้งร้านใช้หนี้เขาก็ได้ อันนี้จึงเรียกว่าวิบัติเสียหายหมดทั้งร้านค้าและการค้า การพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ถ้าเราจะสมมุติให้เขาฟังดังที่กล่าวมานี้ก็ได้ แต่ไม่ใช่การพยากรณ์ ถ้าเป็นการพยากรณ์แล้วก็ให้กล่าวแต่เพียงว่า "เมื่อเปิดร้านค้าแล้วจะเกิดเรื่องร้อนใจ" ให้ตรงตามหลักวิชาเท่านั้นเป็นพอ เมื่อได้อธิบายดังนี้แล้ว เชื่อว่าผู้ศึกษาคงเข้าใจดีตลอดเรื่องราวในลายมือนี้

บทที่ ๑๐

ว่าด้วยเส้นศัตรู

เส้นศัตรู เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งแสดงถึงศัตรู คำว่าศัตรูนี้หมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดความเสียหาย หรือให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรงหรือไม่รุนแรง เหล่านี้เรียกว่าศัตรูทั้งสิ้น

ศัตรูนั้นจะเป็นได้ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง แล้วแต่บุคคลใดเขาสร้างศัตรูไว้อย่างไหน คือจะเป็นสัตว์เป็นมนุษย์ เป็นข้าวของเงินทอง เป็นที่ดินบ้านเรือน เป็นกิจการต่าง ๆ เช่นการค้าขาย กิจการที่มีการหุ้นส่วน หรืองานอย่างหนึ่งอย่างใดก็สามารถเป็นศัตรูได้ทั้งสิ้น สุดแล้วแต่ว่าชะตาของใครสิ่งใดจะเป็นศัตรู จะเป็นลูกเป็นเมียเป็นผัวเป็นวงศาคณาญาติ หลานเหลนหรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ได้จะเป็นของที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิต หรือเป็นแต่เพียงลมปาก ก็สามารถจะเป็นศัตรูได้ทั้งสิ้น

การกระทำของศัตรูนั้นนับตั้งแต่มากที่สุดถึงกับทำให้เสียชีวิต น้อยที่สุดไปถึงการทำให้กระเทือนจิตใจ รู้สึกใจคอไม่ดี ก็ต้องถือว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นศัตรูทั้งสิ้น

แต่ผู้แรกศึกษาอย่าเข้าใจว่า เมื่อมีคำว่าศัตรูเกิดขึ้นแล้ว หมายไปถึงความเสียหายแต่เพียงอย่างเดียว ศัตรูแต่ชั้นแรกอาจจะก่อให้เกิดความเสียหายหรือกระทบกระเทือนจิตใจก่อน แต่ภายหลังศัตรูอาจจะให้ลาภด้วยก็ได้

เช่นกิจการเป็นศัตรู เสมือนหนึ่งว่ากิจการหุ้นส่วนเป็นศัตรูแล้วให้ลาภ ขั้นแรกเจ้าของมือนั้นอาจจะกระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วน และเนื่องจากการหุ้นส่วนนั้นเอง อาจจะถูกโกงหรือกิจการที่เป็นการหุ้นส่วนเสียหายล้มละลายลงครั้นต่อมา เจ้าของมือนั้นอาจจะกระทำกิจการที่เป็นการหุ้นส่วนอีก แต่ภายหลังกิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้นกลับให้ผลดีมีกำไร หรือเจริญรุ่งเรืองขึ้น ดังนี้ก็ย่อมถือว่า การหุ้นส่วนนั้นกลับมาให้ลาภเป็นต้น

จำพวกสัตว์ต่าง ๆ อาจจะให้ลาภและเป็นศัตรูก็ได้ เช่นเราอาจจะถูกวัวควายแทงหรือชนบาดเจ็บ อย่างนี้ก็ถือว่าสัตว์จำพวกนี้เป็นศัตรู แต่ภายหลังเราเลี้ยงสัตว์เหล่านี้ขายได้เงินทองมาก ก็ต้องถือว่าสัตว์นั้นเป็นผู้ให้ลาภในเวลาต่อมา

บ้านเรือนที่ดินอาจจะเป็นศัตรูก็ได้ เช่นคนบางคนเช่าบ้านเขาอยู่ไม่เคยมีความเดือดร้อนอะไร ครั้นปลูกบ้านช่องมีที่ดินของตนเองขึ้น กลับเสียหายยับเยิน ด้วยการถูก อัคคีภัยหรือ ถูกโจรลัก ทรัพย์สินเงินทอง ข้าวของเป็นต้น มรดกหรือทรัพย์สินที่เขาให้เปล่า ๆ นั้นอาจจะเป็นศัตรูก็ได้ เช่นคนบางคนเมื่อไม่ได้มรดกไม่มีความเดือดร้อนอะไร ครั้นได้รับมรดกเข้ากลับเสียหายทรัพย์สิน โดยการเป็นถ้อยความกันจนล่มจมหมดตัวไปก็มี ลักษณะนี้เรียกว่ามรดกเป็นศัตรู

เพื่อจะให้เข้าใจถึงลักษณะที่เกิดขึ้นกับบุคคลทั่ว ๆ ไป ว่าลักษณะอย่างไรจึงเรียกว่าศัตรู จึงได้กำหนดหัวข้อที่เกิดขึ้นแล้วเรียกว่าศัตรูไว้ดังนี้

๑. ศัตรูกระทำให้เกิดอันตรายกับชีวิต

๒. ศัตรูกระทำให้เกิดอันตรายกับร่างกาย

๓. ศัตรูกระทำให้เกิดความเสียหายกับทรัพย์สิน

๔. ศัตรูกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือน จิตใจหรือเกิดระทมขมขื่นขึ้นในหัวใจ

๕. ศัตรูกระทำให้เกิดความเสื่อมเสียชื่อเสียง

๖. ศัตรูก่อให้เกิดความสะดุ้งหวาดกลัวตกใจหรือเสียใจ

ไม่ว่าการกระทำใด ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้เกิดขึ้นด้วยสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม ต้องถือว่าสิ่งนั้น ๆ เป็นศัตรูทั้งสิ้น

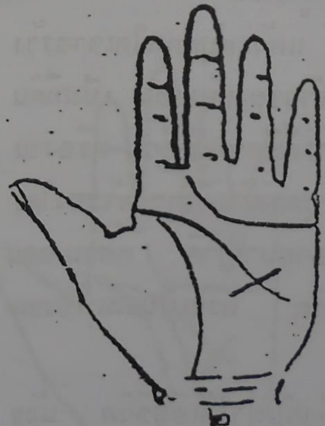
สำหรับคำว่าศัตรูให้ลาภนั้น จะเป็นสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม สิ่งนั้นชั้นแรกก่อให้เกิดเรื่องราวดังกล่าวมาแล้วทั้ง ๖ ข้อนี้ข้อใดข้อหนึ่งก็ได้ แต่ภายหลังสิ่งที่กระทำให้เกิดความเสียหายทั้ง ๖ ข้อนี้ กลับมาทำให้เกิดลาภผลขึ้น หรือทำให้ได้เงินทองขึ้น ก็ถือว่าศัตรูนั้น ๆ เป็นผู้ให้ลาภ

เส้นศัตรูนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลย เส้นศัตรูจึงเป็นเส้นที่ค้นพบด้วยตนเองของผู้รวบรวมตำรานี้อีกเส้นหนึ่ง สำหรับผู้ศึกษานั้น เมื่อได้ศึกษาตำรานี้มาจนถึงตอนนี้แล้ว ก็เชื่อว่าจะรู้จักเส้นศัตรูนี้ขึ้นบ้างแล้ว เพราะได้ชี้แนะให้เห็นเส้นศัตรูจริง ๆ ในลายมือจริงมาหลายลายมือแล้วด้วย นอกจากที่ได้ชี้แนะให้เห็นเส้นศัตรูจริง ๆ ในลายมือจริงมาแล้ว ยังได้บรรยายถึงเส้นต่าง ๆ เท่าที่มาสัมพันธ์กับเส้นศัตรูให้เห็นอย่างเด่นชัดไว้แล้วหลายเส้น เมื่อมาถึงบทที่จะเรียนว่าด้วยรูปร่างของเส้นศัตรูนี้ ก็เชื่อว่าเป็นการง่ายที่จะจดจำเส้นศัตรูนี้ได้

ต่อไปนี้จะได้บรรยายถึงรูปร่างของเส้นศัตรูต่าง ๆ เพื่อได้ทำการศึกษากันต่อไป แต่ในตำราชั้นประถมนี้ ได้นำตัวอย่างเส้นศัตรูมาแสดงไว้พอเป็นสังเขปเท่านั้น



๑. เส้นศัตรู คือเส้นที่ขีดทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูนี้ตอนโคนคือตอนที่อยู่ข้างบน ส่วนตอนปลายคือ ตอนที่อยู่ต่ำ กว่าเส้น สมองลงมา เส้นศัตรูโดยมากไม่ได้ขึ้นมาเฉย ๆ ลอย ๆ จะต้องมีเส้นเชื่อมโยงต่อมาจากเรื่องหนึ่งเรื่องใด เพื่อให้ผู้ศึกษาได้สังเกตเห็นว่า ศัตรูของเจ้าของมือนั้นเป็นอะไรด้วย แต่เส้นศัตรูเส้นดั้งเดิมหรือเส้นศัตรูแท้ ๆ นั้นคือเส้นที่ทับอยู่บนเส้นสมองดังภาพนี้



๒. เส้นศัตรูเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่และชัดเจน ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาต่อกับเส้นศัตรูนั้นด้วย คือเป็นรอยขีดรูปเส้นศัตรูขึ้นมาอย่างโดดเดี่ยว และเส้นศัตรูเส้นนี้ มักใหญ่ และชัด กว่าเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกช้างแทงเสือหมีกัด กระทำให้เกิดความตกใจอย่างสุดขีด ถ้าเส้นศัตรูชัดมากหมายถึงบาดเจ็บมาก แต่ถ้าอยากจะทราบว่า การถูกสัตว์ร้ายขบกัดนั้นจะต้องตายหรือไม่ตาย ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย



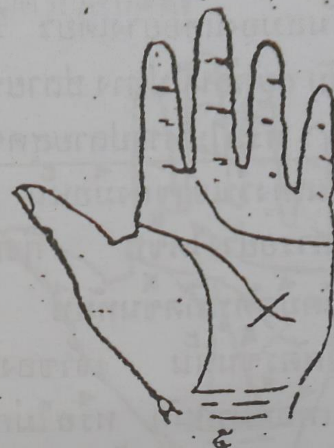
๓

๓. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ได้เชื่อมโยงกับเส้นหนึ่งเส้นใด และเส้นศัตรูไม่ใหญ่หรือชัดเกินไป ปลายของเส้นศัตรูมาขาดลอยอยู่ที่เนินลับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีศัตรูเกิดขึ้นลับ ๆ เสมอ เช่นมีศัตรูคอยนินทาว่าร้าย ใส่ความด้วยเรื่องต่าง ๆ กระทำให้เกิดความเสื่อมเสียขึ้นเรื่อย ๆ แต่ไม่ทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือเสียเงินทองแต่อย่างใด เมื่อเจ้าของมือรู้ว่ามีคนว่าอย่างไรแล้ว ก็มักทำให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจแต่อย่างเดียว



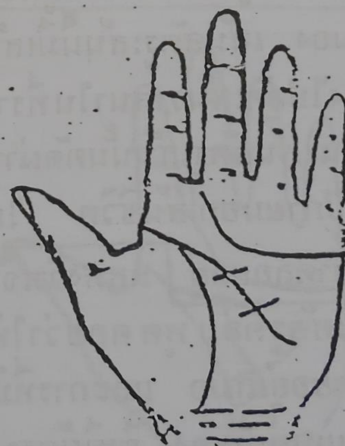
๔

๔. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาต่อกับเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นที่ผ่านออกไปภายนอกเส้นชีวิตนั้นไปต่อกับเส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคู่ครองจะเป็นศัตรู คือคู่ครองจะเกิดการแตกแยกกันขึ้นในระยะนั้น และเมื่อแตกแยกกันขึ้นแล้ว คู่ครองจะหาเรื่องสร้างให้เกิดความเสียหายต่าง ๆ หรือเอาข้าวของเงินทองไป หรือทำให้เกิดความเดือดร้อนเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้ เรียกว่าคู่ครองเป็นศัตรูทั้งสิ้น (ในลักษณะนี้ต้องเลิกร้างกับคู่นั้นเสมอ)



๕

๕. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ทางท่อนปลายของเส้นสมองมาก หรือเส้นศัตรูเกิดขึ้นบนเส้นสมองทางตอนปลายสุด แสดงว่าเมื่อเกิดศัตรูนั้น ๆ ขึ้น เจ้าของมือนั้นจะรู้สึกกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง หรือจะรู้สึกว่ามีความเดือดร้อนกับศัตรูนั้นมาก ในทัศนะนี้ไม่ได้หมายถึงว่า ศัตรูนั้นจะรุนแรงหรือไม่รุนแรง เป็นทัศนะในหัวใจของเจ้าของมือนั้นเอง ที่จะรู้สึกว่ากระทบกระเทือนต่อจิตใจมากหรือน้อย เพราะในเรื่องอย่างเดียวกัน คนหนึ่งอาจจะเห็นว่ารุนแรง แต่อีกคนหนึ่งอาจจะเห็นว่าเป็นเรื่องธรรมดาก็ได้



๖

๖. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนบนของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้ทับบนเส้นสมองใกล้มาทางตอนกลางของเส้นสมองเส้นหนึ่ง และทับอยู่ทางตอนกลางของเส้นสมองอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิดศัตรูขึ้นแล้ว เขาจะไม่สะดุ้งสะเทือนต่อศัตรูนั้น ๆ เท่าไดนัก ไม่ว่าศัตรูนั้นจะมากหรือน้อย จะทำให้เสียหายหรือไม่เสียหาย ก็ตาม ก็จะสะดุ้งสะเทือนจิตใจแต่เพียงเล็กน้อยไม่เหมือนเส้นศัตรู ซึ่งทับอยู่ทางตอนปลายสุดของเส้นสมอง



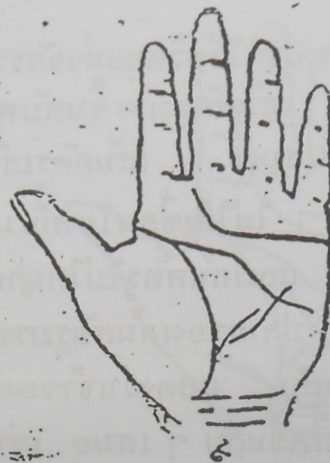
๗

๗. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนกลางของเส้นสมองแต่อย่างเดียว ไม่มีเส้นศัตรู ที่ทับ อยู่ค่อนไปทาง ปลายของเส้นสมอง หรือไปทางปลายสุดของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อคิดกระทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้น ๆ ก็จะเกิดมีศัตรูเกิดขึ้นทันที แต่การที่ได้เกิดมีศัตรูขึ้นนั้น เจ้าของมือก็ไม่สะดุ้งสะเทือนมากนัก หรือไม่ค่อยหวาดเสียวกับศัตรูนั้นแต่ประการใด (บังคับให้เกิดศัตรูขึ้นทุก ๆ สิ่งทุก ๆอย่างที่เขากระทำไปด้วยสมองหรือด้วยการใช้ความคิด)



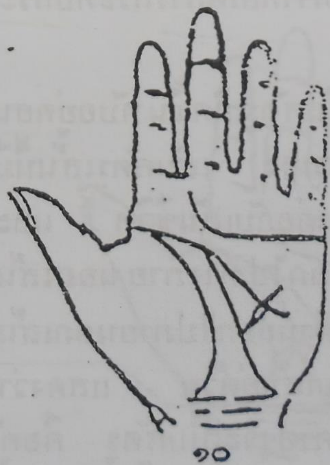
๘

๘. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนบนของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก และเส้นศัตรูเส้นนั้นตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปภายนอกเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นจากขาดลอยอยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ มีศัตรู คอย พูด คอยว่าให้เกิดความเสียหายอยู่เสมอ และการที่มีคนคอยจ่าหรือยแหย่นั่นเอง จึงมีผู้กระทำให้เกิดความเสียหายขึ้นบ้างเพราะคำพูดที่มีผู้ยุแหย่อยู่ เสมอนั่นเอง



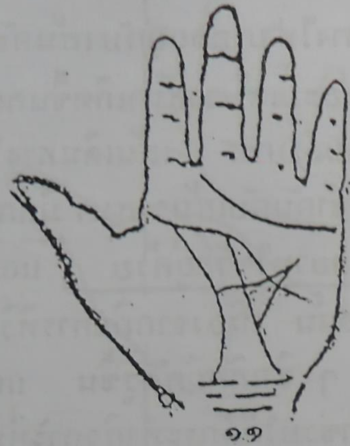
๙

๙. เส้นศัตรู เกิดทับ อยู่บนทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นวาสนา ร้อนใจที่ มีรูป เป็นเกาะ ขึ้นมาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ศัตรูจะกระทำให้เกิดการบาดเจ็บที่ร่างกาย ด้วยการยิงแทงหรือฟันก็ได้ เส้นวาสนาร้อนใจที่เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นเกาะนี้ คำแปลตรงตัวของเส้นวาสนาร้อนใจนี้ จะแปลว่าการเกิดเป็นบาดแผล ขึ้นที่ร่างกายโดยปัจจุบัน



๑๐

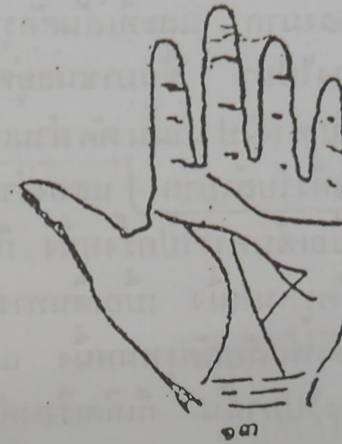
๑๐. เส้นศัตรูเกิด ขึ้นทับตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาต่อ และเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้มี ลักษณะ เป็นเกาะด้วย แต่โคนของเส้นวาสนาร้อนใจไปชนอยู่ กับเส้น วาสนา กลางที่ ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดจะมีวาสนาขึ้นหนหนึ่ง เมื่อนั้นจะต้องถูกบาดเจ็บที่ร่างกายครั้งหนึ่ง หมายถึงการที่จะต้องถูกยิงถูกฟันก็ได้ หลังจากถูกยิงถูกฟันแล้ว ก็จะเจริญขึ้นหนหนึ่ง (นี่คือดวงชะตาของประเทศไทยดวงหนึ่ง)



๑๑. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้ต่อกับเส้นหุ้นส่วน เส้นหุ้นส่วนเส้นนี้ตอนบนของเส้นหุ้นส่วนโยกไปตัดเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำบาก เส้นหุ้นส่วนเส้นล่างลงมาชนกับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหุ้นส่วนให้ลาภ แต่ภายหลังหุ้นส่วนนั้นกลับเป็นศัตรู ก่อให้เกิดความเสียหายกับทรัพย์สินขึ้นด้วย หรือหุ้นส่วนเป็นทั้งให้ลาภเป็นทั้งศัตรู



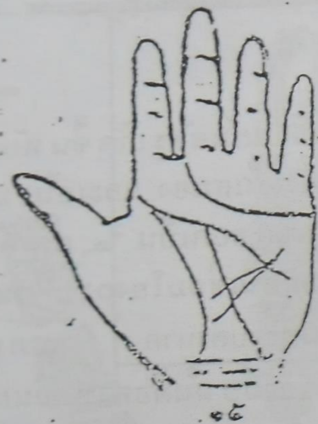
๑๒. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนมีศัตรู แต่ภายหลังศัตรูนั้นมาให้ลาภ (คำว่าศัตรูให้ลาภนั้น ในทางหลักวิชาให้ความกว้างขวางมาก อาจจะหมายถึงกิจการใดที่ทำขึ้นแล้ว กิจการนั้น ๆ เกิดมีศัตรูขึ้น แต่ภายหลังมีศัตรแล้ว กิจการนั้น ๆ กลับเจริญรุ่งเรืองขึ้นก็ได้ หรือหมายถึงคนที่แต่ก่อนเคยเป็นศัตรูกัน แต่ภายหลังกลับมาช่วยเหลือหาเงินทองให้ก็ได้)



๑๓. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง และเส้นสมองเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย จากเส้นศัตรูมีเส้นเชื่อมโยงลงไปชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าศัตรูของเจ้าของมือนั้นคือความมึนเมา (หมายถึงการดื่มจัด) แต่ความมึนเมานั่นเอง เป็นทั้งศัตรูหรือให้ลาภด้วย (ความมึนเมาให้ลาภ เช่นเนื่องจากที่เจ้าของมือนั้นเป็นนักดื่มนั่นเอง จึงสามารถจะมีเพื่อนฝูงได้มาก และเพื่อนฝูงที่เป็นนักดื่มนั่นเอง ได้เอางานการมาให้ทำมากขึ้น และได้เงินทองมากเพราะเพื่อนนั้นหรือก่อนการเงินจะคิดดื่มจัดขึ้นก็ได้)



๑๔. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับตอนปลายของเส้นสมอง เส้นสมองแต่เส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย จากเส้นศัตรูนั้น มีเส้นเชื่อมโยงต่อลงไปชนกับเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นศัตรูที่ร้ายกาจคือความมึนเมา หรือเพราะความมึนเมานั่นเอง จึงกระทำให้ กิจการ ใหญ่ที่ ทำอยู่ ล้มลง (กิจการใหญ่ล้มลง หมายถึงต้องออกจากงาน หรืองานที่ทำอยู่ต้องล้มเลิกเพราะเจ้าของมือนั้นมัวแต่ดื่มจัดอยู่เสมอก็ได้)



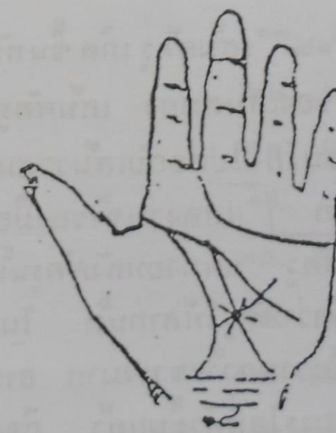
๑๕. เส้นศัตรูเกิด อยู่ที่ปลาย ของเส้น สมองตอน ที่ค่อนมา ทาง ปลาย ของเส้นสมองมาก และที่เส้นศัตรูนั้น มีเส้นเดินทางไปมา ขึ้นมาชนอยู่ด้วย และ เส้น เดิน ทางไป มานั้น ตัด ผ่านเส้น วาสนาอยู่ในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเดินทางไปครั้งหนึ่ง ก็จะต้องพบกับศัตรูหนหนึ่ง เมื่อเดินทางมาครั้งหนึ่งก็ต้องพบกับศัตรูหนหนึ่ง และการพบกับศัตรูทุก ๆ ครั้งในระยะที่เดินทางไปมานั้น ก็เกิดเรื่องต้องเสียเงินทองเสมอด้วย



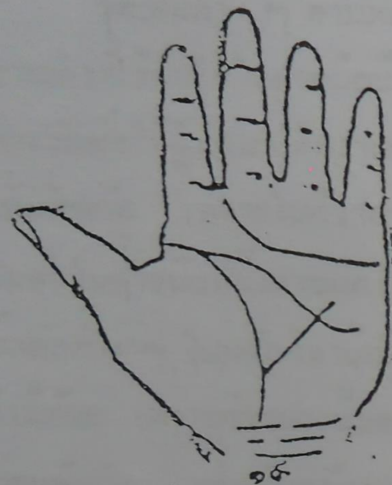
๑๖. เส้นศัตรู เกิดขึ้น ทับอยู่ทางท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้ไปต่อกับเส้นกู้ยืมที่แยกลงไปจากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นนั้นต่อมายังเส้นศัตรู จากเส้นศัตรูนั้นมีเส้น แยก พุ่งลง ไป ตัด เส้น วาสนาในที่ราบลำบากอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ผู้ที่เป็นหุ้นส่วนกันจะกลายเป็นศัตรู โดยหุ้นส่วนนั้นไปกู้ยืมเงินทองของผู้อื่นมาในนามของหุ้นส่วนแล้วไม่ใช้ ตนเองจะต้องใช้เงินแทนให้ผู้ที่กู้ยืมมานั้น



๑๗. มีเส้นศัตรูเกิดขึ้นมาทับอยู่ท่อนปลายของเส้นสมอง และมีเส้นเดินทางไป มาต่ออยู่กับ เส้นศัตรูนั้นด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ อยู่ในที่ราบลำบาก เส้นเดินทางไปมานั้นทำรูปเข้ากันกับเส้นวาสนา มีลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เนื่องจากกิจการที่วิ่งเต้นไป ๆ มา ๆ จึงเกิดมีศัตรูขึ้น แต่เมื่อมีศัตรูขึ้นแล้ว ก็มีลักษณะเหมือนมาช่วยให้ผู้กระทำกิจการที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นกลับมีวาสนาขึ้น หรือมีการเงินดีขึ้นอีกทอดหนึ่ง (เช่นศัตรูว่าสิ่งนั้นทำไม่ถูก แต่ภายหลังกลับถูกเป็นต้น)



๑๘. เส้นศัตรูเกิดขึ้น ทับทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นเชื่อม โยง มาตัดเส้น วาสนา กลางที่ราบลำบากขาดไป และกลางเส้นวาสนาซึ่งเส้นศัตรูตัดผ่านอยู่นั้น เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดศัตรูขึ้น และศัตรูนั้นจะทำให้มีบาดเจ็บขึ้นที่ร่างกายด้วย (การถูกบาดเจ็บที่ร่างกายหมายถึงถูกยิง ถูกแทง ถูกฟันก็ได้ แต่ถ้าอยากจะทราบว่าผู้ถูกทำร้ายจะตายหรือไม่ ให้ดูที่เส้นเป็นรูปดาวนั้น ถ้ารูปดาวเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนมาก หมายถึงตาย ถ้าดาวไม่ชัดเจนเป็นแค่เพียงบาดเจ็บ)



๑๙. เส้นศัตรูเกิดขึ้นทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาต่ออยู่ด้วย เส้นศัตรูกับเส้นวาสนาร้อนใจทับตอนปลายของเส้นสมองมีลักษณะเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าศัตรูของเจ้าของมือนั้นคือโรคกระเพาะอาหาร (การแสดงโรคกระเพาะอาหารด้วยเส้นนี้แทนที่จะแสดงด้วยเส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นชีวิตนั้น หมายถึงเจ้าของมือนี้เป็นโรคกระเพาะแล้ว จะมีอาการวิงเวียนและมึนที่ศีรษะด้วย มิใช่ปวดแต่ท้องอย่างเดียว คือจะมีอาการมึนงงขึ้นบนสมองอยู่เรื่อย ๆ)

สุขุมเรกาน
หมอขวัญ



ภาพลายมือจริงที่ ๑๒
แสดงเส้นศัตรู

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นอิทธิพล
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นผู้ ช่วย
๑๐. เส้นเกียรติยศ
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นจาก
๑๖. เส้นคุ้มกัน
๑๗. เส้นคู่
๑๘. เส้นรุ่งเรือง
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นโรคประสาทสมอง

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ เป็นชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา เขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน เพราะในวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ผู้ศึกษาจะอ่านเส้นในลายมือหนึ่งลายมือใดออกได้ ก็ด้วยการที่ผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ ในหลักวิชานี้เป็นอย่างดี และรู้จักความหมายของเส้นหลักเหล่านี้ด้วย เพราะวิชาการนี้ย่อมจะประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้มาผสมตัวกัน เช่นเดียวกับการที่เราจะอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ให้ออกได้ เราก็ต้องรู้จักตัวสระและพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ เสียก่อน เมื่อรู้จักตัวสระและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว ต่อไปนั้นเมื่อตัวสระและพยัญชนะผสมตัวกันขึ้น เราก็สามารถอ่านออกเป็นถ้อยความต่าง ๆ ได้เช่นเดียวกัน ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ในลายมือนี้อยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้ จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อไปหาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ที่ร่ำรวยยิ่งกว่าตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑)

เส้นคู่รวยเส้นนี้ ทางปลายของเส้นคู่ตอนที่จะพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้นแตกออกเป็นง่ามด้วย (คือเครื่องหมายหุ้นส่วน) การที่เส้นคู่แตกออกเป็นเครื่องหมายหุ้นส่วนนั้น มีความหมายว่าคู่นั้น นอกจากจะเป็นคู่แล้ว ยังเป็นผู้อุปถัมภ์ค้าชูหรือทำงานร่วมมือกัน (ภายนอกทำว่าช่วยเหลือกัน แต่ภายในได้เสียเป็นคู่ครองกัน)

หมายเลข ๒ คือเส้นอิทธิพล เส้นอิทธิพลเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือเป็นผู้มีอิทธิพลเป็นชั้นต่ำ คือบังคับบัญชาคนได้แต่น้อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๔)

เส้นอิทธิพลเส้นนี้ มีเส้นตัดขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าอิทธิพลนั้นจะถูกทำลายลงเป็นตอน ๆ ด้วย แต่ตอนใดอิทธิพลถูกทำลายแล้ว หลังจากนั้นจะมีอิทธิพลยิ่งขึ้นกว่าเดิมอีก เพราะเส้นอิทธิพลเมื่อมีเส้นตัดหนหนึ่งเส้นที่สูงขึ้นไปกลับห่างเส้นวาสนาออกไปอีกครั้งหนึ่ง (เส้นอิทธิพลยิ่งห่างเส้นวาสนาออกไปหมายถึงมีอิทธิพลมากขึ้น)

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือจะมีชื่อเสียงขึ้นมาเฉย ๆ ไม่ต้องมีความพยายามอย่างใด ก็ได้ชื่อเสียงมาเสียแล้ว เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นตรงไป จึงหมายถึงเจ้าของมือจะมีชื่อเสียงในทางที่ดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๓)

หมายเลข ๔ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นผู้ช่วยยาวไปไม่ถึงเส้นสำคัญสักเส้นเดียว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้มาช่วยเหลือมากคน แต่คนที่เข้ามาช่วยเหลือนั้น ไม่ว่าจะช่วยเหลือในเรื่องอะไร ๆ ไม่สำเร็จทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง

ขึ้นไปจากเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจอยากจะมีเกียรติยศ หรือมีชื่อเสียงอยู่เสมอ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยการผสมเส้นเกียรติยศกับเส้นหัวใจในบทฝึกหัดอ่านผสมเส้นหลัก กับเส้นหลักในหนังสือ วิชาการอ่านโค๊ต-วิทยุแห่งจักรวาฬเล่ม ๒ หน้า ๒๒๖)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ - เส้นอารมณ์เส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย และเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ต้องการมีเกียรติยศอยู่เสมอ แต่อารมณ์ที่ต้องการเกียรติยศนั้นเป็นอารมณ์ที่ชั่วที่ไม่ดีหรือค่อนข้างเบ่งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๑)

ต้องการ เกียรติยศ ด้วยอารมณ์ที่ชั่วนั้น อาจจะหมาย ถึงเจ้าของมือนี้ไม่คิดถึงศีลธรรมแต่อย่างใด เอาแต่ให้มีชื่อเสียงก็แล้วกัน แม้จะต้องเป็นเมียน้อยเมียเก็บก็เอา หรือใครจะว่าไปแย่งลูกแย่งผัวหรือเมียใครก็ช่าง

หมายเลข ๗ คือเส้นชีวิตที่ขาดตอน ซึ่งหมายถึงการโยกย้ายที่อยู่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๙) เส้นชีวิตเส้นนี้เกิดขึ้นค่อนมาตอนกลางของเส้นสมองมากเกินไป แสดงว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่มีความเชื่อตนเองยิ่งกว่าผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๗)

หมายเลข ๘ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นสั้น ๆ และที่เส้นจากนี้ มีเส้นขีดขวางเข้าไปภายในอยู่ด้วย เป็นความหมายของการมอบ การโอน การยกให้ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นจากต่อไป)

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น

เส้นคู่หลาย ๆ เส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินศุกร์ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือจะเกิดความหวาดกลัวขึ้น เมื่อมีคู่พร้อมกันทีเดียวหลาย ๆ คน (เส้นนี้อาจหมายไปถึงเมื่อมีคนมารักพร้อม ๆ กันทีเดียวหลาย ๆ คนก็ได้ การที่ได้เกิดการหวาดกลัวขึ้น เพราะกลัวว่าคู่นั้นคนใดคนหนึ่งอาจจะฆ่าตายก็ได้ หรือความหวาดกลัวเกิดขึ้นเพราะเรื่องอื่น ๆ ก็ได้เหมือนกัน บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๗๙)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานคือเส้นที่แยกออกทางปลายของเส้นชีวิต ซึ่งเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องมีหลักฐานบ้านช่องของตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๔๘)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกมาจากเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้เมื่อมีบ้านหรือมีที่อยู่แล้ว ก็อยู่ในบ้านหรือในหลักฐานของตนนั้นไม่ได้ จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจต้องเดินทางออกไปอยู่ที่อื่น หรือเดินทางออกไปจากบ้านเสมอ ๆ ก็ได้

ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจที่พุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นวาสนาร้อนใจอีกเส้นหนึ่งขึ้นมาไขว้อยู่กับเส้นวาสนา ซึ่งหมายถึงความร้อนใจมีมากจนเกือบจะเป็นบ้า (เส้นที่ไขว้กันอยู่ในเนินโรคนี้ เป็นคำตรงเรียกว่าบ้า และถ้าอีกมือหนึ่งมีเครื่องหมายบ้าอยู่ด้วย ก็จะต้องเป็นบ้าจริง ๆ)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้ไปจบอยู่กับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องกระทำกิจการที่หาเงินด้วยการเดินทางอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๙)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือจะได้รับความกระทบกระเทือนจิตใจเพราะศัตรูนั้นอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๕)

เส้นศัตรูเส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก และเส้นเชื่อมโยงที่พุ่งไป นั้นไปทับ เส้นหุ้นส่วนที่พุ่งมาทับเส้นวาสนา อีกทอดหนึ่ง เส้นหุ้นส่วนนั้น เส้นบนไปต่อกับเส้นจากที่มอบให้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่รวย แต่ศัตรูบอกว่าให้มอบคนรักที่ร่ำรวยนั้นให้เขาไปเสีย โดยศัตรูนั้นได้ทำร้ายเอาจนมีบาดเจ็บขึ้นที่ร่างกาย คือเส้นศัตรูที่พุ่งมานั้นตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก กลายเป็นรูปดาวขึ้น (รูปดาวในลายมือนี้ เป็นรูปดาวที่ไม่ชัดเจน และเส้นที่มาสัมพันธ์กันนั้นก็เป็นเส้นที่ไม่เหมือนรูปดาวอย่างแท้จริง จึงพยากรณ์ว่าเป็นแต่ได้รับบาดเจ็บไม่ถึงตาย) (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๑๗)

ข้อความที่เกิดขึ้นด้วยเส้นสัมพันธ์เส้นหนึ่งเส้นใด ไม่ว่าในลายมือหนึ่งลายมือใด ย่อมจะมีความหมายแต่เพียงย่อ ๆ ไม่มีความหมายอย่างละเอียดแท้จริง ทั้งนี้ก็เพราะฝ่ามือของคนเราเล็กนิดเดียว วิทยุแห่งจักรวาฬจึงเขียนโค๊ตเอาไว้แต่เพียงย่อ ๆ เท่านั้น ผู้ศึกษาวิชานี้จะต้องตีความหมายเอาเอง อย่างในลายมือนี้เป็นต้น เมื่อในลายมือเขียนโค๊ตไว้แต่เพียงเท่านี้ เราผู้มาเรียนอ่านก็อาจจะเดาความเอาได้ว่า เจ้าของมือนี้จะไปได้กับคนที่รวย โดยตัวต้องการแต่เงินทองของคู่ที่รวยนั้น (อำนาจเส้นอารมณ์ที่เป็นเกาะ) แต่คู่ที่รวยนั้นจะต้องมีคู่เก่าอยู่แล้ว และคู่เก่านั้นจะมาบอกให้เจ้าของมือนั้นเลิกร้างกับคู่ของตนเสีย เมื่อเจ้าของมือไม่ยอมเลิก ก็อาจจะส่งคนมาทำร้ายเอาให้บาดเจ็บขึ้นก็ได้ ซึ่งภายหลังจะต้องเลิกกับคู่ที่รวยนั้นอย่างแน่นอน เพราะที่เส้นเชื่อมโยงไปหาคู่รวยนั้นมีเส้นจากที่มอบให้อยู่ด้วย

ในลายมือนี้ เส้นรุ่งเรืองมีเกาะเกิดขึ้นกลางเส้นรุ่งเรืองนั้นด้วย ซึ่งหมายถึงเมื่อเจ้าของมือนี้รุ่งเรืองขึ้น หรือมีคู่ดีขึ้น เรื่องที่ไม่ดีก็จะต้องตามมาด้วย (ถูกทำร้ายบาดเจ็บ)

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้จักมาก่อน เจ้าของมือเป็นหญิงสาวเมื่อมาให้พิมพ์มือ อายุได้ ๑๘ ปี เป็นคนรูปร่างพอดูได้ พูดจาฉะฉานซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความเชื่อในตัวเอง ชอบสอนเพื่อนที่มาด้วยกัน เพราะถือตัวว่ารู้ในสิ่งนั้น ๆ ดีกว่าคนอื่น หรือเป็นลักษณะของคนที่มีความเชื่อในตนเองอยู่เสมอ

บทที่ ๑๑
ว่าด้วยเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีความสำคัญในทางวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาให้ทราบเรื่องเกี่ยวกับเส้นนี้เสียด้วย ความจริงแล้วเส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นซึ่งมีที่ใช้น้อย แต่ถึงเส้นนี้จะมีที่ใช้น้อยก็ตาม ความสำคัญของเส้นรุ่งเรืองก็มิได้ลดน้อยลงไป เพราะถ้าผู้ศึกษาวิชานี้ไม่รู้จักเส้นรุ่งเรืองแล้ว ก็จะทำให้ขาดความรู้ในเรื่องที่สำคัญมากไปเสียอย่างหนึ่งทีเดียว

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นซึ่งในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย เพราะไม่เคยเห็นกล่าวไว้ในตำราใด ๆ ทั้งสิ้น เรื่องของเส้นนี้จึงเป็นการค้นพบโดยเอกเทศของผู้แต่งตำรานี้อย่างแท้จริงอีกเส้นหนึ่ง

เส้นรุ่งเรือง เป็นความหมายของผู้ที่จะรุ่งเรืองหรือไม่รุ่งเรือง แต่ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่า คำว่ารุ่งเรืองนี้จะมีความหมายไปถึงคำว่าดี หรือคำว่ารุ่งเรืองเหมือนอย่างที่เรา ๆ ท่าน ๆ เข้าใจกัน เส้นรุ่งเรืองในทางหลักวิชานี้ เป็นความหมายของคำว่ารุ่งเรือง เท่าที่เส้นในมือนั้น ๆ ได้แสดงไว้

เท่านั้น คือถ้าเส้นในลายมือนั้นแสดงไว้ว่าจะดี เมื่อมีเส้นรุ่งเรืองเข้าประกอบด้วยแล้ว ความดีนั้นก็จะเพิ่มทวีขึ้นไปกว่าลายมือที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง แต่ถ้าลายมือใด มีความหมายไปในทางชั่ว เช่นมีความหมายไปในทางคดโกงหรือฉวยโอกาส หรือมีความหมายไปว่าจะต้องติดคุกติดตะราง เจ้าของมือนั้นก็จะมีเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้นเป็นทวีคูณ คือเมื่อจะเป็นคนโกงก็จะโกงมากขึ้น หรือเป็นนักฉวยโอกาส ก็จะเป็นนักฉวยโอกาสมากขึ้น ถ้ามีความหมายถึงว่าจะต้องติดตะราง ก็จะติดตะรางมากขึ้นเป็นต้น

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจ ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองจึงจะได้คู่ที่ดีกว่าตนด้วย อันนี้ย่อมเป็นธรรมดา หรือเป็นธรรมชาติของคนเราอีกอย่างหนึ่ง คือคนหนึ่งคนใดก็ตาม เมื่อชีวิตของตัวจะรุ่งเรืองขึ้นไปนั้น เรื่องการได้คู่ที่ดีย่อมเป็นความสำคัญของเจ้าของมือนั้นประการหนึ่ง เพราะคนเราถึงแม้ตัวเองจะดีอย่างไร ถ้าได้คู่ที่ไม่ดีแล้ว ความดีเด่นของเจ้าของมือนั้นก็จะถูกทอนลงอย่างน้อยครึ่งหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองจึงให้ผลไปในทางที่จะได้คู่ที่ดีดังที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ แต่เรื่องการได้คู่ที่ดีนั้น จะดีอยู่ได้จริง ๆ หรือดีได้แต่เพียงชั่วครู่ชั่วยาม เราก็จะดูได้จากเส้นรุ่งเรืองนี้อีกเช่นเดียวกัน

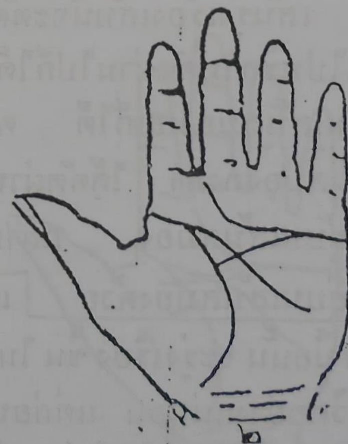
มีเรื่องสำคัญอยู่อีกประการหนึ่ง ซึ่งผู้ที่ศึกษาวิชานี้อาจจะไปพบในเวลาข้างหน้าสิ่งนั้นคือ ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองกับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง ย่อมจะมีอะไร ๆ เหมือน ๆ กันอยู่หลาย ๆ อย่าง เช่นผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง อาจจะมี

ร้านค้าขายเหมือนกับผู้ที่มีเส้นรุ่งเรือง แต่เรื่องนี้ถ้าผู้ศึกษาทำการดูแต่เพียงผิวเผิน แล้วก็จะเห็นได้ว่า คนที่มีเส้นรุ่งเรือง กับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองนั้นจะมีอะไรเหมือน ๆ กันอยู่หลาย ๆ อย่างก็ตาม แต่ความอันที่จริงแล้วไม่เหมือนกัน ผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองสมมุติว่ามีร้านค้า และร้านค้าขายนั้นใหญ่เท่ากันกับผู้ที่มีเส้นรุ่งเรือง เรื่องความแตกต่างกันก็จะเกิดขึ้น เช่นผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองนั้น แม้จะมีร้านค้าขายใหญ่เท่ากัน แต่สินค้าในร้านที่ทำการค้าอยู่นั้น อาจจะมีแต่ของเก่า ๆ ไม่น่าดู การจัดร้านค้าก็จะดูรกรุงรัง ส่วนผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองนั้น การจัดร้านค้าขายจะดูสะอาดตา มีของใหม่ ๆ มาประดับโชว์ไว้ให้น่าดู นี่คือความแตกต่างกันระหว่างผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองกับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง ข้อความตอนนี้ อาจจะมีข้อสงสัยได้อีก เช่นไปเห็นในลายมือหนึ่งลายมือใด ไม่มีเส้นรุ่งเรือง แต่สมมุติว่ามีร้านค้าที่แลดูสะอาดตา ก็อย่าทึกทักเอาว่า หลักวิชานี้ผิดพลาด เพราะเส้นรุ่งเรืองนี้จะใช้เส้นอื่น ๆ แทนก็ได้ หรือเส้นรุ่งเรืองนั้นในมือผัวไม่มี ไปมีในมือเมียก็ให้ผลเหมือนกับมีในมือตนเองเช่นเดียวกัน ก่อนจะตัดสินใจในเรื่องหนึ่งเรื่องใด จำเป็นจะต้องติดตามเรื่องราวให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน จึงจะตัดสินใจอย่างหนึ่งอย่างใดลงไปได้

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นรุ่งเรืองต่อไป



๑. เส้นรุ่งเรือง คือเส้นที่แยกออกจาก เส้นหัวใจ พุ่งไป หา เส้น สมอง เส้นที่ แยก ออก จาก เส้น หัวใจ นับ จากที่แยกออกไป นับเป็นเส้นรุ่งเรืองทั้งสิ้น เส้นรุ่งเรืองเส้น นี้พุ่งไป ชน อยู่ กับ เส้นสมองไม่ผ่านเส้นสมองไป แสดงว่าความรุ่งเรืองนั้น เกิดกับหัวใจ เกิดกับความคิด แต่ร่างกายและครอบครัวไม่รุ่งเรือง คือตัวเองแต่งตัวปอน ๆ ไม่สะอาดเรียบร้อย และครอบครัวเช่นบ้านเรือนหรือลูกเมีย ก็ไม่สะอาดเรียบร้อยเช่นเดียวกัน แต่การงานที่ทำไปเจริญรุ่งเรือง



๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งจากเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองสุ่งไปชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วขาดหายอยู่เพียงนั้น แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น มีความ เจริญในความรัก (หัวใจ) มีความเจริญในความคิด (สมอง) และมีความรุ่งเรืองในชีวิต (ร่างกาย) แต่ส่วนอื่น ๆ นอกไปจากนี้ เช่นในบ้านในครอบครัว หรือลูกเมียไม่ค่อยเจริญรุ่งเรือง (ตัวเองแต่งตัวดี แต่ลูกเมียแต่งตัวไม่ค่อยดี บ้านเรือนไม่ค่อยสะอาดมักปล่อยให้รกรุงรังไม่เจริญหูเจริญตา) หรืออาจได้คู่ที่ยากจนก็ได้



๓. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้นสมองลงไปหาเส้นชีวิต ผ่านเส้นชีวิตลงไปขาดหายอยู่บนเนินดุดัน หรือเนินครอบครัว และเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้เรียบร้อยตั้งแต่โคนตลอดปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นผู้ที่มีความเจริญไปทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง คือหัวใจเจริญ ความคิดเจริญ ร่างกายเจริญ และภายในครอบครัวเจริญ ลูกเมียแต่งตัวดีสวยงามสะอาดหมดจด อยู่เสมอ เป็นเครื่องหมายที่ แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม และมีฐานะดีกว่าตัวด้วย



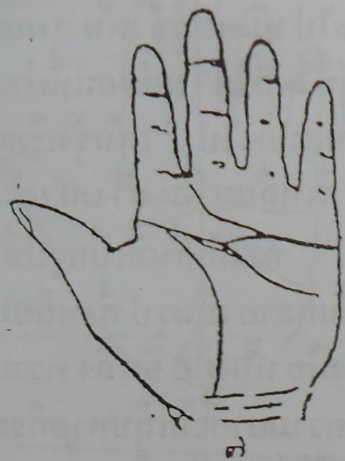
๔. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้จะตัดผ่านเส้นสมองไปหรือไม่ตัดผ่านไปก็ได้ หรือเพียงแต่ชนเส้นสมองอยู่ก็ได้ ตอนที่จะผ่านเส้นสมองลงมา ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาที่อยู่บนเส้นสมอง กลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น จะรุ่งเรือง ขึ้น ใน ภายหลังของชีวิตอย่างแน่นอน แต่ก่อนที่จะรุ่งเรืองขึ้นได้นั้น จะต้องประสพอุปสรรค และต้องฟันฝ่าอุปสรรคไปเสียก่อนแล้วจึงจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นได้ (เป็นเครื่องหมายว่าทำอะไรต้องมีอุปสรรคมาก่อนเสมอ)



๕. เส้นรุ่งเรือง แตกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นคู่กัน และพุ่งขนานออกไปเป็นเส้นคู่เท่าๆ กัน เส้นรุ่งเรือง ๒ เส้นนี้โดยมากพุ่งไปไม่ถึงเส้นชีวิต มักไปหมดอยู่ที่เส้นสมองหรือพ้นเส้นสมองไปเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดคำนึงถึงความ รุ่งเรืองอย่าง รุนแรงอยู่เสมอ แต่การมีคู่จะมี ๒ คนเรื่อย ๆ ไป และเมื่อมีคู่ ๒ เมื่อใด เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายจะต้องเกิดขึ้นเสมอด้วย



๖. เส้นรุ่งเรืองแตก ออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นคู่ และพุ่งตรงไปคร่อมอยู่บนเส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้น ตอนที่จะผ่านไปถึงเส้นสมองนั้นได้ตัด ผ่านเส้นวาส–นาบนเส้นสมองไปด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น มีความ คิด ถึง ความ รุ่งเรืองอย่างรุนแรงอยู่เสมอ แต่ชีวิตจะต้องมีอุปสรรคมากเป็น ๒ เท่าของเส้นรุ่งเรืองเส้นเดียว เจ้าของมือจะต้องมีอาชีพเป็นหมอดูหมอยา แต่เกิดอุปสรรคกับกิจการนั้น ๆ อยู่เป็นนิจ ตอนที่เส้นรุ่งเรืองคร่อมเส้นชีวิตในตอนใดตอนนั้นเป็นตอนที่จะได้คู่ดี



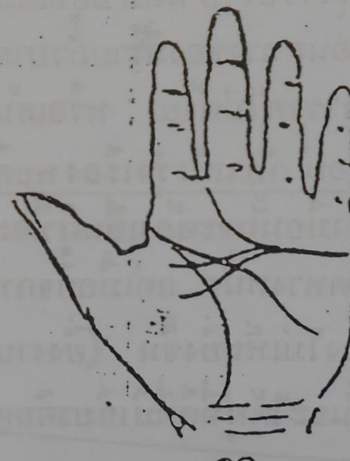
๗. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งตรงลงไปชนอยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น มี ความคิด คำนึงถึง ความรุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ และรักชอบในความสงบเงียบ (หรืออาจจะเมื่อติดตะรางก็ได้) หลังจากตกอยู่ในความเงียบผ่านไปแล้ว ความเป็นอยู่จะเจริญขึ้น หรือมีเงินทองขึ้นหลังจากนั้น (หลังจากติดตะรางแล้วรวยขึ้นก็ได้)



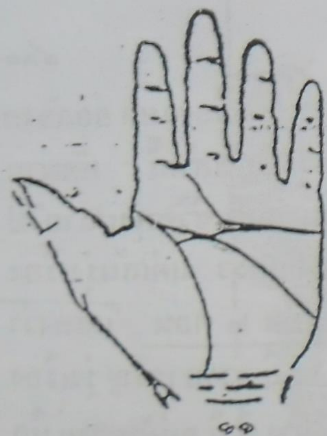
๘. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหมดอยู่ที่เนินครอบครัว แต่เส้นรุ่งเรืองขาดออกเป็นตอน ๆ หลายตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง มีความ รุ่งเรืองใน ทางใด ทางหนึ่งอยู่เสมอ แต่ความเจริญรุ่งเรืองนั้นขาดออกเป็นตอน ๆ คือบางทีก็เจริญขึ้น บางทีก็ทรุดโทรมลงไปไม่คงที่ การได้คู่ก็เหมือนกัน บางทีก็ได้คนดี บางทีก็ได้คนไม่ดี



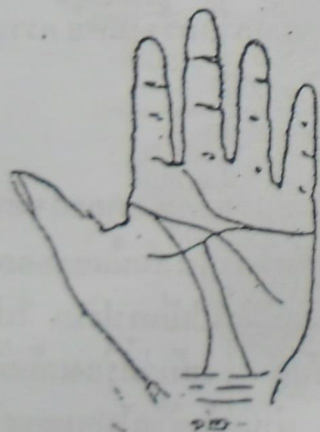
๙. เส้นรุ่งเรืองแยก ออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นสมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตพุ่งปลายไปหมดอยู่ที่เนินครอบครัว แต่เส้นรุ่งเรืองขาดออกจากกันเป็น ๒ ตอน แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น จะมี ความ เจริญ รุ่งเรืองใน บางสิ่ง บางอย่าง ที่ มี อยู่ ใน ลาย มือนั้น แต่สิ่งนั้น ๆ จะต้องไปวิบัติล่มจมลงเสียครั้งหนึ่งก่อน ต่อนั้นไปจึงจะเจริญขึ้นใน สิ่งนั้น ๆ ในภายหลังไม่ เสีย หาย หลายครั้ง หลาย คราวเหมือนเส้นที่ขาดออกหลาย ๆ ตอน



๑๐. เส้นรุ่งเรืองแยกออก จากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น และพุ่งไปเป็นรูปง่าม ไม่ใช่พุ่งไปเป็นเส้นคู่ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหมดอยู่ที่เนินครอบครัว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความเจริญเป็น ๒ เท่าของผู้อื่นแม้ในกิจการที่ กระทำอยู่ก็ จะเจริญมากและเมื่อมีคู่ก็จะได้คู่ ที่ร่ำรวยทั้ง ๒ คนการกระทำกิจการใด ๆ ก็จะสำเร็จรุ่งเรืองเป็น ๒ อย่างด้วยกัน



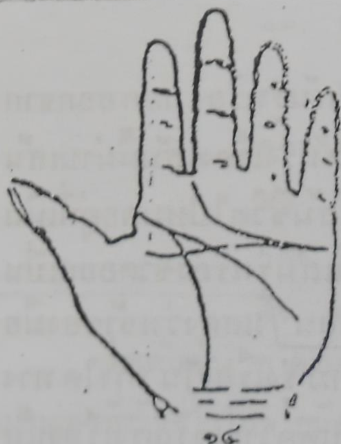
๑๑. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความเจริญรุ่งเรือง และสิ่งที่เจ้าของ มือ จะ เจริญรุ่ง เรือง ไป นั้นคือกิจ การ ที่ เกี่ยว ด้วย ธรรมชาติ วิทยา (ธรรมชาติวิทยา หมายถึงการทำไร่ทำนาเลี้ยงสัตว์ หรือการค้นพบความลี้ลับเกี่ยวด้วยธรรมชาติในเรื่องใดเรื่องหนึ่งก็ได้)



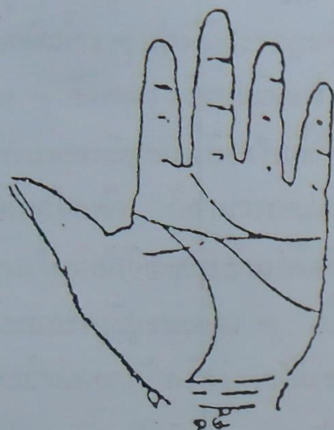
๑๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองลงไป ๆ ผ่านเส้นชีวิต และปลายของ เส้นรุ่ง เรืองไป หมด อยู่ที่เนินครอบครัว ตอนกลางของที่ราบลำบาก ได้ตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย หรือเส้นวาสนา มา ขาด อยู่ กับ เส้น รุ่งเรือง พอดี แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นผู้ที่จะรุ่งเรืองในทางใดทางหนึ่ง แต่เมื่อกิจการที่ทำไปนั้นรุ่งเรืองขึ้น เงินทองที่ได้มาก็จะมองไม่เห็นยิ่งขึ้น (ยิ่งงานใหญ่ยิ่งจ่ายมาก) ทั้งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดีที่มีเกียรติยศแต่ยากจนเงินทองด้วย



๑๓. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจากเส้นหัวใจ พุ่งตรงไปหาเส้นสมอง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้จะไป หมด อยู่ที่ เส้น สมอง หรือไปหมดอยู่ที่ใดก็ได้ แต่ตอนที่ผ่านตอนบนของเส้นสมองไป เส้นรุ่งเรือง ได้ ตัด ผ่าน รูป สี่เหลี่ยม ผืน ผ้า บน เส้นสมองไปด้วย ทำให้เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า นั้นกลาย เป็นรูป สี่เหลี่ยม แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นเมื่อ คิดถึง ความเจริญรุ่งเรืองโดยจะละความชั่วประพฤติดี ความยากจนเสียหายก็จะต้องตามมา (เช่นหญิงคนเที่ยวบางคน เมื่อคิดว่าจะเลิกเที่ยว เพราะต้องการจะกลับตัวเป็นคนดี ทรัพย์สินเงินทองที่มีอยู่ก็จะเกิดวิบัติหมดสิ้นไป)



๑๔. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองลงไปผ่านเส้นชีวิตออกไป ๆ หมดอยู่ที่เนินครอบครัว ตอนต้นของเส้นรุ่งเรืองที่อยู่ตอนบนของเส้นสมองขาดออกตอนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนี้ วิถีชีวิตจะรุ่งเรือง แต่ความรุ่งเรืองนั้นตอนต้นของชีวิตประมาณอายุ ๑๗ ปีถึงอายุ ๒๐ ปี ได้ขาดตอนลงไปตอนหนึ่ง หลังจากขาดตอนในระยะนั้นแล้ว หลังจากนั้นจึงจะเจริญขึ้นได้จริง ๆ



๑๕. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองลงไป ไปทางภายนอกของเส้นชีวิต ไปหมดอยู่ที่เนินครอบครัว เส้นรุ่งเรืองตอนที่อยู่ภายใต้เส้นสมองลงมาขาดออกเป็น ๒ ท่อน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความเจริญรุ่งเรืองในบั้นต้นและบั้นปลายของชีวิต แต่ความเจริญนั้นจะต้องขาดตอนหยุดชะงักลงตอนหนึ่ง คือระหว่างอายุ ๒๕ ถึง ๓๐ ปี ต่อไปนั้นจึงจะขยับขึ้นสู่ความเจริญรุ่งเรืองต่อไปอีก



๑๖. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ โคนของเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นรุ่งเรืองไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความนึกคิดที่จะกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองกับตนเองอยู่เสมอ หรือสิ่งที่เขาคิดกระทำไปนั้นทำท่าจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นแล้ว แต่ภายหลังความรุ่งเรืองนั้นได้ล้มละลายลง เพราะมีอุปสรรคอื่นใดมาทำลายให้ย่อยยับลงก็ได้ เรียกว่าทำท่าจะเจริญรุ่งเรืองแต่ไม่สำเร็จ



ภาพลายมือจริงที่ ๑๓

แสดงเส้นรุ่งเรือง

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏบนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นศัตรู
๙. เส้นญาติผู้น้อย
๑๐. เส้นโรคประสาท
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นคุ้มกัน
๑๓. เส้นจาก
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นรุ่งเรือง
๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เป็นแต่ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งใช้ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราวในลายมือนี้ การที่ได้เอาชื่อเส้นหลักต่าง ๆ มาลงไว้ในที่นี้

ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า การอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น เขาก็ใช้อ่านด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีปรากฏอยู่ในหลักวิชา เหมือนหนึ่งการอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ซึ่งคนเราเรียนเขียนเรียนอ่านกันอยู่ในเวลานี้ ซึ่งประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะไม่กี่ตัวนี้มาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นถ้อยความได้มากมายด้วยกันฉันใดก็ตามในหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เขาก็ใช้เส้นหลักนี้แทนตัวสระและพยัญชนะต่าง ๆ เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านี้มาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้เช่นเดียวกัน

ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกจากเส้นหัวใจ พุ่งตรงไปตัดเส้นวาสนาที่อยู่บนเส้นสมอง กลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้ชีวิตจะต้องรุ่งเรือง แต่ก่อนที่จะรุ่งเรืองนั้น ชีวิตจะต้องผ่านอุปสรรคต่าง ๆ มากมายด้วยกัน แล้วจึงจะไปพบกับความรุ่งเรืองในภายหลัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๔)

เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ ก่อนที่จะผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหาเนินครอบครัวนั้น เส้นรุ่งเรืองได้ขาดออกเป็นตอน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ก่อนที่จะรุ่งเรืองอย่างแท้จริงนั้น ความรุ่งเรืองจะขาดออกเป็นตอน ๆ หรือดีบ้างชั่วบ้างไปเรื่อย ๆ ก่อน ภายหลังจึงจะรุ่งเรืองขึ้นได้จริง ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๘)

เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ตอนกลางขาดออกเป็นท่อน ๆ แต่ตอนปลายของ

เส้นรุ่งเรืองนั้นยาวมากกว่าตอนต้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อชีวิตยังเจริญบ้างไม่เจริญบ้างนั้น อยู่ตอนระยะที่มีอายุน้อย ครั้นเมื่ออายุมากเข้าหรือประมาณว่าเกิน ๔๐ ปีขึ้นไปแล้ว ความเจริญนั้นก็ยืนยงไม่ขาดตอนอีก

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ซึ่งตัดผ่านกันอยู่บนเนินอารมณ์ มีลักษณะเป็นกากบาท เส้นอารมณ์เส้นนี้ประกอบด้วยเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ซึ่งพุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต กับตอนปลายของเส้นหัวใจซึ่งโค้งลงมา แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ที่ดี กระทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ ภายหลังที่ได้คู่ดีบ้างไม่ดีบ้างไปหลายตอนแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศในลายมือนี้ ต่อกับท่อนปลายของเส้นหัวใจเป็นเส้นเดียวกัน และตลอดทั้งเส้นเกียรติยศและท่อนปลายของเส้นหัวใจนี้ แตกออกมีลักษณะเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นผู้ที่มีความยุ่งยากลำบากอยู่ที่หัวใจเสมอ และยิ่งมีชื่อเสียงมีเกียรติยศมากขึ้น ความยุ่งยากลำบากก็จะเพิ่มมากขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๘)

เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นขีดจากเส้นสมองเป็นวงโค้งขึ้นมาหาเส้นหัวใจด้วย (ในบางมืออาจจะเป็นเส้นตรงก็ได้) แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมีความรุ่มร้อนเกิดขึ้นที่หัวใจ หรือเกิดขึ้นบนสมองเสมอ ๆ หัวใจไม่สงบลงได้ เส้นนี้เป็นความหมายจำเพาะ แต่จะนับเนื่องเข้าเป็นเส้นวาสนาเส้นหนึ่งก็ได้ ตอนที่ผ่านเส้นหัวใจนั้น เส้นนี้ตัดเส้นหัวใจกลายเป็นรูปกากบาทอยู่บนเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าจะมีความโศกเกิดขึ้นที่หัวใจเสมอ ๆ (ความเศร้าโศกแบบลูกเมียตายจากหรือต้องแยกจากกัน คือความโศกเพราะความรัก)

หมายเลข ๔ คือตอนปลายของเส้นวาสนา ซึ่งพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ เป็นเส้นวาสนาของผู้ที่จะมีทรัพย์สินสมบัติมาก (ทั้งนี้หมายถึงมือนซึ่งมีเส้นอิทธิพลด้วย ถ้าไม่มีเส้นอิทธิพลอาจจะหมายถึงจนมากก็ได้) คนเราที่เกิดมาทุก ๆ คน มักจะเห็นกันว่าเมื่อร่ำรวยแล้วดี แต่ความอันที่จริงนั้นในหลักวิชาย่อมแสดงไว้ว่า คนที่มีเงินทองมากนั้น คือผู้ที่มีความร้อนใจไม่มีที่สิ้นสุด (เส้นวาสนาพุ่งปลายขึ้นไปถึงเนินร้อนรน)

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นจากเส้นญาติผู้น้อย ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ พุ่งขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น หรือมีเงินทองมากขึ้น เพราะได้รับความช่วยเหลือจากญาติผู้น้อยหรือลูกน้อง (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้น้อย)

บนเนินสำคัญภายใต้เส้นสำคัญเส้นนี้ มีรูปเป็นเจดีย์ครอบอยู่บนเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ถึงจะมีทรัพย์สินเงินทองมาก แต่การหาเงินก็ไม่พอใช้สักที ต้องหยิบยืมผู้อื่นอยู่เสมอ เส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเจดีย์หรือเหมือนฝาชีนี้ จะเป็นเครื่องหมายที่แสดงว่า "สามารถจะป้องกันการอุบัติเหตุได้ด้วย" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๖ คือเส้นเครื่องหมายการค้า (เครื่องหมายจำเพาะ) หมายถึงผู้ที่มีเส้นนี้เกิดขึ้น จะต้องมีกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย หรือการลงทุนหากำไรอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ คือเส้นหุ้นส่วน (เป็นเครื่องหมายจำเพาะ) เส้นนี้นับจากโคนตั้งแต่แยกขึ้นมาจากเส้นวาสนามาทับท่อนปลายของเส้นสมอง ตอนที่ทับกับท่อนปลายของเส้นสมองนี้ หมายถึงต่ออยู่กับเส้นศัตรูด้วย และ

เส้นนี้แยกกลับไปตอนบนของเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองไปตัดเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับอีกทีหนึ่ง

การที่เส้นหุ้นส่วนเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาไปต่อกับเส้นศัตรู แล้วกลับไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับอีกทีหนึ่งนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือนี้ก่อนที่จะรุ่งเรืองขึ้นนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือร่วมมือหรือเป็นหุ้นส่วนกัน กระทำให้ความเป็นอยู่ของเจ้าของมือนั้นเจริญรุ่งเรืองขึ้น แต่ภายหลังหุ้นส่วนนั้นกลายเป็นศัตรูลับ ๆ ขึ้น หลังจากที่เจ้าของมือนั้นร่ำรวยขึ้นแล้วกระทำให้เกิดการเสียหายเงินทองเพราะหุ้นส่วนนั้นด้วย

ในเส้นหมายเลข ๗ นี้ มีเส้นจากเส้นญาติผู้น้อยลงมาต่ออยู่ด้วย เส้นที่ลงมาต่ออยู่นั้น มีลักษณะเป็นเกาะอยู่บนเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ศัตรูคือผู้ที่ช่วยเหลือหรือเป็นหุ้นส่วนกันมาก่อน และญาติผู้น้อย (ลูกน้อง) ที่ไม่ดี ก็เป็นศัตรูด้วย แต่เนื่องจากเส้นนี้เมื่อรวมกันเข้าแล้ว กลับลงมาชนกับเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง จึงหมายไปถึงว่า ผู้อุปถัมภ์หรือหุ้นส่วนพร้อมทั้งลูกน้องที่ไม่ดีนั้น เป็นทั้งศัตรูและให้ลาภด้วย

ในเส้นหมายเลข ๗ นี้ เมื่อนับจากเส้นวาสนาขึ้นไปหาเส้นหัวใจ เรียกว่าเส้นอิทธิพล คือเส้นอิทธิพลชั้นต่ำ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๔) เส้นอิทธิพลเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ชอบใช้อิทธิพลในทางที่ไม่ดีบ้างเป็นบางคราว

หมายเลข ๘ คือตอนโคนของเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หมายถึงวาสนาที่เกิดขึ้นเพราะการสร้างตนเอง หรือกระทำขึ้นโดยกำลังร่างกายของตน

เส้นวาสนาเส้นนี้ ตอนโคนของเส้นวาสนาใหญ่ และตอนปลายค่อย ๆ เล็ก ๆ เข้า ซึ่งเป็นความหมายของเส้นวาสนาที่ดี คือยิ่งอายุมากขึ้น ความเป็นอยู่จะดีขึ้น การเงินยิ่งดีขึ้นเรื่อย ๆ (เส้นวาสนายิ่งปลายเล็กยิ่งเจริญ แต่เส้นสำคัญหรือเส้นอิทธิพลโคนเล็กปลายใหญ่จึงจะดี)

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองที่เป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย แสดงว่าได้คู่โดยใช้สมองที่ไม่ดี (คือลักลอบพาหนีก็ได้)

ตอนโคนของเส้นคู่เส้นนี้ มีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาเป็นเส้นโค้งต่ออยู่กับเส้นคู่เส้นนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่แล้วก็จะเกิดเป็นถ้อยความกันขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑๐)

ตอนภายในเส้นคู่ที่มีลักษณะเป็นรูปโค้งนั้น มีเส้นคุ้มกันสั้น ๆ เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อเกิดถ้อยความขึ้นก็จะชนะความนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกันหมายเลข ๔)

ลักษณะการพยากรณ์ความเป็นไปของชีวิตของผู้ใดก็ตาม ให้ดูเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ เช่นในลายมือนี้ตอนบนของเส้นเกียรติยศบอกว่าเมื่อจะมีเกียรติยศแล้วยุ่งยาก ซึ่งเป็นความหมายว่าก่อนที่จะได้แต่งงานหรือได้ไหว้กราบกันเกี่ยวด้วยการได้คู่คนหนึ่ง ๆ นั้นจะต้องเกิดความยุ่งยากลำบากก่อนเสมอ ส่วนข้างล่างแสดงว่า เมื่อได้คู่แล้วจะเกิดความ เรื่อง ๒ เรื่องนี้สัมพันธ์กัน จึงพยากรณ์ได้เลยว่าก่อนที่จะได้คู่นั้นจะต้องเกิดเรื่องยุ่งยากหลายสิ่งหลายอย่างก่อนแล้วจึงจะได้คู่

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้จักมาก่อน

บทที่ ๑๒

ว่าด้วยเส้นคู่

เส้นคู่ นับเป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้รวบรวมตำรานี้ได้ค้นพบโดยเอกเทศ เพราะไม่เคยพบตำราใด ๆ ในทางวิชานี้ จะได้เคยกล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นคู่นี้เลย เท่าที่ตำราเดิม ๆ รู้จักกันอยู่นั้นรู้จักอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนั้นคือเส้นซึ่งในตำรานี้เรียกว่าเส้นเรื่องคู่ แต่ตำราเดิม ๆ นั้นเรียกว่าเส้นคู่หรือเส้นสมรส

ก่อนที่จะได้พบเส้นนี้และอ่านออกนั้น นับว่าผู้ค้นคว้าเกือบจะยังมีความรู้ในเรื่องวิชานี้อย่างงู ๆ ปลา ๆ เท่านั้นเอง แต่เมื่อได้ค้นพบเส้นนี้และสามารถจะอ่านเส้นนี้ออกได้แล้ว ก็เหมือนกับว่าทุกสิ่งทุกอย่างในโลกได้สว่างขึ้น เสมือนคนซึ่งเดินอยู่ในที่มืดและได้เดินออกจากที่มืดมาสู่แสงสว่างได้มองเห็นหลายสิ่งหลายอย่างออกไปมากกว่าเดิมนับเป็นร้อย ๆ เท่า เพราะเรื่องคู่หรือเรื่องผัวเมียนั้น นับว่าเป็นเรื่องสำคัญยิ่งยวดที่เกี่ยวกับมนุษย์เราทุก ๆ คน สิ่งที่น่าเสียดายที่สุดเท่าที่รู้สึกอยู่ในเวลานี้ ก็คือการที่ผู้ค้นคว้าได้อ่านเส้นนี้ออกเมื่อใด และอ่านออกเพราะเหตุอะไรนั้น ผู้ค้นคว้ามิได้บันทึกไว้ จึงไม่ทราบเวลาที่แน่นอนที่ได้ค้นพบเส้นนี้ว่าได้พบเมื่อใดเวลาใด

เดือนปีใด นอกจากจะคำนวณแต่เพียงเคร่า ๆ ว่า นับถอยหลังจากวันที่ได้พิมพ์หนังสือตอนนี้ไปไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี (ตอนนี้คือวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๗)

เส้นคู่ นับเป็นเส้นที่ให้ความรู้ในวิชานี้ได้อย่างกว้างขวาง เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อพูดถึงการได้คู่แล้ว ก็มักกล่าวถึงการแต่งงานว่าจะได้แต่งงานกันเมื่อนั้นเมื่อนี้ (เดา) และผัวเมียรูปร่างอย่างนั้นอย่างนี้ (เดาอีก) ผู้รวบรวมตำรานี้ ได้เคยเล่าเรียนในตำราเก่า ๆ นั้นมาก่อนแล้ว ไม่เห็นว่ามีหลักเกณฑ์ใด ๆ ที่แสดงไว้ว่าจะได้คู่เมื่อใดในหนังสือตำราเดิม ๆ นั้นเลย และยิ่งผู้ที่ให้คำพยากรณ์ชี้บอกไปถึงรูปร่างของคู่ด้วยแล้ว ก็เป็นอันทราบได้เลยว่า ใช้วิชาการเดาอย่างมหาศาลทีเดียว

ในขั้นแรกเมื่อได้พบเส้นคู่นี้ เพียงแต่เข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเส้นคู่เท่านั้น มิได้ทราบเรื่องคู่ละเอียดถี่ถ้วนดังระยะนี้ แต่การค้นคว้าที่กระทำมาในภายหลังนับเป็นเวลา ๑๐ กว่าปี เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นคู่จึงได้กระจ่างชัดออกมาเรื่อย ๆ จนกระทั่งบัดนี้แทบจะกล่าวได้ว่า เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นคู่นี้ได้พบมาแล้วไม่น้อยกว่า ๘๐% ซึ่งเท่าที่พบทั้งหมดได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้แล้ว ผู้ศึกษาเพียงแต่เล่าเรียนในตำรานี้ให้จดจำได้ทั้งหมด และดูในลายมือจริงๆ ให้รู้จักรูปร่างของเส้นคู่นี้ด้วยแล้ว เรื่องเกี่ยวด้วยคู่ครองคนรัก ก็จะเป็นที่กระจ่างแจ้งออกมาเกือบทั้งสิ้น

เส้นเรื่องคู่ เท่าที่ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนมาแล้วนั้น เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปอย่างกว้าง ๆ เช่นคู่จะอยู่กันได้ หรือจะต้องเลิกร้างกัน จะได้กันคนรวยหรือได้คนจน จะเป็นศัตรูกันหรือเป็นมิตรกันเมื่อต้องจากกันไป

แล้ว ฯลฯ แต่เส้นคู่นี้ มิใช่เส้นที่มีความหมายอย่างกว้าง ๆ ดังที่เราศึกษามาจากเส้นเรื่องคู่ที่กล่าวมาแล้ว เส้นคู่เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปอย่างละเอียดถี่ถ้วน เช่นตอนใดจะพบคู่ พบถึงรักกันหรือได้กันเลย เมื่อรักกันแล้วจะต้องจากกันอีกหรือไม่ หรือรักกันแล้วหมั้นกันแล้วจะต้องถอนหมั้นกันไปหรือได้แต่งงานกัน คู่ที่ได้จะเป็นคนดีหรือคนชั่วได้กันเมื่อใดเดือนใดปีใด อายุเจ้าของมือนั้นได้เท่าไร ฯลฯ

เส้นคู่จะแสดงเรื่องเหล่านี้ให้จะแจ้ง เหมือนกับที่เราไปดูภาพยนตร์ซึ่งสามารถจะลำดับเรื่องราวของชีวิตคน ๆ หนึ่งไว้อย่างละเอียดเป็นระยะ ๆ เหมือนหนึ่งภาพฉายที่ลำดับอยู่บนจอภาพยนตร์นั้น

เส้นคู่นี้จะลำดับภาพไว้อย่างวิจิตรพิสดารมาก ซึ่งผู้แรกศึกษาตำรานี้อาจจะไม่เคยคิดมาก่อนว่า หลักวิชานี้ สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวเหล่านี้ได้ เช่นเมื่อมีคนรักแล้ว จะต้องโกรธกันไป หรือคนที่มีคนรักนั้นกลัวคนที่มารักพยายามตีตัวออกห่าง เมื่อรักกันแล้วจะไปได้เสียกันบนโรงแรม หญิงบางคนได้สามีแล้วสามีจะทิ้งขว้าง ได้กันแล้วจะต้องเป็นกามโรคหรือแท้งลูก หรือหญิงชายบางคนได้ผัวได้เมียพร้อมกันทีเดียว ๒ คนหรือ ๓ คนก็มี หรือพอมีคนรัก ๆ นั้นจะหลอกลวงทำให้เสียเงินทอง หรือทำให้เสียความบริสุทธิ์แล้วจากไป ฯลฯ ในหลักวิชาเดิม ๆ นั้น ไม่มีตำราใด ๆ ที่สามารถจะพยากรณ์ได้ดังที่กล่าวมาแล้วนี้เลย เท่าที่พูดมานี้ ผู้ศึกษาบางคนอาจจะยังไม่เชื่อ แต่ความอันที่จริงแล้ว ผู้รวบรวมตำรานี้ได้ใช้หลักพยากรณ์อันนี้

พยากรณ์ผู้อื่นมาแล้วนับไม่ถ้วน ซึ่งปรากฏว่าถูกต้องทุก ๆ ครั้งไม่เคยผิดพลาดเลย จึงได้นำเอาหลักนั้นมาลงไว้ในตำรานี้ทั้งสิ้น เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ทำการศึกษากันต่อไป เพราะมั่นใจว่า ของจริงนั้นไม่มีวันที่จะตายไปจากโลก วันนี้คนไม่รู้แต่วันหลังจะต้องมีคนรู้อย่างแน่นอน เช่นในระยะนี้บรรดาศิษย์ของข้าพเจ้าซึ่งได้ทำการศึกษาอย่างจริงจังมาแล้ว ก็ได้ยืนยันต้องกันว่า อาจารย์ของเขาไม่เคยกล่าวสิ่งใดที่เกินความจริงไว้เลยเพราะเรื่องต่าง ๆ เมื่อพยากรณ์ไปแล้วก็ถูกต้องเหมือนตาเห็นทั้งสิ้น

เส้นคู่เป็นเครื่องหมายถึงคู่ คำว่าคู่หมายไปถึงคนที่เข้ามารักกัน มาติดต่อกัน มาชวนพูดจาปราศัยกัน มาเป็นคู่ครองเป็นผัวเมียกัน สิ่งสำคัญที่เกี่ยวด้วยเส้นคู่นี้ พึงเข้าใจว่าผู้ที่เข้ามาเกี่ยวข้องจะเป็นคนละเพศคือถ้าเจ้าของมือเป็นผู้ชาย ก็หมายถึงผู้ที่เข้ามาจากการแสดงด้วยเส้นคู่นั้นเป็นผู้หญิง และถ้าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้หญิงก็หมายความว่าผู้ที่เข้ามาซึ่งแสดงไว้ด้วยเส้นคู่นั้น ๆ เป็นผู้ชาย ไม่เคยเห็นเส้นคู่แสดงถึงผู้ที่เข้ามาติดต่อนั้นเป็นเพศเดียวกัน

การแสดงของเส้นคู่ เส้นคู่สามารถจะแสดงด้วยตัวของมันเองให้เป็นเรื่องราวหลายสิ่งหลายอย่างก็ได้ แต่การที่เส้นคู่สามารถจะแสดงเรื่องราวให้มากออกไปอีกนั้น เส้นคู่จะต้องแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ ด้วยเช่นเส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นคุ้มกัน เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นผู้ใหญ่ เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นวาสนา ฯ และเส้นคู่สามารถจะแสดงเรื่องราวประกอบกับเครื่องหมายต่าง ๆ ได้อีกมากอย่าง การที่เส้นคู่สามารถจะแสดงร่วมกับเส้นอื่น ๆ ได้มากมายนี่เอง จึงมี

ความเชื่อว่ายังค้นไม่พบทั้งหมด (ไม่กล้ายืนยันว่าได้เคยเห็นมาแล้วทุก ๆ อย่าง)

เส้นคู่เป็นเส้นที่เกี่ยวโยงไปถึงความสัมพันธ์กันระหว่างเพศ ความสัมพันธ์ในระหว่างเพศ คือเรื่องเกี่ยวกับความรักและความใคร่ หรือความผูกพันกันในทางจิตใจ หรือการผูกมิตร เรื่องระหว่างเพศทั่วไปนี้ ย่อมเกี่ยวพันไปหาความรู้สึกนึกคิด เกี่ยวพันไปหาผู้ใหญ่ เกี่ยวพันไปถึงการเงินและการงาน เกี่ยวพันไปหาความเป็นอยู่ทุก ๆ ชนิด เหมือนดังที่ปากตลาดเคยพูดว่า "ความรักเป็นเรื่องใหญ่" เพราะแต่ละเรื่องแต่ละราวไม่ค่อยจะซ้ำแบบกัน เส้นคู่แต่เพียงเส้นเดียวเป็นหลัก เมื่อประกอบเส้นอื่น ๆ เข้าด้วยแล้ว ก็สามารถจะแสดงเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ได้ทั้งสิ้น ซึ่งควรจะนับว่าเป็นเรื่องมหัศจรรย์ของโลกได้อย่างหนึ่งเหมือนกัน

เส้นคู่กับเส้นเรื่องคู่ ผู้ศึกษาคงจะเข้าใจแล้วว่าได้แยกหน้าที่กันทำได้แยกสถานที่กันขึ้น ไม่ซ้ำรอยไม่ซ้ำแบบกัน เส้นเรื่องคู่นั้นทำหน้าที่แต่เพียงเล็กน้อย ส่วนเส้นคู่นั้นทำหน้าที่มาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้จดจำข้อความนี้ไว้ให้แม่นยำ

เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นคู่ในเนินครอบครัวพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใดแล้ว ขั้นแรกไม่ควรจะทึกทักเอาว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้นก่อน เพราะก่อนที่เราจะพิจารณาได้ว่าเส้นคู่นั้นหมายความว่าอย่างไร ? เราจะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบเสียก่อน เช่นดูเส้นคุ้มกัน ดูเส้นโรคประสาทสมองฯลฯ เพราะเส้นคู่นั้นย่อมจะแสดงไว้แต่เรื่องที่เกี่ยวกับความสำคัญจากคู่เท่านั้น เช่นเส้นคู่บางเส้น อาจจะไม่แสดงว่าได้คู่มาแล้วเมื่อใด แต่ตอนที่มีเส้นคู่พุ่ง

เข้ามาหาเส้นชีวิตนั้นเป็นตอนที่จะโกรธเคืองจากคู่นั้นไป อันนี้ย่อมจะแสดงร่วมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง

ความอันที่จริงแล้ว เรื่องคู่นั้นในหลักวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ได้แสดงสถานที่จะพยากรณ์เกี่ยวด้วยเรื่องคู่ไว้มากแห่งรวมทั้งเส้นประกอบเรื่องคู่ ก็มีอีกหลายแห่งด้วย เสมือนหนึ่งเรื่องเกี่ยวด้วยความรักและคู่ครองนั้น เป็นความสำคัญของมนุษย์เรายิ่งกว่าสิ่งอื่นใด สถานที่แสดงถึงเรื่องคู่ หรือเรื่องจะได้คู่นั้นเท่าที่รวบรวมไว้ จะดูได้จากเส้นต่าง ๆ รวม ๖ แห่งด้วยกัน คือ

๑. พยากรณ์ได้จากเส้นคู่

๒. พยากรณ์ได้จากเส้นคุ้มกัน

๓. พยากรณ์ได้จากเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

๔. พยากรณ์ได้จากเส้นวาสนาซึ่งเกิดอยู่ในที่ราบลำบาก

๕. พยากรณ์ได้จากเส้นหัวใจซึ่งแตกออกมาชนเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมอง

๖. พยากรณ์ได้จากเส้นโรคประสาทสมอง

นี่ว่าตามเรื่องที่จะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือใดจะได้คู่เมื่อใด แต่เรื่องเกี่ยวด้วยการได้คู่นั้นยังจะต้องดูเรื่องอื่น ๆ ประกอบอีก เช่นการดูว่าการได้คู่นั้นจะได้แต่งงานกันหรือไม่ ก็ดูได้จากเส้นเกียรติยศเส้นหัวใจและเส้นกามารมณ์ ดูคู่นั้นว่าจะดีหรือไม่ดี ดูได้จากเส้นอารมณ์ ดูหัวใจของคู่ว่าจะเป็นอย่างไรดูได้จากเส้นหัวใจ ดูหน้าตาของคู่ว่าจะเป็นอย่างไร ดูได้จาก

เส้นชีวิตและเส้นสมองตอนทางโคน ดูเรื่องคู่ว่าจะเป็นอย่างไร จะดูได้จากเส้นเรื่องคู่ และจะดูว่าการแต่งงานนั้นจะใหญ่หรือเล็ก หรือไม่ได้แต่งกันเป็นแต่ทำพิธีเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็ดูได้จากเส้นเกียรติยศ เมื่อก่อนจะแต่งงานกันจะเป็นอย่างไรก่อน ก็ดูได้จากเส้นเกียรติยศและเส้นหัวใจ

เท่าที่ได้บรรยายมานี้ ผู้ศึกษาจะเห็นได้ว่า เพียงแต่เรื่องคู่อย่างเดียวเท่านั้น วิชานี้ได้นำเส้นต่าง ๆ มาแสดงรวมกันไว้อย่างสลับซับซ้อน ซึ่งผู้ศึกษาถ้าเรียนอย่างดูหมิ่นในหลักวิชาแล้ว จะไม่มีความรู้ที่แท้จริงได้เลย แต่ถ้าผู้ศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริง ครั้นเมื่อจำหลักเกณฑ์ของวิชานี้ได้แล้ว ต่อ ๆ ไปก็จะเห็นได้ว่าหลักวิชานี้ง่ายมาก ทั้งนี้ก็เพราะทุกสิ่งทุกอย่างของเส้นหลักเหล่านั้น ย่อมเกี่ยวพันกันไปเหมือนลูกโซ่ เสมือนหนึ่งผู้ที่เรียนในวิชาการยิงของปืนกล ถ้าเรารู้จักส่วนของเครื่องกลไกเหล่านั้นและรู้หน้าที่ของเครื่องกลไกเหล่านั้นแล้ว เราก็จะรู้ได้ทันทีว่า เมื่อเราเหนี่ยวไกเพียงครั้งเดียว ทำไมปืนกลจึงยิงได้เองโดยไม่ต้องมีใครไปช่วยการยิงนั้นอีก ฉันใดก็ตาม เมื่อเราท่านได้ศึกษาหลักเกณฑ์ของวิชาการนี้อย่างครบถ้วนแล้ว ต่อนั้นไปก็จะเห็นได้เองว่า เรื่องต่าง ๆ ที่ว่าเป็นความลี้ลับมหัศจรรย์ของจักรวาฬนี้ ก็ได้เปิดเผยอยู่ต่อหน้าเราทั้งสิ้นแล้ว

ต่อไปนี้จะได้บรรยายเกี่ยวด้วยรูปร่างของเส้นคู่ต่อไป



๑

๑. เส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครัว หรือเนินคุดันก็ตาม เส้นนี้ตอนที่จะออกมาจากเนินมีลักษณะเป็นขอเบ็ด ปลายของเส้นนี้จะพุ่งมาชนกับเส้นชีวิต ส่วนเมื่อชนแล้วจะไปต่อ กับเส้นอะไรอีกต่อหนึ่งก็ได้ หรือจะไม่ชนกับเส้นชีวิต แต่ชนกับเส้นคุ้มกันหรือเส้นผู้ใหญ่ก็ได้ เส้นนี้เรียกว่าเส้นคู่ เส้นคู่นี้เมื่อขึ้นเต็มรูปจึงจะมีลักษณะ เป็น ขอเบ็ด อยู่ที่โคน แต่เส้นคู่ส่วนมากที่ใช้อยู่ มักใช้เส้นที่ย่อลงกว่าที่กล่าวมานี้แทนก็มี



๒

๒. เส้นคู่พุ่งเข้ามาจากภายนอกของเส้นชีวิต เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว ตอนที่พุ่งเข้ามาเป็นตอนปลายของเส้นคู่ ตอนโคนของเส้นคู่มีลักษณะเป็นขอเบ็ด แต่เส้นที่พุ่งเข้ามา จาก เนิน ครอบ ครัวนี้ แม้ว่าจะยาวสั้นหรือตอน โคนจะไม่เป็นขอเบ็ดก็ตาม ก็ให้ เข้าใจว่า เส้น ที่ พุ่งมาจากเนินครอบครัวนี้ เป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น (ความจริงเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครัวนี้ บางเส้นไม่ใช่เส้นคู่ก็มี แต่เส้นนั้นๆจะมีลักษณะเป็นอย่างอื่น ซึ่งผู้ศึกษาต้องทำการศึกษาไปให้นาน ๆ จึงจะสามารถแยกออกจากกันได้ แต่เส้นที่ไม่ใช่เป็นเส้นคู่มีน้อย)

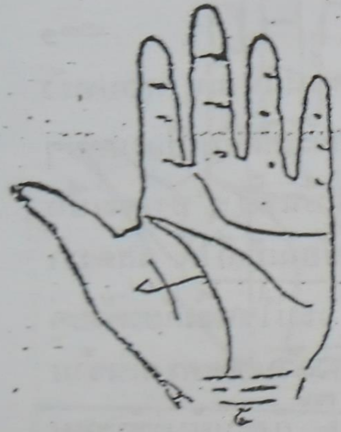


๓

๓. เส้นคู่เกิดขึ้น ในเนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเป็นหลายๆ เส้น และเกิดขึ้นเป็นชั้น ๆ อาจจะเป็น ๒ ชั้นหรือ ๓ ชั้นซ้อนกันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีโชคดีเกี่ยวด้วยคู่ครอง หรือเกี่ยวด้วยเพศตรงกันข้าม คือจะไปที่ใดก็ตาม ก็จะมีผู้มารักชอบติดต่อกันได้เสียกัน หลับนอนร่วมกันอยู่เสมอ (เป็นเส้นที่จะให้โทษมากสำหรับเพศหญิง เพราะกลายเป็นคนอย่างที่เรียกว่าใจบุญเกินไป)



๔. เส้น คู่ เกิด ขึ้นที่ เนิน ครอบ ครัว เส้นคู่เส้นนี้ มีลักษณะ เป็น เส้น ใหญ่ ชัดเจน เมื่อตอนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามา กลายเป็นกากบาทใหญ่อยู่บนเส้นคุ้มกันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ทุก ๆ ครั้ง จะต้องได้รับความเดือดร้อนเกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ของคู่นั้น หรือเดือดร้อนกับคู่นั้น ๆ เสมอไป (เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค๊ตชีวิต คือชะตาหมุนเวียนมีคู่กี่คนเรื่องเดือดร้อนก็เกิดทุกคน ทั้งเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีคู่หลายคนด้วย)



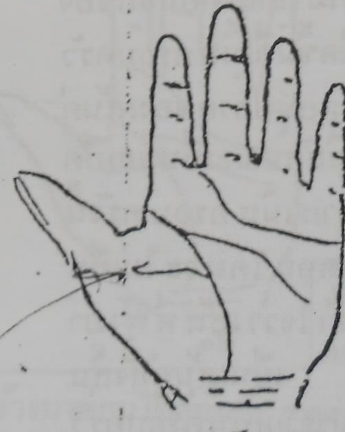
๕. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้เป็นเส้นเล็ก ๆ ไม่ใหญ่เกินไป และตอนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเส้นเล็ก ๆ เข้ามาด้วย แสดงว่าก่อนที่จะได้คู่ เจ้าของมือนั้นจะต้องมีเรื่องชิงรักหักสวาทกับผู้อื่น หรือมีผู้ขัดขวางเกี่ยวด้วยความรักในระยะนั้นเสียก่อนแล้ว จึงจะได้กัน (ตามธรรมชาติ การได้คู่ครองเกือบทุกคน จะต้องได้รับการขัดขวางจากผู้อื่นไม่มากก็น้อย ซึ่งเกี่ยวด้วยอุปสรรคแห่งความรักนี้ย่อมมีอยู่โดยทั่ว ๆ ไป เพราะเส้นคู่ตัดเส้นคุ้มกันเข้าหาเส้นชีวิตเกือบทุกมือ)



๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่นี้พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลายๆ เส้นด้วยกัน แต่มีเส้นคู่เส้นเดียวที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต ส่วนเส้นคู่อีกหลาย ๆ เส้นที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น เข้ามาไม่ถึงเส้นชีวิตขาดหายไปเสียก่อน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะติดต่อกับเพศตรงกันข้ามหลาย ๆ คน แต่มีคนเดียวเท่านั้นที่จะได้กัน คือคนที่อยู่ตรงกับเส้นที่เข้ามาชนนั้น



๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต แต่ที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นผู้ใหญ่กั้นอยู่ด้วย เส้นคู่มาติดอยู่กับเส้นผู้ใหญ่ เข้าไม่ถึงเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นจะมีการติดต่อกับเพศตรงกันข้ามรักชอบกัน แต่เมื่อจะมีการแต่งงานกันหรือได้เสียกันจริง ๆ ก็ถูกผู้ใหญ่ขัดขวางไม่ยอมให้แต่งงานกันหรือได้เสียกัน (เส้นผู้ใหญ่ที่อยู่ติดกับเส้นชีวิตนี้มักเป็นเส้นเล็ก ๆ ให้สังเกตตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่ให้ดีว่าเส้นผู้ใหญ่จะขึ้นขวางหรือปลายของเส้นผู้ใหญ่ติดกับตอนปลายของเส้นคู่)



๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นคู่ไปต่อกับเส้นผู้ใหญ่ และเส้นผู้ใหญ่เข้าไปชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผู้ใหญ่จะจัดการหาคู่ครองให้ในระยะนั้น (เส้นนี้ตามธรรมดามีความหมายได้เป็น ๒ อย่าง คือหมายถึงผู้ใหญ่จัดหาคู่ครองให้ หรือหมายถึงว่าการได้คู่ครองในระยะนั้น คู่ครองเป็นผู้ใหญ่กว่าก็ได้)



๙. เส้นคู่เกิด ขึ้นในเนิน ครอบ ครัว เส้นคู่ในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็นหลายๆ เส้น และเส้นคู่ทุกเส้นพุ่ง ตรง เข้า ไป ชนกับ เส้นชีวิตด้วยกันทุก ๆ เส้น และในเส้น คู่ทุก ๆ เส้นนั้น ไม่มีความหมายเป็น อย่างอื่นปรากฏอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะได้คู่หลาย ๆ คน ตามระยะ ที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น (ในลักษณะนี้ ปรากฏว่าเจ้าของมือ นั้น จะ เลิกกับคู่คน หนึ่งไปก่อนแล้วจึงจะได้กับอีกคนหนึ่งแต่เส้นคู่ที่ว่านี้ไม่ขึ้นชิดกัน ได้ ระยะในมือบนภาพที่เขียนไว้นี้อาจจะชิดกันบ้างหรือห่างกันบ้างก็ได้)



๑๐. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่ เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลาย เข้า ไป หา เส้นชีวิต และก่อนที่จะไปถึงเส้นชีวิตนั้น ได้ตัด ผ่านเส้นคุ้มกันในเนินครอบครัว กลาย เป็น รูป กา กบาท อยู่ บน เนิน ครอบ ครัว ด้วย และเมื่อเส้นคู่ผ่านเส้นคุ้มกันไป แล้ว กลับมีเส้นแยกย้อนขึ้นมาชนอยู่ กับเส้นคุ้มกัน มีลักษณะเป็นครึ่งของ เกาะอยู่ด้วย / แสดงว่าในระยะนั้นเจ้า ของมือนั้นจะได้คู่ เมื่อได้คู่แล้วจะเกิดเป็นถ้อยความกับผู้ใหญ่ ของคู่นั้น



๑๑. เส้นคู่เกิดขึ้นใน เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ปลายเข้า ไปหาเส้นชีวิต และเมื่อถึงเส้นชีวิตแล้วไปต่อกับเส้นรุ่ง เรืองอีกต่อหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยก ออกจากเส้นหัวใจ / แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเมื่อได้คู่ จะมีความรักในคู่นั้นอย่าง จับจิตจับใจ และเมื่อได้คู่ในระยะนั้น แล้ว ต่อจากนั้นไปก็จะมีความเจริญรุ่ง เรืองขึ้นเรื่อย ๆ กิจการที่ทำอยู่ในระยะ นั้นจะ มี ราย ได้ สูงขึ้นหรือเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การ งาน ขึ้นไปเพราะ ความรักในคู่นั้นเป็นเหตุเริ่มต้น



๑๒. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้า ไปหา เส้น ชีวิต เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิต เข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้น โรคประสาทสมองเส้นนั้นไปตัดผ่านเส้น วาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตขาดไป แล้วไปชนอยู่กับตอนปลายของเส้นสมอง และที่เส้นชีวิตนั้น เส้นวาสนาทำมุมกับ เส้น ชีวิตมี ลักษณะ เป็นสามเหลี่ยมแอบ เส้นชีวิตอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วก็เกิดความเสีย หายเงินทองหรือเสียการเสียงาน มีเรื่องกระทบกระเทือนสมองอย่าง รุนแรงและหาเงินไม่พอใช้อยู่เสมอด้วย



๑๓

๑๓. เส้นคู่เกิดขึ้นริมเนินดุดัน ปลายของเส้น คู่พุ่งตรงเข้ามาชน อยู่กับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่นั้นมีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นและเส้นคุ้ม กัน เส้นนี้ ยาวไปตามเส้นชีวิตไม่ขาดตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ก็มีความรักนับถือเกรงกลัวคู่นั้นอยู่เสมอ ปฏิบัติอยู่ใน โอวาท คำสั่ง สอน ของ คู่ ของตนตลอดไปและความเป็นอยู่ก็เจริญรุ่งเรืองขึ้น เพราะคู่นั้นให้ความอุปถัมภ์ค้ำชูเป็นอย่างดีตลอดไปด้วย



๑๔

๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่ เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลาย เข้า ไป หา เส้นชีวิต และตอนภายในเส้น ชีวิต ที่ เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ผ่านเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ จะได้ปลูกบ้านเรือนที่อยู่ขึ้นเป็นหลักฐาน หรือมิฉะนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ก็จะได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ขึ้นไปสูงกว่าเก่า และมีความเจริญรุ่งเรืองขึ้นหลังจากได้คู่แล้วอยู่เรื่อย ๆ



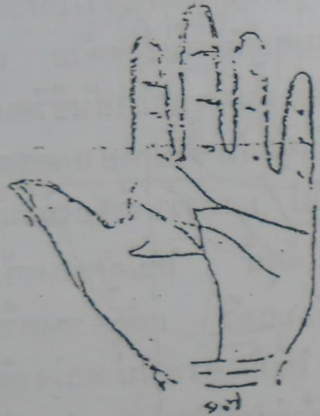
๑๕

๑๕. เส้น คู่ เกิด ขึ้น ที่ เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต แต่ตอนที่จะถึงเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ผ่านเส้นคุ้มกันที่ปลาย แตก ไป เส้นหนึ่งแล้วไปผ่านเส้นคุ้มกันเส้นในเป็นรูปกากบาท อยู่บน เส้นคุ้มกันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่ก่อนแล้ว แต่โกรธเคืองไม่ชอบใจกับคู่นั้น ครั้นไปได้คู่ใหม่ก็ทะเลาะวิวาทกับคู่เก่า เลิกร้างกันไปจริง ๆ ไม่กลับมาดีกับคู่เก่าอีก



๑๖

๑๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้น ชีวิตพุ่ง ขึ้น ไป ชนอยู่ กับ เส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่เมื่อได้คู่แล้วก็จะเกิด ความ วิบัติ เสียหายล่มจมหมดตัวลง ทรัพย์สินสมบัติที่สร้างมาก่อนได้คู่นั้นจะ สูญสลาย ไปหมดสิ้น การได้คู่ตามเส้นนี้โดยมากปรากฏว่าภายหลังต้องเลิกร้างกันไป เพราะไม่มีทรัพย์สินอะไรเหลืออยู่พอจะเป็นเครื่องใช้ชีวิตครองคู่อยู่ได้



๑๗. เส้นคู่เกิดขึ้น จากเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิตและชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ภายในเส้นชีวิตตอน ที่เส้น คู่เข้า มา ชน อยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิตอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักพับลงมา (เส้นหัวใจที่หักลงนี้มีลักษณะเหมือนหักไม้ หรือหักเป็นมุมฉาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะถูกคู่ครองหรือคนรักหักอกโดยกระทันหันทอดทิ้งไปหาคู่ใหม่ จนตัวเองต้องน้ำตาตก



๑๘. เส้นคู่เกิดขึ้นจากเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชี วิต อยู่ ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักพับลงมา บนเส้นวาสนาซึ่งต่อลงมา จาก เส้น หัวใจนั้น มีเกาะ อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัส เพราะคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาหรือรักกันมา จะถูกผู้อื่นทำร้ายให้ถึงกับสิ้นชีวิตในระยะนั้น



๑๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิต ตรงที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปต่อกับเส้น หัวใจที่ หักลงมาต่ออยู่ด้วย เส้นหัวใจที่หักลงมานี้ มีลักษณะหักลงเป็นรูปโค้ง ไม่ใช่หักลงเป็นมุมฉาก เหมือน เส้นหัวใจที่ กล่าวมาแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ครองหรือคนรัก จะถูกคนรักนั้นค่อย ๆ ห่างค่อย ๆ ทอดทิ้งไปทีละเล็กทีละน้อย จนกระทั่งต้องแตกแยกกันไปในภายหลัง



๒๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และทางภายในเส้นชีวิตซึ่งเส้นคู่เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักลงมาเป็นรูปโค้ง และเส้นหัวใจที่หักลงมานี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่หรือมีคนรักในระยะนั้น คนรักหรือคู่ครองจะต้องค่อย ๆ เหินห่างไป เพราะคนรักนั้นเป็นคน ๒ ใจเอาหัวใจไปหาคนรักอื่น ๆ อีก และเมื่อเกิดเรื่องนั้นขึ้นจะต้องสูญเสียเงินทองมากด้วย



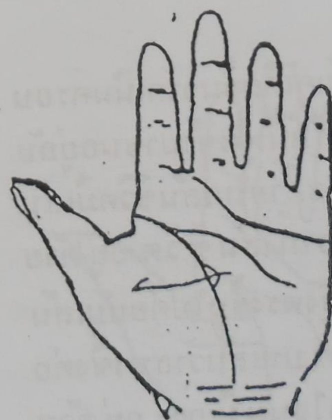
๒๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นลาภเกิดขึ้นด้วย และเส้นคู่เข้ามาชนอยู่กับเส้นลาภเส้นนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีคนรักหรือคู่ครองในระยะนั้น เมื่อได้คู่แล้ว คู่นั้นจะส่งเงินทองมาให้ใช้จ่ายอยู่เสมอ ตนเองจะมีลาภผลขึ้นเพราะการได้คู่นั้นหรือภายหลังได้คู่การเงินดีมากขึ้น เพราะรายได้ทางอื่นใดก็ได้



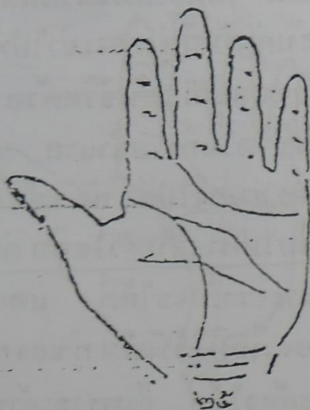
๒๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต แต่ตระที่เส้นคู่พุ่งตรงเข้ามานั้น มีเส้นพุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตไปรับอยู่ด้วย และเส้นที่พุ่งตรงขึ้นไปรับนี้แตกออกเป็นง่าม หรือแตกออกเป็นครึ่งของเกาะอยู่ด้วย เส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัว พุ่งเข้าไปอยู่ในง่ามนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่คู่ที่จะได้กันนั้นจะได้เพราะไปพาคู่ของคนอื่นเขามา และจะเกิดเรื่องเป็นถ้อยความกันขึ้นในระยะนั้นด้วย



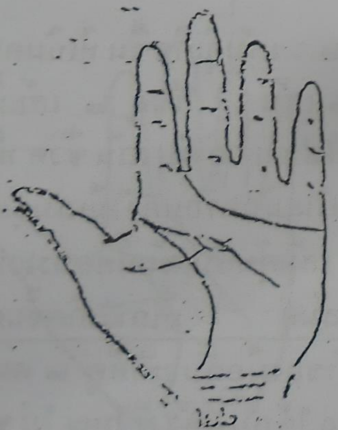
๒๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้นชีวิต และชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย แต่ก่อนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้นได้ตัดผ่านเส้นคุ้มกัน ซึ่งปลายแตกออกเป็นง่ามขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนที่จะได้คู่นี้ ได้มีคู่ครองหรือคนรักเก่าอยู่ก่อนแล้ว แต่คู่ครองหรือคนรักเก่านั้นได้เกิดความไม่พอใจกันขึ้น ครั้นภายหลังมาได้คู่ใหม่ คู่เก่าที่กำลังโกรธเคืองกันนั้นก็เลิกกันไปจริง ๆ (การเลิกกันกับคู่ที่ไม่มีเส้นคุ้มกันตัดเป็นกากบาทอีกเส้นหนึ่งนั้น แสดงว่าการเลิกกับคู่นั้นเลิกกันไปเฉย ๆ ไม่เกิดความเดือดร้อนแก่ประการใด)



๒๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย เส้นคู่ได้ผ่าเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมนั้นเข้าไป ตอนปลายของเส้นที่ผ่าเส้นรูปสามเหลี่ยมเข้าไปนั้นจะไปหมดอยู่ที่ใดก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น และเนื่องจากการได้คู่ในระยะนั้นเอง จึงทำให้ต้องแท้งลูกหรือเป็นกามโรคด้วย

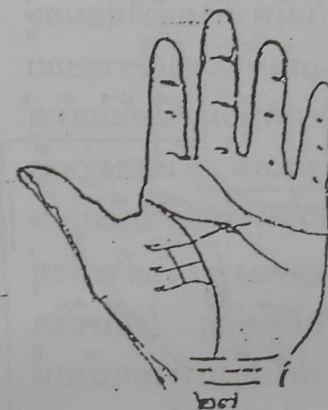


๒๕. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต และไปชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วยภายในเส้นชีวิต ตอนที่เส้น คู่เข้า ไปชนอยู่ทางภายนอกนั้น มีเส้นอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้น เส้นนี้พุ่งปลายไปอยู่ทางภายใต้ของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ในระยะนั้น แต่เมื่อได้คู่นั้นแล้วก็มีหัวใจจะไปหาคู่อื่นอยู่เสมอ หรือถ้าในทางกลับกัน หมายถึงเจ้าของมือได้คู่ แต่คู่ของเจ้าของมือนั้นหัวใจคิดไปหาอื่นอยู่เสมอก็ได้

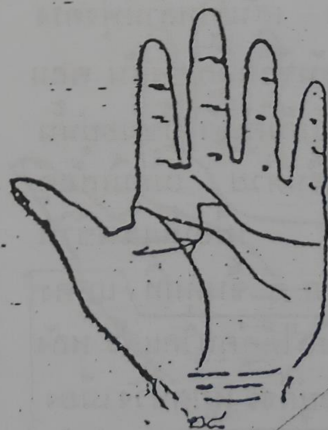


๒๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลำบาก ผ่านที่ราบลำบากไปต่อกับเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย เส้นที่พุ่งเข้าไปผ่าเกาะนี้เป็นรูปทะแยง แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้น จะได้ คู่และ จะ ได้กันด้วยการลักลอบ หรือหนีตามกันไป

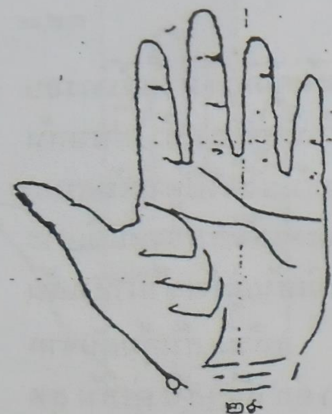
(เกาะที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองนี้จะมีหลายรูปด้วยกัน เกาะที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม แสดงว่าได้กันด้วยการลักลอบแต่ไม่พาหนี ถ้าเกาะยาวมีเส้นผ่ากลางเป็นรูปทะแยง จะต้องได้กันด้วยการหนีตามกันไป)



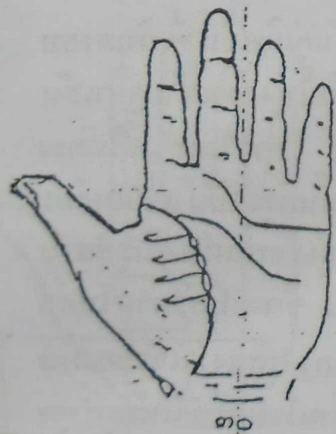
๒๗. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้นชีวิตแล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปหาเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง และที่เส้นสมองนั้นมีเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตอีก ๒ เส้น แล้วมีเส้นคุ้มกันจากเส้นคู่เส้นแรกมา ต่อ กับ เส้น คู่เส้น สุดท้าย เส้นคู่เส้นสุดท้ายต่อกับเส้นผู้ใหญ่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้คู่ ๒ คนแรกโดยการลักลอบกัน ต่อมาผู้ใหญ่หาคู่คนที่ ๓ ให้ เลิกร้างกับคู่ ๒ คนแรกไปอยู่กินกับคนสุดท้ายที่ผู้ใหญ่หาให้นั้น



๒๘. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิตตรงโค๊ตชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้นมีรูปเป็น สามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นคู่เส้นนั้นผ่าเส้นรูปสามเหลี่ยมออกเป็น ๒ ซีก แล้วผ่านไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักลง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่ที่เป็นกามโรคหรือแท้งลูกทุกที เมื่อเป็นกามโรคหรือแท้งลูกแล้ว ก็ห่างเหินกับคู่นั้นออกไปทุกๆ คนจนกระทั่งเลิกร้างกันไปทั้งสิ้น (เพราะเส้นนี้อยู่ในโค๊ตชีวิต)



๒๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต เส้นชีวิตเส้นนี้ขาดออกเป็นท่อน ๆ เมื่อขาดท่อนหนึ่งก็มีเส้นคู่เข้าไปชนเส้นหนึ่งเสมอ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่หนหนึ่ง จะไปได้คู่คนหนึ่ง ครั้นย้ายที่อยู่ไปอีกเมื่อใดก็จะไปได้คู่อีก (เส้นชีวิตขาดซึ่งมีความหมายไปถึงการโยกย้ายนี้ อาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒ ตอน ๓ ตอนหรือ ๔ ตอนก็ได้ ซึ่งเมื่อขาดออกจากกันตอนหนึ่ง ย่อมมีความหมายไปถึงการย้ายที่อยู่หนหนึ่ง)



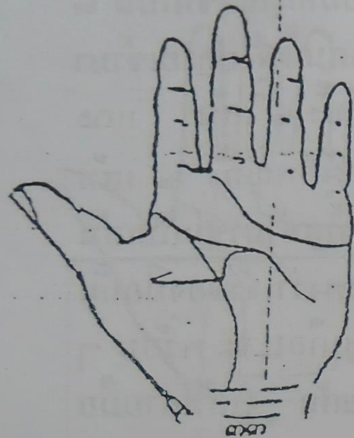
๓๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัวหลาย ๆ เส้น เส้นคู่เหล่านี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้น ตอนล่างของเส้นชีวิตที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้นมีเกาะเล็ก ๆ เกิดขึ้นด้วย เมื่อมีเส้นคู่เข้าไปชนเมื่อใด เมื่อนั้นเส้นชีวิตก็กลายเป็นเกาะเล็ก ๆ ขึ้นทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนใดแล้ว หลังจากนั้นความเป็นอยู่ก็จะหมดหวัง เนื่องจากเงินทองที่สร้างมาสูญเสียไปหมดเพราะคู่นั้นไม่เลี้ยงดูอย่างแท้จริงก็ได้ ต้องเลิกร้างกันไป ครั้นไปได้ใหม่ก็หมดหวังอีก ต้องเลิกร้างกันไปอีกไม่สิ้นสุด



๓๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้นชีวิต แล้วชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตในที่ราบลำบาก มีเส้นโรคประสาท สมองไปต่อ กับ เส้นสมองที่กระดก ขึ้นไปหา เส้นหัวใจอีก ต่อหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นจะได้คู่ แต่การได้คู่นั้นเจ้าของ มือมิได้รักใน คู่ของตนเลย ที่จำเป็นจะต้องได้คู่ ก็เพราะเจ้าของมือนั้นงกหรืออยากได้เงินทองของคู่นั้นเป็นเรื่องใหญ่ (คู่ร่ำรวยกว่าเจ้าของมือ)



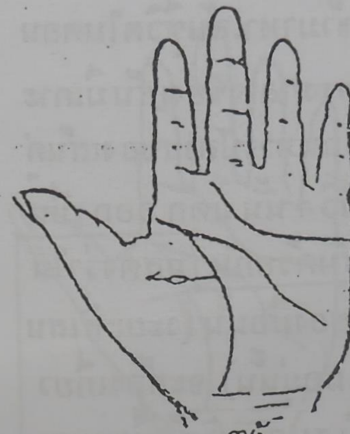
๓๒. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัวเป็น ๒ เส้น เส้นคู่ ๒ เส้นนี้พุ่งปลาย เข้าไปชนอยู่กับ เส้น ชีวิต ทั้ง ๒ เส้น ภายในเนินครอบครัวมีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้น เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนระหว่างกลางของเส้นคู่ มีเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ ๒ คน คู่คนแรก เมื่อ ได้กัน แล้ว ผู้ ใหญ่ ไม่ ชอบ ต้องแยกกันไป ครั้นภายหลังไปได้คู่ใหม่อีก คู่คนนี้ผู้ใหญ่ชอบจึงอยู่กันได้ไม่ทอดทิ้งกัน



๓๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นรูปโค้ง ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ และคู่นั้นจะเดินทางไป ๆ มา ๆ กับที่ ๆ คนอยู่นั้นเสมอ ๆ ไม่ได้อยู่ประจำ (การที่เส้นวาสนาโค้งไปชนอยู่กับเส้นสมองนั้น หมายถึงเมื่อคู่ไปหรือมาก็ตามก็มีความรู้สึกกระทบกระเทือนสมองด้วย)



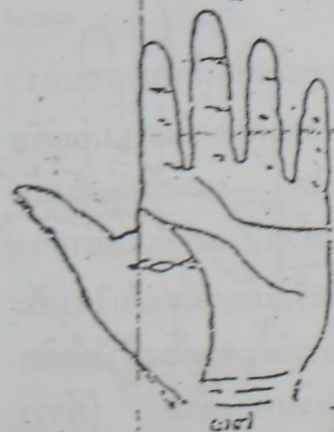
๓๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงกับที่เส้นคู่มาชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาไปมาอยู่ด้วย และภายนอกเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้นมีเส้นลาภอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่คู่นั้นไม่ได้อยู่ร่วมกัน จะเดินทางไปมาหากันอยู่เสมอ และคู่นั้นได้ได้เงินทองใช้ตลอดอย่างสมบูรณ์ไม่ขาดแคลน (การที่มีเส้นลาภออกมาหลังจากที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น แสดงว่าหลังจากมีคู่ การเงินดีกว่าก่อนมีคู่)



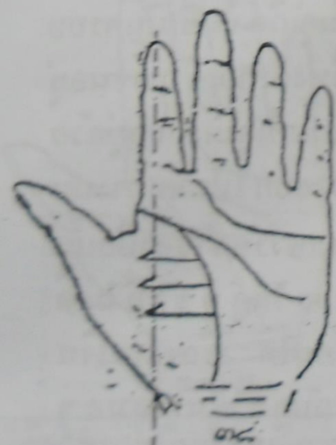
๓๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิตในตอนใด บนเส้นคู่เส้นนั้นมีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ หรือเกี่ยวข้องรักใคร่กับคนที่ไม่ดี และคู่นั้นจะต้องทำให้เกิดความเสียหายกับเงินทองด้วย (คำว่าคู่ที่ไม่ดี หมายถึงหญิงหรือชายที่ไม่ดี เช่นชายเป็นคนเล่นการพนัน หญิงเป็นคนไม่ดีเป็นคนชั่ว หรือเป็นคนที่ชอบบ่อกลอกหลอกลวง การได้คู่ตามเส้นนี้ต้องมีการเสียเงินทองตามมาด้วยทุกครั้ง)



๓๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต บนเส้นคู่มีเกาะอยู่ด้วย และมีเส้นคุ้มกันยาวออกไปจากเกาะบนเส้นคู่นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตลอดชีวิตของเขาจะได้คู่ที่ชั่วที่ไม่ดีตลอดไป เมื่อได้คู่คนใด เรื่องเสียเงินทองก็จะเกิดตามมากับคู่ที่ได้นั้นเสมอ ๆ ตลอดชีวิตไม่สามารถจะได้พบกับคู่ที่ดีเลยแม้แต่สักคนเดียว (ถึงจะเปลี่ยนใหม่ก็จะได้คนที่ไม่ดีอย่างใดอย่างหนึ่งและเรื่องเสียเงินทองก็เกิดขึ้นอีก)


๓๗

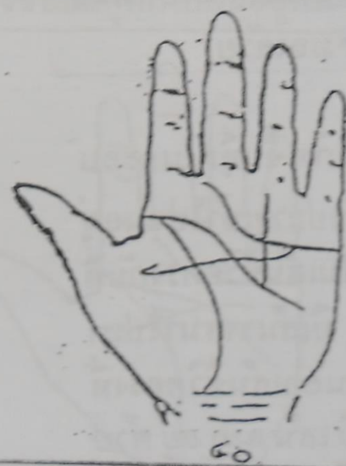
๓๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใด เส้นคู่เส้นนี้ตรงกลางของเส้นมีเกาะอยู่ด้วย และตอนทางปลายของเส้นคู่ที่ติด อยู่กับ เส้นชีวิต นั้น แตก ออก เป็นพร่าๆ หลายๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น (ระยะที่เสนคู่พร่าๆ ครอบคลุมอยู่นั้น) จะต้องเกี่ยวข้องกับคู่ที่ไม่ดีอยู่เสมอ (เส้นนี้พบบนมือคน ที่มีการเกี่ยวข้องกับหญิงคนเที่ยวมากๆ ในระยะ ชีวิต ตอนนั้นและเป็นการแน่นอนว่าในระยะนั้นจะต้องมีการเสียเงินทองเสมอด้วย)


๓๘

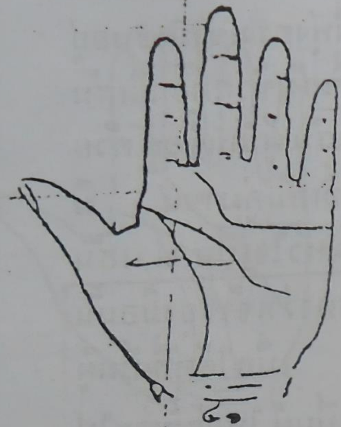
๓๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย แต่เส้นคู่นี้เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้น คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นทางตอนต้นของเส้นชีวิตนั้นบาง เมื่อเส้นคู่เส้นที่ ๒ เกิดขึ้นนั้นหนาขึ้น และเส้นคู่เส้นที่ ๓ นั้นหนามาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ ๓ คนด้วยกัน แต่คนแรกเมื่อได้แล้วก็เลิกกันไปในไม่ช้า ส่วนคนที่ ๒ อยู่กันนานหน่อยแล้วเลิกกันอีก ต่อเมื่อได้คนที่ ๓ จึงจะอยู่กันได้


๓๙

๓๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่ในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นคู่ ๒ เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิตพร้อมกันทั้ง ๒ เส้น และเข้ามา ชนอยู่ กับเส้นผู้ใหญ่ทั้ง ๒ เส้นด้วย เส้นผู้ใหญ่นั้นเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ คู่ที่เป็น ผู้ ใหญ่เกือบ จะ พร้อม ๆ กันทีเดียว ๒ คนด้วยกัน (เส้นลายมือนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีสามีเป็นผู้ใหญ่พร้อม ๆ กัน ๒ คน แต่คู่อยู่คนละแห่งไม่รู้เรื่องกัน)

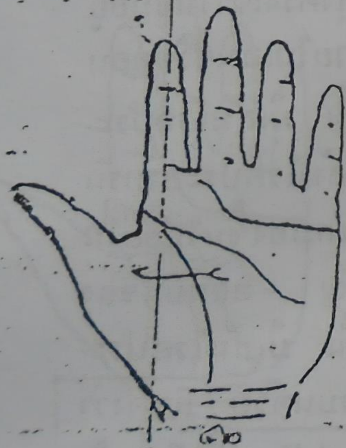

๔๐

๔๐. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วได้ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองนั้นได้พุ่งผ่านเส้นสมอง ขึ้นไปตัด ผ่านเส้น สำคัญ อยู่บนเส้นสมองอีกต่อหนึ่ง และเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ในระยะนั้น แต่การได้คู่นั้นแต่แรกคิดว่าคู่นั้นรวย แต่เมื่อได้กันแล้วจึงมารู้ว่าคู่นั้นอันที่จริงไม่มีอะไร จะทำให้รู้สึกผิดหวังในการที่ไม่ได้คู่ที่ร่ำรวยอย่างเคยคิดไว้



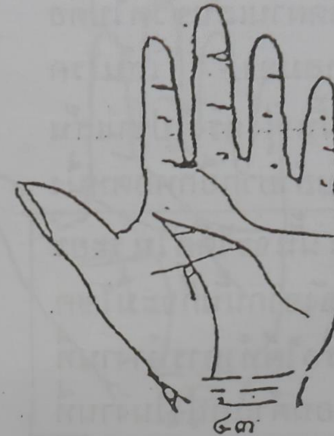
๔๑

๔๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต และปลายของเส้นคู่ชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองต่ออยู่ทางภายในด้วย (เส้นโรคประสาทโกรธเคือง คือเส้นที่ออกมาจากเส้นชีวิต แล้วลาก อ่อน ต่ำ ลงมาจากเส้นชีวิต) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น หลังจากได้คู่แล้วไม่นานก็จะโกรธเคืองเลิกทิ้งกันไป หรือจะต้องเดินทางจากกันไปก็ได้



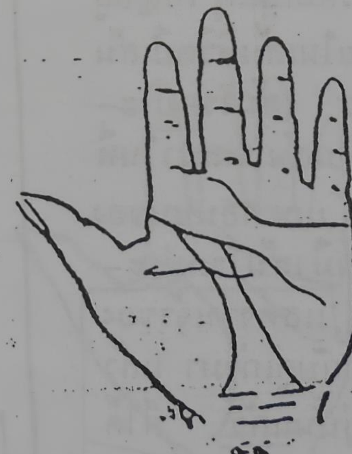
๔๒

๔๒. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต และปลายของเส้นคู่ชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทเข้ามาต่อกับเส้นคู่นั้นด้วย เส้นโรคประสาทนั้น เมื่อขีดออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ปลายของเส้นโรคประสาทไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วก็ไม่ชอบใจ พยายาม จะเลิกกับคู่นั้นเสมอ แต่การคิดที่จะเลิกกันนั้นก็เลิกไม่สำเร็จต้องอยู่กับคู่นั้นไปเรื่อย ๆ (แต่ก็ไม่ค่อยชอบใจอยู่เรื่อย ๆ เหมือนกัน)



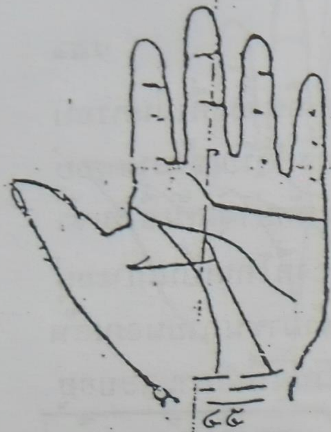
๔๓

๔๓. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่ออยู่กับเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย ตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นลาภโคนเป็นเกาะแอบอยู่กับเส้นคู่นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่คู่เป็นคนที่เกียจคร้านไม่ทำการงาน ทำให้ความเป็นอยู่ยากจนลง เจ้าของมือได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัส เพราะเงินทองหาไม่พอกินพอใช้จนต้องมีการเลิกร้างกันไปในภายหลัง



๔๔

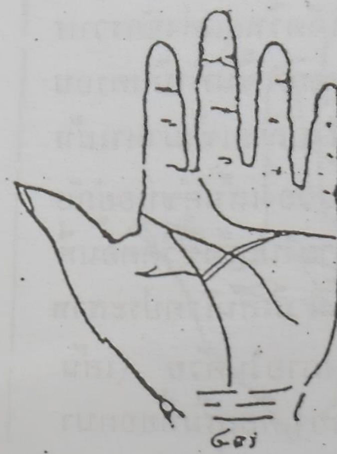
๔๔. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเข้ามาต่ออยู่กับเส้นคู่นั้น และปลายของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นไปตัด เส้นวาสนาในที่ราบลำบากขวาไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ แต่เมื่อได้คู่ในระยะนั้นแล้วก็จะไม่รักคู่นั้น หลังจากนั้นก็จะเกิดการเสียหายเงินทองขึ้น หรือจะเสียการงานออกจากงานที่ทำอยู่ก็ได้



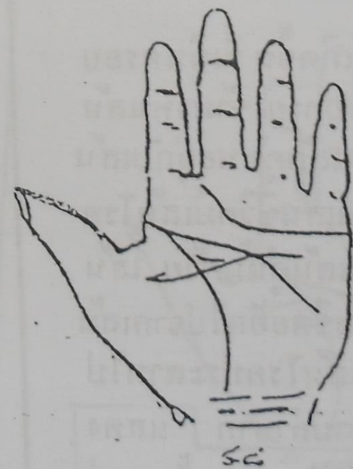
๔๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้น พุ่งตรงไปชนเส้นวาสนา อยู่ในที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่า เจ้าของ มือ นั้นจะได้คู่ใน ระยะนั้น เมื่อได้คู่แล้วหลังจากนั้นก็จะมีโชคลาภได้เงินทอง หรือได้ทำการทำงานที่เป็นหลักฐานขึ้น หรือหมายถึงจะได้เลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งในงานที่กระทำอยู่ก็ได้



๔๖. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ที่เส้นชีวิตมีเส้นผู้ ใหญ่อยู่ด้วย และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทรักอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทรัก เส้น นี้ไป ชน กับเส้น ววสนาในที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง และตอนบนของเส้นโครประสาท รักนั้นมี เส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้โกรธเคืองเลิกกับคู่เก่ามา แล้วมาได้คู่ใหม่ที่เป็นผู้ ใหญ่กว่าและเมื่อได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่นั้นแล้ว ก็ได้เงินทองหรือมีลาภผลขึ้นหลังจากได้คู่นั้นไม่นาน



๔๗. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชน อยู่นั้น มีเส้น ผู้ ใหญ่ อยู่ ด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่มาชน มีเส้นแยกออกจากเส้นหัวใจเป็น ๒ เส้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ เมื่อได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่นั้นแล้ว คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่นั้นจะไปได้คู่ใหม่อีก ต้องเลิกร้างกันไปอยู่กันไม่ได้ เพราะผู้ ใหญ่นั้นเป็นคน ๒ ใจชอบมีคู่หลายคนอยู่เสมอ



๔๘. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นโรคประสาทรักอยู่ด้วย แต่เส้นโรคประสาทรักเส้นนั้นได้ตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปอยู่ในตำแหน่งของเส้นสำคัญ ตอนบนของเส้นโรคประสาทรักนั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่เก่ามา ๆ ได้คู่ใหม่ แต่คู่ใหม่ที่ได้กันนั้นภายหลังก็เกิดเรื่องผิดหวังเลิกร้างกันต่อไปอีก



๔๕

๔๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองที่อยู่ภายในเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตัดผ่าน เส้นวาสนาใน ที่ราบลำบากขึ้นไปบนเส้นสมอง และที่บนเส้นสมองนั้น เส้นโรคประสาทตัดผ่านเส้นสำคัญไปอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่เก่ามาได้คู่ใหม่ ครั้นเมื่อได้คู่ใหม่แล้ว กับคู่ใหม่นั้นก็เกิดเรื่องผิดหวังกันขึ้นอีก เพราะไปขอเงินจากคู่นั้นคู่ไม่ให้ ต้องเลิกร้างกันไปในภายหลังอีกครั้งหนึ่ง



๕๐

๕๐. เส้นคู่ เกิดขึ้น ที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ในที่ราบลำบากอีกต่อหนึ่ง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ไปตัดเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำบากด้วย ล่างนั้นลงมามีเส้นคู่ที่มีเกาะ อยู่กลางอีกเส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และเส้นคู่เส้นนั้นไปต่อกับเส้นโรคประสาท

รักด้วย ปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปกักเส้นวาสนาเหมือนกับเส้นโรคประสาท

เส้นบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่ที่ดีแล้วไม่รัก ภายหลังเกิดความเสียหายขึ้นต้อง

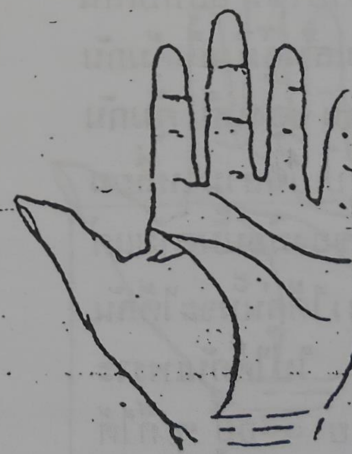
เลิกร้างกันไป ต่อมาไปได้คนไม่ดีแล้วรักแต่ก็เกิดความเสียหายขึ้นอีกในภายหลังต้อง

มีสร้างกันไปเช่นเดียวกัน



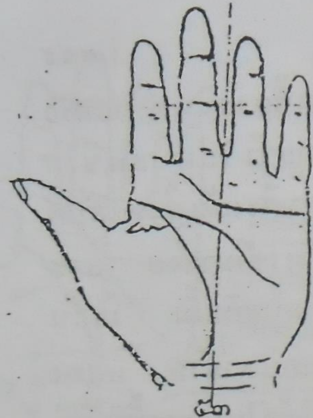
๕๑

๕๑. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้า ไปหาเส้น ชีวิต แต่ก่อน ที่จะ เข้า มา ถึง เส้น ชีวิต เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคุ้มกัน เข้ามาด้วย และตอนที่เส้นคู่ผ่านเส้นคุ้มกันนั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่การได้คู่นั้นแสดงว่าได้ กันเพราะกามารมณ์ไม่มีความรัก (การได้กันเพราะกามารมณ์ คือไม่ต้องรักกันพอเห็นก็ได้เสียกัน มาหลับนอนกันเลยโดยไม่ต้องมีพิธีรีตรองแต่อย่างใด)



๕๒

๕๒. เส้น คู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต และมาชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคำว่าคู่ คือมีผัวมีเมีย แล้วไม่ต้อง การจะ ให้คนรู้ว่า มีผัวมีเมีย มักทำว่าเป็นคนชอบพอกัน หรืออยู่กันอย่างพี่อย่างน้อง ไม่ยอมรับว่าเป็น คู่ครองกัน คนชนิดนี้เมื่อมีคู่จริง ๆ มักกลัวคู่นั้นด้วย (เพราะเส้นคู่นั้นเกิดขึ้นที่เนินดุดัน ซึ่งเป็นความหมายไปถึงสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกลัวเกรง)



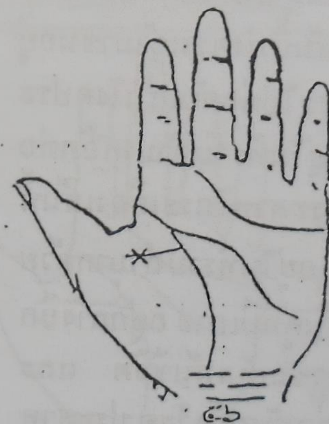
๕๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุคัน เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะ คดไปคดมา และเส้นคู่พุ่ง ตรงเข้ามาชน อยู่กับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวเกรงในคู่ครองของตนมาก และตอนที่เจ้าของมือกลัวมากนั้น คือตอนที่คู่ครองเมามายไม่ค่อยได้สติ (เส้นคู่ที่คดไปคดมา หมายถึงคู่เมา เจ้าของมือนี้ตามธรรมดาอาจจะไม่ค่อยกลัวคู่ของตนมากนักก็ได้ แต่เมื่อใดคู่นั้นเมาก็กลัวเกรงมากขึ้น คู่ว่าอะไรก็ทำตามทั้งสิ้น)



๕๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุคัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชน อยู่กับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่มีเส้นคุ้มกันเข้ามาชนและตอนโคน ของเส้นคุ้มกัน แอบกับเส้นคู่เส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามแต่จะได้คู่สักกี่คน การได้คู่นั้นจะได้กันเพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น ไม่ได้กันเพราะมีความรักกันมาก่อนเลย อยู่ ๆ ก็ได้กันเฉย ๆ เสมอ (คนที่เห็นกามารมณ์เป็นเกมที่น่าสนุก)

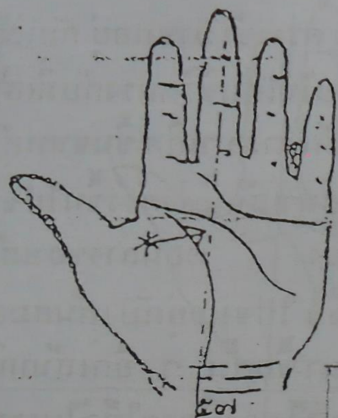


๕๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย และตอนที่เส้นคู่จะเข้าไปถึงเส้นชีวิตนั้นเส้นคู่ได้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ บนไปชนอยู่กับเส้นผู้ใหญ่เข้าไม่ถึงเส้นชีวิต แต่ง่ามข้างล่างเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่การจะได้คู่ในระยะนั้นตกลงกับผู้ใหญ่ไม่สำเร็จ คือผู้ใหญ่ขัดขวางไม่ยอมให้ได้กัน แต่ตนเองไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่ ได้จัดการแต่งงานหรือไม่แต่งก็ได้ ตามความเห็นชอบของตนจนการได้คู่นั้นเป็นการเรียบร้อย

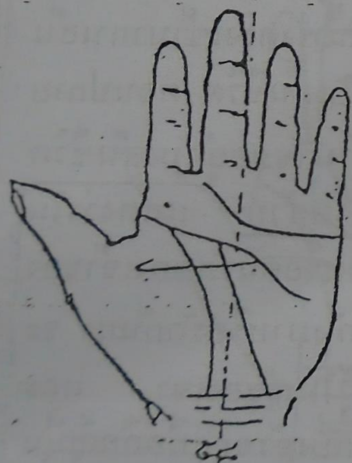


๕๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้ตอนโคนของเส้นคู่เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แล้วเส้นคู่พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต และชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ในระยะนั้น คู่ครองหรือคนรัก ที่อยู่กันมาก่อนหรือรักกันมาก่อนจะต้องตายจากไปและการตายจากไป ของคู่ครองหรือคนรักในระยะนั้น แสดงว่าตายโดยปัจจุบันหรือตายโหง (เส้นนี้ถ้าเกิดในท่อนต้นของเส้นชีวิตมากอาจเป็นคนรัก แต่ถ้าเกิดไปทางตอนกลางเส้นชีวิตมาก หมายถึงผัวเมียคู่ครองที่ได้กันแล้วต้องตายจากไปในระยะนั้น)

๕๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว ตอนโค้นของเส้นคู่เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย ปลายของเส้นคู่พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย และเส้นคู่ผ่าเส้นสามเหลี่ยมนั้นเข้าไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้น คู่ครองคนรักซึ่งอยู่กันมาก่อน หรือรักกันมาก่อน จะต้องเสียชีวิตเนื่องจากเหตุปัจจุบันในระยะนั้น (ตายโหง) และเมื่อคู่ครองหรือคนรักเสียชีวิตแล้ว ตนเองก็จะเกิดการเจ็บป่วยตามขึ้นมาอีกคนหนึ่ง



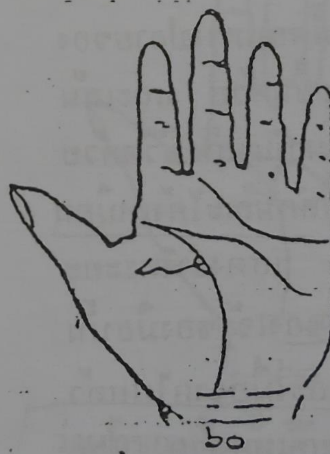
๕๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นสมอง แต่ก่อนที่เส้นโรคประสาทสมองจะพุ่งไปชนเส้นสมองนั้น ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาในที่ราบลำบากไปด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ในระยะนั้นแล้วจะเกิดเสียหายทรัพย์สินจนหมดตัว และกระทบกระเทือนต่อของอย่างรุนแรงต้องเลิกกับคู่นั้นไป

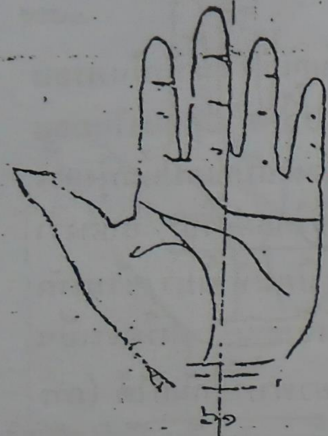


๕๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้คดไปคดมาในตอนกลางของเส้น และเส้นคู่เส้นนั้นพุ่งตรงเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีคนที่ขี้เมาเข้ามารักมาชอบหรือมาได้เสียกัน หรือจะเป็นแต่เพียงเข้ามาเกี่ยวพาราสีกันก็ได้ (การที่เส้นคู่พุ่งเข้ามานั้น จะเป็นเส้นคู่เส้นไหนก็เหมือนกัน จะเป็นการได้คู่หรือเป็นแต่เพียงรักใคร่ติดต่อกันก็ได้ทั้ง ๒ อย่าง)



๖๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้ตอนกลางของเส้นคู่คดไปคดมา ปลายของเส้นคู่พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นที่มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้น จะมีคนที่ขี้เมาเข้ามาติดพันกัน รักชอบกันหรือได้เสียกัน และในขณะเดียวกันนั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นก็จะเจ็บป่วยด้วยโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นพร้อม ๆ กันด้วย (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งที่มีคนขี้เมาเข้ามาแทะโลม หลังจากนั้นผู้ใหญ่ของหญิงนั้นเจ็บพันจนถึงกะบวมไข้เข้)




๖๑

๖๑. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่ เส้นนี้พุ่ง ตรงเข้ามาชนอยู่ กับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามานั้นมีลักษณะโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ในระยะนั้นคู่ครองหรือคนรักที่อยู่กัน มา ก่อนจะ ต้อง จาก ไป อยู่ ที่ อื่น (การจากไปของ เส้นคู่ที่มี ลักษณะ โค้งนี้ ตามที่พบมาแล้ว คู่นั้นจากไปแล้วไม่กลับมาอีก ไม่ใช่ไป ๆ มา ๆ อย่างที่แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา แต่จะเป็นการไป ๆ มา ๆ ได้หรือไม่นั้นยังสงสัยจะต้องค้นคว้าต่อไป)


๖๒

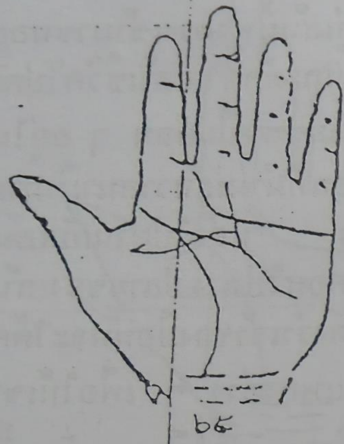
๖๒. เส้นคู่เกิดขึ้นจากเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้ตอนทางปลายของเส้นคู่เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นด้วย และเส้นคู่นั้นพุ่ง ตรง เข้าไปชน กับเส้น ชีวิตด้วย ตอนกลางของเส้นคู่มีลักษณะโค้งเหมือนเส้นคู่ที่กล่าวมาแล้ว แสดงว่าในระยะนั้นคู่ครองหรือคนรัก ของเจ้าของมือนั้น จะต้องจากไป และเมื่อจากไปแล้ว จะต้องไปตายเพราะอุบัติเหตุด้วย (รถคว่ำตายหรือคนฆ่าตาย)


๖๓

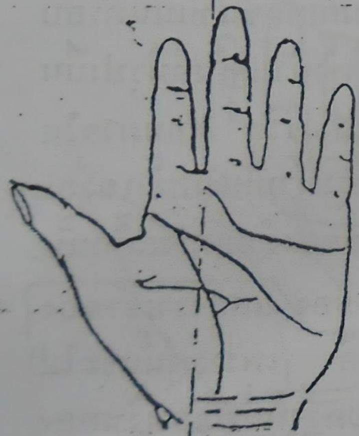
๖๓. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ตรงเข้ามาชนอยู่ กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตรงกับที่เส้นคู่มาชนนั้นมีเส้น วาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ตอนล่างของเส้นวาสนาเส้น ที่ขึ้น ไปชนอยู่กับ เส้นสมองนั้นมีเส้น วาสนา ขึ้นสั้น ๆ อีกเส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ในระยะนั้น และเมื่อได้คู่แล้วจะต้องเสียหายจนหมดตัว ครั้นมาถึงเส้นวาสนาเส้นล่างก็จะได้คู่อีก และหมดตัวอีก เส้นวาสนาเส้นล่างมีความหมายเหมือนไม้ยะมก (ๆ)


๖๔

๖๔. เส้นคู่เกิด ขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต และชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้น คู่ที่พุ่ง เข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิตนั้นแตกออกเป็นง่ามด้วย แสดงว่าในระยะนั้น คู่ครองหรือคนรักของเจ้าของมือนั้น เท่าที่อยู่กันมาหรือรักกันมา จะต้องจากไปอยู่กับผู้ใหญ่ของเขา และกว่าจะกลับมาอยู่กับเจ้าของมืออีกก็เป็นเวลานาน (อยากทราบว่านานเท่าใด ให้วัดความกว้างของปลายเส้นคู่ที่อ้าออกนั้น ถ้าอ้าแคบก็ไปไม่นาน ถ้าอ้ากว้างก็ไปนาน)


๖๕

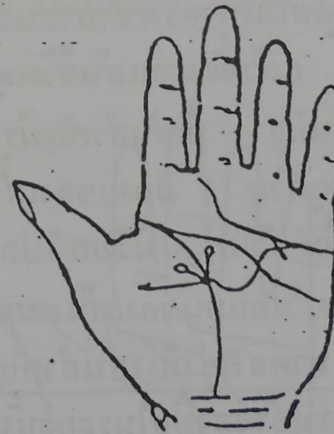
๖๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตนั้นมีเส้นโรคประสาทสมองมาต่อกับเส้นคู่ เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง และเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ในระยะนั้น และเมื่อได้คู่แล้วก็เกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองขึ้นอย่างรุนแรงจนต้องโยกย้ายที่อยู่ไป เมื่อโยกย้ายที่อยู่ไปแล้วก็ไปเกิดความลำบากยากจนลง หรือเกิดความร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้


๖๖

๖๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นแยกเป็นง่าม เหมือนง่ามหนังสติ๊ก เข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นคนรักหรือคู่ครองที่อยู่กันมา จะต้องจากไปอยู่ที่อื่น (เส้นที่เป็นง่ามอยู่ทางภายในเส้นชีวิต หมายถึงคนรักหรือคู่ครองนั้นจากไปอยู่กับคนอื่น อยากจะทราบว่าจะต้องจากกันไปนานไม่นานเพียงใด ให้ดูที่ง่ามที่แตกออกไปนั้น ถ้าง่ามเล็กแสดงว่าจากกันไม่นานนัก ถ้าง่ามใหญ่จะต้องจากกันไปอยู่นานจึงจะกลับมา)


๖๗

๖๗. เส้นคู่ เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ตรงเข้า มาชน อยู่กับ เส้นชีวิต แล้วเข้าไปตัดผ่านกับเส้นวาสนาที่โคน มีรูปเป็น ตัวเอ. A อยู่กลางที่ราบลำบากด้วย เส้นวาสนาที่โคนเป็นตัวเอ. A นี้ปลายไป ชนอยู่ กับ เส้น สมอง แล้วเส้นโรค ประสาท เส้นนั้นไป ชนกับเส้นวาสนา อีก เส้น หนึ่งซึ่ง อยู่ที่เนินดับ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชน อยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้กับคนที่มีคู่อยู่แล้ว เมื่อได้กันแล้วคู่นั้นจะนำเงินทองของคู่เก่ามาให้ จนคู่เก่านั้นจนลง แต่เจ้าของมือนั้นกลับร่ำรวยขึ้น


๖๘

๖๘. เส้นคู่เกิด ขึ้นที่ เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นผู้ ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่นั้นปลายเป็นเกาะด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ตอนบนของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองมีเส้นวาสนาที่ปลายเป็นเกาะอยู่ด้วย และเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นผ่านเส้นสมองไปชนกับเส้นญาติผู้น้อยอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีการตระเตรียมที่จะแต่งงานในระยะนั้น แต่เนื่องจากผู้หญิงก็ไม่ค่อยชอบ ผู้ใหญ่ก็ไม่ค่อยชอบ พี่น้องก็ไม่ค่อยชอบ การแต่งงานในระยะนั้นจึงต้องล้มเหลวไป



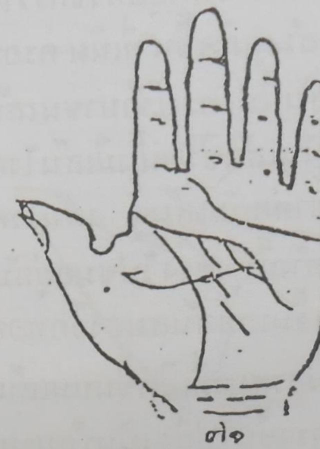
๖๙

๖๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในที่ราบลำบาก และปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลแตกขึ้นไปหาเนินสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องโกรธเคืองกับคู่ที่เคยอยู่กันมาก่อน เพราะในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เลื่อนยศศักดิ์สูงขึ้นกว่าเดิม จึงได้ทิ้งขว้างคู่นั้นไป เพราะถือว่าคู่นั้นไม่สมศักดิ์ศรีกับเกียรติยศที่ตนได้รับมาใหม่



๗๐

๗๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญ ที่เส้นสำคัญมีรูปเป็นตัวเอ. A อยู่ด้วย ปลายของเส้นสำคัญที่มีรูปเป็นตัวเอ. A นี้โยกไปลงทางช่องเสียหาย ตอนบนของเส้นสมองมีเส้นมรดกเข้ามาต่ออยู่กับเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นจะต้องโกรธเคืองทิ้งร้างกับคู่ไป เมื่อทิ้งร้างกับคู่ไปแล้วทรัพย์สินสมบัติอะไรไม่เอาไป ๆ แต่ตัว เพื่อนฝูงก็รู้ว่าเจ้าของมือนั้นเสียหายอยู่อย่างลับ ๆ



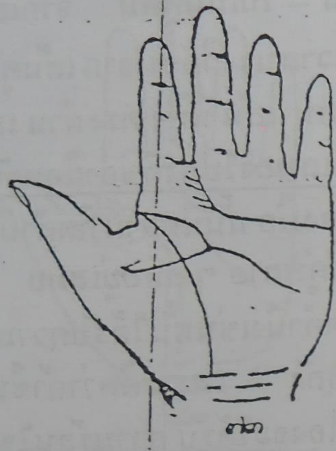
๗๑

๗๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปตัดผ่านเส้นวาสนาที่ขาดเป็นตอน ๆ อยู่ในที่ราบลำบากตอนที่ผ่านเส้นวาสนามีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แล้วไปผ่านกับเส้นสมองที่มีเกาะค่อนไปทางปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่โดยวิธีที่พลิกแพลงต่าง ๆ เพื่อให้เขาช่วยเหลือจะได้รอดตัวไปเป็นการชั่วครั้งชั่วคราว เมื่อรอดตัวแล้วก็ทิ้งคู่นั้นไป ๆ หาคู่ใหม่อีกเรื่อย ๆ โดยใช้วิธีพลิกแพลงเพื่อให้เขาช่วยเหลือเช่นเดียวกัน



๗๒

๗๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งผ่านเส้นที่มีรูปเป็นเกาะเข้ามาชนกับเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปง่ามหนังสติ๊กคร่อมอยู่ด้วย และปลายของง่ามหนังสติ๊กนั้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่ดี เพราะคู่นั้นจะไปเสียบ่อยๆ เมื่อไปครั้งหนึ่งก็เอาเงินทองไปด้วยทำให้เสียสมองเรื่อย ๆ ครั้นเมื่อใดกลับมาไม่นานก็ไปอีก และเอาเงินทองไปทำให้เสียหายอีก



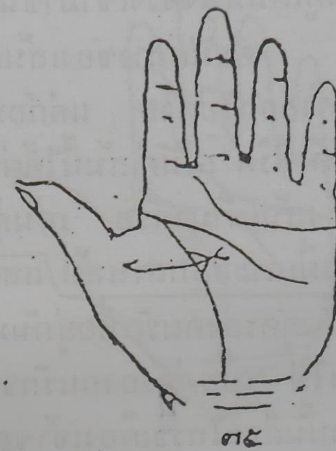
๗๓

๗๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปชนอยู่กับเส้นสมองที่หักต่ำลงมาด้วย ปลายของเส้นหัวใจในลายมือนี้ แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น (หัวใจรักไม่เลือก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่แล้ว แต่เรื่องคู่มีความคิดตกต่ำและหลายใจ จึงไปเกี่ยวข้องได้เสียกับคนอื่น ๆ อยู่เรื่อย ๆ โดยไม่ต้องเกรงใจว่าคู่เก่าจะรู้หรือไม่รู้ เพราะเห็นว่าเรื่องรักและเรื่องกามารมณ์เป็นเรื่องน่าสนุก (หรือเพราะสมองคิดจะทำแต่สิ่งที่ไม่ดี)



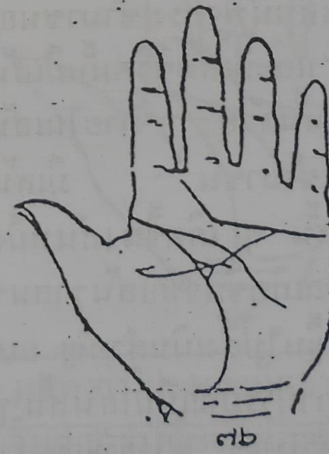
๗๔

๗๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และได้ผ่านเส้นชีวิตผ่านเส้นสมอง ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนาบนเส้นสมองด้วย เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองนี้ เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ เมื่อได้คู่แล้วก็จะต้องมีการโยก ย้าย ที่อยู่ไปด้วย และหลังจากโยกย้ายที่อยู่ไปแล้วก็จะเกิดเรื่องที่ให้ทรัพย์สินสมบัติที่มีอยู่ทั้งสิ้นสูญสลายไป และตัวของตัวเองก็จะได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายด้วย



๗๕

๗๕. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิตและชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตนั้นมีเส้นเป็นสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย และเส้นคู่นั้นผ่าเส้นสามเหลี่ยมเข้าไปภายในเส้นชีวิต แต่เส้นที่ผ่าไปนั้นเมื่อพ้นเส้นที่เป็นสาม เหลี่ยมเข้าไป เล็กน้อย แล้วก็ แตกออก เป็น ๒ ซีก แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นจะได้คู่ ครั้นเมื่อได้คู่แล้วก็จะตั้งท้องขึ้นมา เมื่อตั้งท้องขึ้นแล้ว ก็พยายามกินยาเพื่อให้แท้งลูก แต่การกินยานั้นกินแล้วทำให้แท้งไม่สำเร็จ (ลูกเกิดมาจนได้)



๗๖

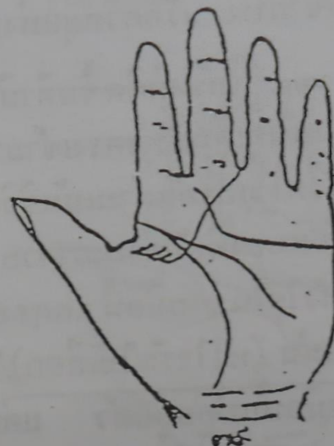
๗๖. เส้นคู่เกิด ขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย และเส้นคู่ผ่าเส้นรูปสามเหลี่ยมนั้นเข้าไป ๆ แตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลำบาก แต่ง่ามหนึ่งของเส้นที่แตกนั้น ขึ้นไปชน อยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ เมื่อได้คู่แล้วพยายามกินยาเพื่อให้ลูกนั้นแท้งออกมาเสีย แต่การกินยานั้นทำให้ลูกแท้งออกมาไม่สำเร็จ ภายหลังเมื่อลูกเกิดมาแล้ว กลับรักลูกนั้นอย่างสุดสวาทขาดใจ (ง่ามที่แตกไปชนเส้นหัวใจ)



๗๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่มีลักษณะคดโค้งออกไปด้วย แต่ก่อนที่จะเข้ามาถึงเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้ได้ผ่านเส้นคุ้มกัน ๒ เส้นเข้ามาด้วย เส้นคุ้มกัน ๒ เส้นนั้นมีเกาะอยู่กลางเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคู่ครองคนรักที่อยู่กันมาจะต้องจากกันไป เมื่อคู่ครองคนรักจากไปแล้ว ผู้ใหญ่ทั้งฝ่ายตนและฝ่ายคู่ครองนั้นก็จะโกรธเคืองเจ้าของมือ จนเจ้าของมือนั้นอยู่กับผู้ใหญ่ไม่ได้ ต้องอพยพหนีหน้าไปอยู่ที่อื่นเหมือนกัน



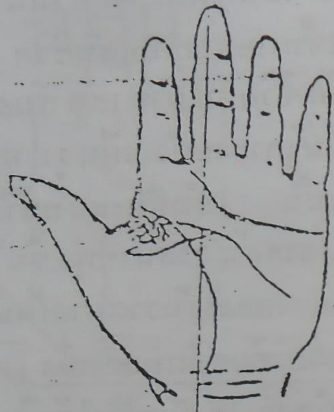
๗๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นแยกไปหาเส้นคู่นั้นด้วย ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้ามาชน มีเส้นวาสนาเป็นเส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นเส้นหนึ่ง แล้วมีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาเส้นสั้นๆ นั้นพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ บนเนินสำคัญมีเส้นกามารมณ์เป็นเส้นสั้นๆ เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีเงินทองแต่มีหัวใจไม่ดี ไปได้คู่อื่นเพียงชั่วเวลาสั้น ๆ แล้วทำให้เกิดความผิดหวัง และเสื่อมเสียชื่อเสียงขึ้นด้วย (เส้นนี้พบบนมือหญิงเจ้าชู้คนหนึ่ง ซึ่งไปลักลอบได้คู่ใหม่)



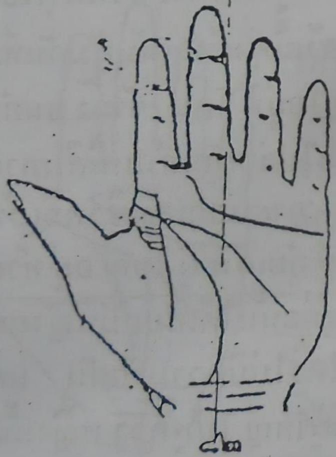
๗๙. เส้นคู่เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นซ้อนกัน – ในเนินดุดัน จากเส้นคู่เส้นนี้มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคู่นั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงผ่านเส้นชีวิต ผ่านเส้นสมองไปลงที่ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดคำนึงที่ต้องการจะมีคู่หลาย ๆ คนอยู่เสมอ แต่ความคิดคำนึงเช่นนั้นได้รับความผิดหวังในภายหลัง เพราะคิดว่าถ้าขืนกระทำไปตามความคิดนั้นแล้ว กลัวว่าตนเองจะได้รับความร้อนใจและผิดหวังมากกว่าได้รับความสุข (เส้นที่เกิดในเนินดุดันต้องผสมกับความกลัวเข้าไปด้วย)



๘๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนบนที่เส้นคู่จะพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นมีเส้นชีวิตแยกออกมาชนเส้นคู่อยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้ามาชน มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นเส้นหนึ่ง และเส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะโค้งปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ย้ายที่อยู่จากที่อยู่เดิมไปอยู่ที่อื่น ภายหลังไปได้คู่ในที่ใหม่นั้น แล้วจะต้องมีการเดินทางไปมาจากที่อยู่เดิมไปหาคู่ใหม่ในที่ใหม่อยู่เสมอ



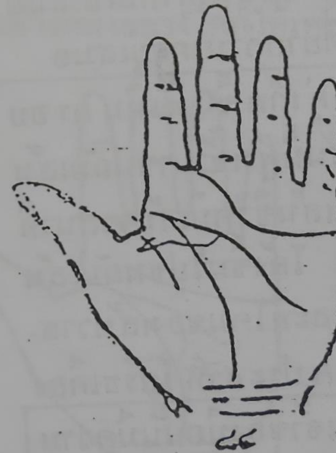
๘๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิต ตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นโรคประสาทสมองเข้ามาต่ออยู่ด้วย ปลายของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ในเนินดุดันนั้น มีลาย ที่มีลักษณะเป็น ลายตะแกรง หรือลายนาเกิดขึ้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะไปได้คู่ ที่เป็นชาวนา แต่ตนเองนั้นกลัวการทำนา จึงต้องเลิกร้างทิ้งคู่นั้นไป ทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรงเพราะคิดถึงคู่นั้น



๘๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และมีเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินดุดันนั้นด้วย เส้นคุ้มกันเส้นนี้ตอนปลายยาวไปตามเส้นชีวิต ตอนโคนพุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์ และไปต่อกับเส้นมรณะ ที่ริมเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีคู่หลายคน ในบางครั้งบางคราว แต่เมื่อใดมีคู่หลายคน เมื่อนั้นก็เกิดความหวาดกลัวว่าคู่นั้นจะฆ่าตาย จึงต้องเลิกร้างกับคู่นั้นไปทั้งหมด (อาจจะเหลืออยู่คนเดียวก็ได้ ดูเส้นอื่นประกอบ)



๘๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้มีเส้นคุ้มกันสั้น ๆ ที่แยกจากเส้นชีวิตไปชนอยู่ที่เส้นคู่นั้นด้วย และตรงเส้นที่แยกออกไปจากเส้นชีวิตนั้น มีเส้นผู้ใหญ่แยกย้อนขึ้นไปด้วย แสดงว่าผู้ใหญ่จะหมั้นผู้หญิงคนหนึ่งให้และจะต้องแต่งงานกับคนที่ผู้ใหญ่หมั้นให้นั้นด้วย หรือเป็นหน้าที่ผู้ใหญ่แล้วต้องแต่งงานกับคนที่ผู้ใหญ่เลือกให้ก็ได้



๘๔. เส้นคู่เกิดขึ้นใกล้กับเนินดุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต และมาต่อกับเส้นผู้ใหญ่ที่เส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นคู่มีเส้นคุ้มกันจากเนินดุดันมาผ่านตอนต้นของเส้นคู่มีลักษณะเป็นตัว เอ A อยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นผู้ใหญ่เข้าไปชนนั้นมีเส้นโรคประสาทสมองที่มีลักษณะงอลงแล้วคดขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะมีคนที่เป็นผู้ใหญ่กว่าเข้ามาพูดเงียบ ๆ ว่าให้ยอมเป็นคู่ครองของเขา แล้วเขาจะออกทุนรอนเปิดร้านหรือออกทุนรอนให้กระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่เจ้าของมือนั้นกลัวไม่กล้ารับจึงเลิกแล้วกันไป



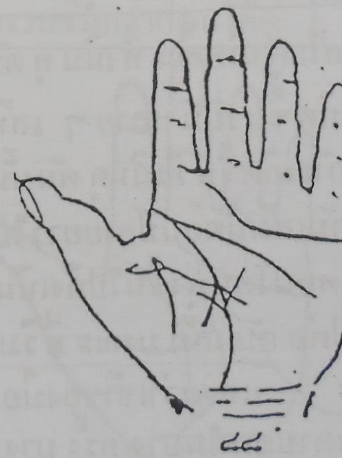
๘๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปตัดปลายเส้นวาสนาที่ขึ้นมา จากข่น มืออีกต่อหนึ่ง ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้แตกเป็นง่ามอยู่ด้วย และเส้นเชื่อมโยงที่มาจากเส้นคู่นั้น พุ่งไปชนกับเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในที่ราบลำบาก ใกล้กับเนินลับอีกทอดหนึ่ง โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อก่อนเป็น เมียน้อย เขา แต่มี ความ สุขสบาย เพราะสามีเป็นคนมีฐานะดี แต่มีหัวใจอยากเป็นเมียหลวง เมื่อได้คู่ใหม่เป็นเมียหลวงก็เดือดร้อนยากจนและต้องทำงานอาชีพที่ยากลำบากอยู่เสมอ



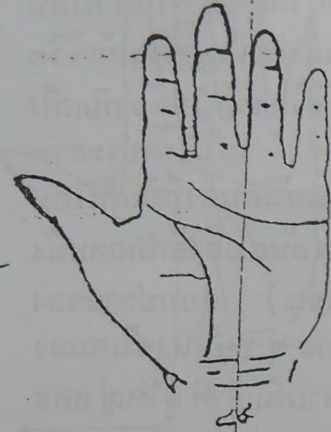
๘๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ โค้งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจอยู่ด้วย และที่โคนของเส้นวาสนาเส้นนั้นมีเส้นโรคประสาท โกรธเคืองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรัก อยู่ในคนรักคนหนึ่งอย่างใจจดจ่อ และเดินทางไปมาหาคนรักนั้นอยู่เสมอ แต่ภายหลังไม่ทันได้กัน ก็เกิดโกรธเคืองแตกแยกกันไปเสียก่อน



๘๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว พุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปผ่านเส้นสมอง ที่มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วยเป็นรูปทะแยงอยู่ในเกาะนั้น เส้นที่ทะแยงเข้าไปในเกาะนั้นไปชนเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และเส้นวาสนาเส้นนั้นไปต่อกับเส้นเกียรติยศอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปลักลอบได้เสียกับผู้หญิงคนหนึ่ง ครั้นภายหลังต้องแต่งงานกับหญิงนั้นเพราะได้รับความร้อนใจอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น



๘๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งผ่านเส้นคุ้มกันที่มีเส้นสามเหลี่ยมอยู่ที่โคน เข้ามาชนกับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นหนี้สินภายในเส้นชีวิต ภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นคุ้มกันที่ไขว้อยู่กับเส้นผู้ใหญ่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้เสียกับหญิงคนหนึ่งโดยความใคร่ไม่มีความรักกัน แต่ภายหลังต้องให้ผู้ใหญ่ไปพูดจาหญิงนั้นให้กับตน และต้องยืมเงินทองผู้ใหญ่ไปหมั้นหรือแต่งงานกับหญิงนั้นด้วย


๘๙

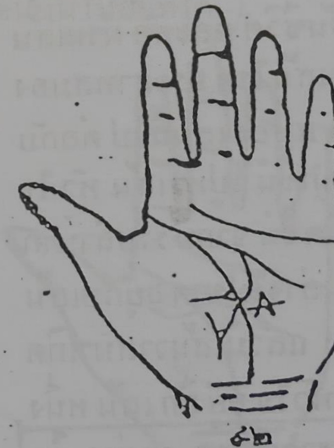
๘๙. มีเส้นจากเนินครอบครัวพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต เส้นที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวนี้มีลักษณะเหมือนกับเส้นคู่ที่ย่อลงแล้ว ก่อนที่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้นเส้นนี้ได้อ่อนลงไปมีลักษณะเหมือนช้อน แล้วเข้าชนกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะ ได้รับ ทุนรอน เป็นของหรือเป็น เงินจากคน ในวงศ์ญาติ หรือคนในครอบครัว (คำว่าคนในครอบครัวตามความหมายของเส้นนี้ อาจจะหมายไปถึงผัวเมีย หรือญาติพี่น้องอย่างใด ก็ได้ทั้งสิ้น ไม่จำกัดความว่า คนใน ครอบครัวนั้น จะเป็นใคร แต่เท่าที่พบมาแล้วเป็นส่วนมากได้เงินทองมาจากผู้ใหญ่ของตน)


๙๐

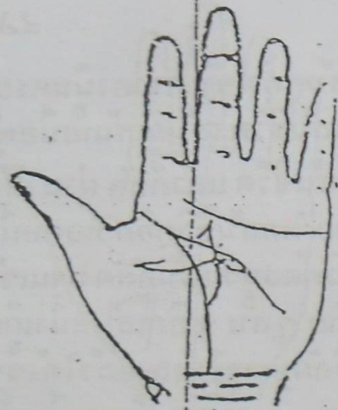
๙๐. มีเส้น ที่มีลักษณะ คล้าย กับเส้นคู่ (แต่ไม่เหมือน) พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัว เส้นที่พุ่งเข้ามานี้ก่อนที่จะ เข้า มา ชน กับเส้น ชีวิตได้ อ่อน ลงมีลักษณะเหมือนช้อนแล้วจึงเข้ามาชน กับเส้นชีวิต แต่เส้นที่งอนลงเหมือนช้อนเส้นนี้เป็นรูปเกาะด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รับ ข่าวว่าจะ ได้รับทุนรอน เป็นเงิน ทองหรือ สิ่งของ อย่าง หนึ่งอย่าง ใด จากวงศ์ญาติ หรือ คนใน ครอบครัว ก็ ได้ แต่เรื่องนี้เป็นแต่ได้ข่าว เจ้าของมือนั้นไม่ได้รับสิ่งของหรือทุนรอนจากผู้ใดเลย (เป็นข่าวเหลวไหล)


๙๑

๙๑. เส้นคู่พุ่งเข้ามาจาก เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้เมื่อพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แล้วก็ตัด ผ่าน เส้นชีวิตเข้าไปภาย ในเส้นชีวิตอีก ทอดหนึ่ง ภายในเส้น ชีวิตตอน ที่เส้นคู่ตัด ผ่านเข้าไปนั้นมีเส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ อีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้น เส้นนี้มีลักษณะโค้งลงแล้วโค้งขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ก็ลงทุนเป็นของหรือเป็นเงินให้ คู่นั้นเพื่อ กระ ทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ (ถ้าเป็นข้อความที่กลับกัน จะหมายความว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นได้คู่ ๆ นั้นจะลงทุนเป็นเงินหรือเป็นของ เพื่อให้กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้เหมือนกัน)


๙๒

๙๒. เส้น คู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบครัวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้เมื่อพุ่งเข้ามาชน กับเส้น ชีวิตมี ลักษณะ เป็นง่ามอยู่ด้วย แล้วมีเส้นจากแยกออกไปพบกับ เส้นคุ้ม กันที่ เนิน ครอบครัว อีกที่หนึ่ง ตอนที่เส้นจากชนกับเส้นคุ้มกันนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตเส้นจากต่ออยู่ กับเส้นวาสนา และเส้นวาสนา เส้นนี้ปลาย ขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นสมองในที่ราบลำบาก มีเส้นโรคประสาทสมองสัมพันธ์กันเป็นรูปตัวเอ. A เกิดขึ้นด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นติดต่อรักชอบอยู่กับหญิงคนหนึ่ง แต่ภายหลังหญิงนั้นได้จากไปได้เสียกับคนอื่นโดยไม่ได้แต่งงานกัน เจ้าของมือนั้นเสียใจอยู่เงียบ ๆ แล้วใช้เงินหมดตัวไปหนหนึ่ง



๘๓

๘๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้วตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปชนกับเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากใต้เส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเป็นม่ายเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อต้องการจะได้คู่ก็ไม่สำเร็จ แต่ต้องการจะเป็นม่ายก็ไม่สำเร็จอีก (ในลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่มาแล้ว แต่คู่นั้นอยู่ด้วยกันบ้างไม่ได้อยู่ด้วยกันบ้าง ครั้นจะเลิกกันก็เลิกกันไม่ได้ ครั้นจะหาคู่ใหม่ก็หาไม่ได้ มีลักษณะคาราคาซังกันอยู่เรื่อย ๆ ตลอดไป)



๘๔

๘๔. เส้นคู่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ ด้วยเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก แต่เส้นวาสนาเส้นล่างไปขาดอยู่กับเส้นโรคประสาทสมอง แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นโรคประสาทสมองขึ้นไปชนเส้นหัวใจอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทสมองเพราะเรื่อง ๒ อย่าง คือเพราะคู่นั้นอยู่กันบ้างไม่ได้อยู่กันบ้าง และเรื่องงานที่ทำก็ต้อง ๆ เข้า ๆ ออก ๆ อยู่เสมอ (หรือทำ ๆ หยุด ๆ หยุด ๆ ทำ ๆ ก็ได้)



๘๕

๘๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้วตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปต่อกับเส้นสมองที่มีเส้นโคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง (เส้นสมองรักคนจน) ตอนปลายของเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองนั้นกระดกขึ้นไปหาเส้นญาติผู้ใหญ่ และเส้นญาติผู้ใหญ่นั้นพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักคนจนจึงได้คนจนเป็นคู่ครอง แต่คู่ที่จนนั้นได้พาไปหาญาติผู้ใหญ่ที่มีฐานะดี ญาติผู้ใหญ่จึงช่วยเหลือให้ได้ทำการทำงานร่ำรวยขึ้นกว่าก่อนได้คู่



๘๖

๘๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้เมื่อพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตแล้ว ได้ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นวาสนาที่โค้งไปชนกับเส้นวาสนาในกลางที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง กระทำให้เส้นวาสนากลางที่ราบลำบากโคนกลายเป็นเกาะไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วก็มีการโยกย้ายที่อยู่ไป แต่เมื่อย้ายที่อยู่ไปแล้ว กิจการที่กระทำอยู่ก็ถึงวิบัติล้มละลายลง (หมายถึงต้องออกจากงานที่ทำอยู่หรือการค้าล้มเลิกก็ได้)



๙๗

๙๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนกับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้น ไปชนกับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง เส้นวาสนาของเจ้าของมือนี้ เส้นวาสนาเส้นแรกเกิดขึ้นจากข้อมือมาขาดหายอยู่ในที่ราบลำบาก และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก พุ่งขึ้นไปชน กับเส้นหัวใจอยู่อีกทอดหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองมาชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นบนนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อก่อนนี้ก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้ครั้งหนึ่งแล้ว แต่ภายหลังเกิดวิบัติเสียหายหมดสิ้นไป หลังจากนั้นมาได้คู่ที่มีฐานะดี จึงก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้ดีกว่าเดิมอีก



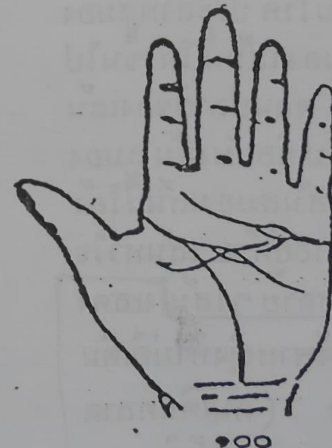
๙๘

๙๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้ว ตัดผ่าน เส้นชีวิต ไปต่อ กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ง่ามหนึ่งไปชน อยู่กับเส้น วาสนาในที่ ราบลำบาก อีกง่ามหนึ่งตัดผ่านเส้นวาสนาไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้ ปลาย พุ่งขึ้น ไป ชน อยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่คู่นั้นบางทีก็เอาเงินมาให้เจ้าของมือใช้บ้าง แต่บางทีก็มาเอาเงินของเจ้าของมือนั้นไปใช้ เมื่อใดคู่มาเอาเงินของเจ้าของมือนั้นไปใช้ เจ้าของมือนั้นรู้สึกว่าสมองไม่ค่อยดี



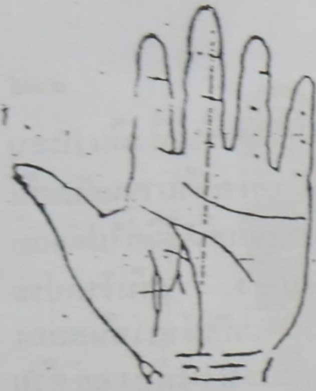
๙๙

๙๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนกับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปตัดผ่าน เส้นสมองตอนที่ เป็นเกาะ เป็นรูป ทะแยง อยู่ด้วย แล้วมีเส้นโรคประสาทสมองโยกกลับมาจากเส้นสมองที่เป็นเกาะนั้นมาชนอยู่ กับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไปมีคู่หรือมีคนรักอยู่คนหนึ่ง แต่คู่หรือคนรักนั้นไม่รักหรือไม่ชอบ ได้หลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสีย โดยเจ้าของมือไม่ทราบว่าคู่หรือคนรักของตนนั้นไปอยู่ที่ใด



๑๐๐

๑๐๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปตัดผ่านเส้นสมองซึ่งมีเกาะอยู่ด้วยเป็นรูปทะแยง พุ่งตรงไปหาเส้น หัวใจ ตอนหาง โคนซึ่ง มีเกาะอยู่ด้วย เกาะที่เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะโป่ง (เครื่องหมายรักรถยนต์) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้พาคนรักของตนหลบหนีไปแบบขโมย คือใช้รถยนต์เป็นพาหนะพาหนีไป และไปได้เสียกันบนรถยนต์นั้น



๑๐๑

๑๐๑. เส้นคู่ เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนกับเส้นจากที่แตกออกเป็นง่าม เส้นจากเส้นนี้แตกออก มาจาก เส้นชีวิต และตอนที่อยู่ติดกับเส้นชีวิต เส้นจากได้ไขว้กันกับเส้นผู้ใหญ่ มีลักษณะ เป็นเส้น หมี่สีน อยู่ด้วย ก่อนที่เส้นคู่จะเข้าไปชนกับท่อนปลายของเส้นจากนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคู่มกัน ซึ่งมีลักษณะเป็น เกาะอยู่ บน เส้นเข้าไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผู้ใหญ่คนหนึ่งได้หมั้นหญิงคนหนึ่งให้ แต่ผู้ใหญ่อีกคนหนึ่งไม่ดีได้ชักนำหญิงนั้นไปให้กับคนอื่นเสีย จึงต้องมีการถอนหมั้นเลิกร้างกันไป



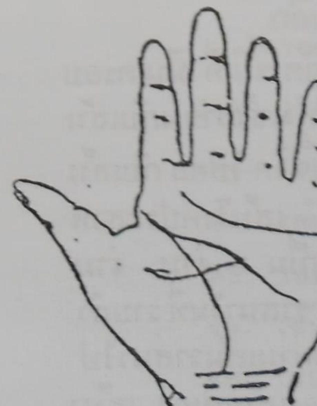
๑๐๒

๑๐๒. เส้นคู่ เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นพุ่งเข้าไปชนกับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรค ประสาทสมอง เส้นโรคประสาท สมอง เส้นนี้ โค้งขึ้นไปหาเส้นสมองด้วย ตอนปลายของเส้นโรคประสาท สมองไป ต่อกับเส้น สมองท่อนทางปลาย และเส้นสมองเส้นนี้โค้งลงไปต่อกับเส้นวาสนาอยู่ด้วย เส้นหัวใจในมือนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักหลายใจ จึงได้พาหญิงที่ไม่ดีเดินทางไปทำให้ต้องใช้เงินทองที่ไม่จำเป็นเสียมากมาย (คนเดินตลาดเก็บเงินของร้านยาพาหญิงคนเที่ยวติดตามไปเรื่อย ๆ ใช้เงินทองอย่างไม่อั้น จนเป็นหนี้เป็นสินบริษัทหลายพันบาทจึงได้รู้สึกตัว)



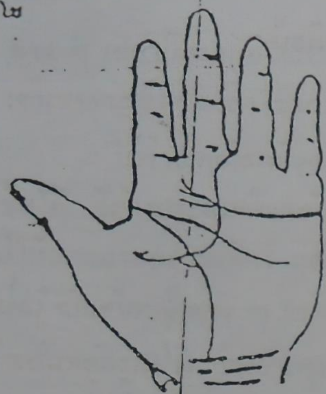
๑๐๓

๑๐๓. เส้นคู่ เกิด ขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย และเส้นคู่ ได้พุ่ง เข้ามา ชนกับ เส้น ชีวิต แล้วตัด ผ่านเส้น ชีวิตไป ต่อกับ เส้นโรคประสาทสมอง หางของเส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปผ่านเส้นสมอง ไปผ่านที่เกิดของเส้นสำคัญ แล้วพุ่งไปชนกับเส้นหัวใจอีกทอดหนึ่ง ตอนกลางที่ราบลำบาก เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ตัดผ่านตอนปลายของเส้นวาสนาขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคู่ครองพยายามจะฆ่าให้ตายอยู่เสมอ แต่ความพยายามที่จะฆ่านั้นไม่สำเร็จต้องผิดหวังไป ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือ พยายามจะฆ่าคู่ของตน ก็ได้แต่ฆ่าไม่สำเร็จกระทำให้เสียเงินทองเท่านั้น

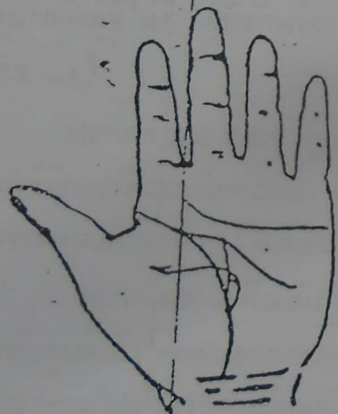


๑๐๔

๑๐๔. เส้นคู่ เกิด ขึ้น ที่เนิน ครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิตและ ตัดผ่าน เส้นชีวิต ไปชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมอง พุ่งไปชน อยู่กับ เส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ทั้งเส้นคู่และเส้นโรคประสาทสมอง มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และเห็นชัดเจนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยว ด้วยคู่ทำ ให้ เป็น โรค เส้นประสาทสมองอยู่เสมอ (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค้ตชีวิต คือเรื่องผัวเรื่องเมีย จะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองอยู่เรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งไม่สิ้นสุด)


๑๐๕

๑๐๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต และตอนที่เส้นคู่ได้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นได้แตกออกเป็นง่ามด้วย แต่ง่ามที่แตกออกนั้นง่ามที่อยู่ข้างล่างมีลักษณะเป็นเส้นผู้ใหญ่อยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชน มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปลงช่องผิดหวัง ก่อนที่เส้นวาสนาจะพุ่งไปลงช่องผิดหวังนั้น ได้ผ่านเส้นหัวใจซึ่งตอนทางปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รักชอบติดต่ออยู่กับชายคนหนึ่ง ซึ่งมีอายุมากกว่าหรือเป็นผู้ใหญ่กว่า แต่คู่นั้นทำท่าว่ารักบ้างบางทีก็ทำท่าว่าไปรักคนอื่น กระทำให้เจ้าของมือรู้สึกผิดหวังอยู่เสมอ


๑๐๖

๑๐๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้ เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิตแล้วก็โค้งลงไปชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง บนเส้นหนี้สินเส้นนี้มีเกาะอยู่อีก เส้นใช้หนี้ซึ่งพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตนั้น ได้ตัดผ่านเส้นหนี้สินไปชนอยู่กับเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือได้รับหมั้นกับชายคนหนึ่ง เมื่อรับหมั้นแล้วก็ได้เสียเป็นผัวเมียกันเลยโดยไม่ได้แต่งงานกัน แต่ของที่รับหมั้นมานั้น ภายหลังต้องมอบให้ชายนั้นไป ตัวเองจึงหมดตัว (เจ้าของมือเป็นหญิงสาว รับหมั้นชายนั้นแล้วได้เสียกัน แต่ภายหลังต้องขายทองซึ่งเป็นของหมั้นนั้นเพื่อให้ชายรอดจากเป็นทหาร ตัวเองหมดตัวได้ผัวโดยไม่ได้อะไรเลย)



ภาพลายมือจริงที่ ๑๔
แสดงเส้นคู่

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นอารมณ์
๕. เส้นเกียรติยศ
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นผู้ช่วย
๑๖. เส้นญาติผู้น้อย
๑๗. เส้นศัตรู

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา ที่เอามาประกอบเป็นเรื่องราวในลายมือนี้ ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่าเป็นชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ ส่วนเส้นหลัก

ต่าง ๆ เหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้างนั้น เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง (บางเส้นอาจจะเล็กจนต้องใช้แว่นขยายก็มี)

ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใดก็ตาม จะประกอบเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้นได้ ก็ต้องประสมด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้ศึกษาต้องการจะเรียนวิชานี้ให้แตกฉานอย่างแท้จริงแล้ว จะต้องรู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นเสียก่อน เมื่อรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว ก็เรียนดูให้รู้จักรูปร่างของเส้นหลักนั้น ๆ ว่าเส้นหลักรูปร่างอย่างนั้นๆหมายความว่าอย่างไร ถ้าจำรูปร่างของเส้นนั้นๆ หมายความว่าอย่างไรมิได้ พลิกตำราดูก็ได้ ต่อไปนั้นก็สามารถจะอ่านโค้ดวิทยุจักรวาลนี้ออกได้อย่างแน่นอน

ต่อไปนี้ จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เกาะอยู่ที่ตอนกลางของเส้น หมายถึงคู่ที่ไม่ดี คู่ที่ชั่วหรือคู่ที่ทำให้เสียหาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๓๕)

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ขาดตอนอยู่ตรงกลางของเส้น หมายถึงคู่ที่มีการรักชอบติดต่อกัน แล้วจะต้องมีการจืดจางกันไปพักหนึ่งก่อน แล้วจึงจะมาได้กันทีหลัง (ไม่มีในบทเรียน)

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ไม่เหมือนกับเส้นคู่หมายเลข ๒ คือเส้นคู่เส้นนี้ขาดตอนออกจากกัน แล้วเลื่อมล้ำกันอยู่ อันหมายถึงคู่ที่รักกันแล้วขาดกันไปชั่วคราวเหมือนกัน แต่เส้นที่ขาดกันนั้นเลื่อมล้ำกันอยู่ ซึ่งเป็นการแสดงว่า ขณะที่คู่ขาดการติดต่อกันไปนั้น จะทำให้การเงินดีขึ้น หรือหาเงินได้มากขึ้น แต่ครั้นภายหลังเมื่อคู่นี้กลับมาได้กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเสียหายเงินทองจนหมดตัว เพราะเส้นคู่เส้นนี้เมื่อมาชนกับเส้นชีวิตแล้ว ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑๖)

เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาเส้นบน (เส้นวาสนาหมายเลข ๕) การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นต่ำลงมากว่าเส้นวาสนาเส้นบนนั้น เหมือนกับเครื่องหมายไม้ยะมก (ๆ) ในหนังสือไทยเรา คือเหมือนกับบอกว่าวาสนาที่เกิดขึ้นในระยะนั้น คือวาสนาตามเส้นวาสนาเส้นบน

หมายเลข ๔ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เป็นเส้นที่ย้อยลงแล้ว คือเส้นที่ไม่มีรูปเป็นขอเบ็ดอยู่ที่โคน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปตัดเส้นวาสนา (เส้นวาสนาหมดตัว) แล้วตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปตัดผ่านเส้นหัวใจ พุ่งไปหาช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อได้คู่คนใดก็เหมือนกัน เรื่องที่มาก่อนก็คือต้องหมดตัว หลังจากหมดตัวก็กระทบกระเทือนสมอง หลังจากกระทบกระเทือนสมองก็ร้อนใจ หลังจากร้อนใจก็ผิดหวัง เนื่องจากเส้นนี้อยู่ในโค้ดชีวิต เมื่อได้คู่คนใดก็เหมือนกันทั้งสิ้น คือต้องมีเรื่องให้หมดตัวมาก่อน กระทบกระเทือนสมองร้อนใจและผิดหวังทุกทีไป

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง หมายถึงวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้อยู่ในโค้ดชีวิต จึงหมายถึงเจ้าของมือนี้จะต้องมีเรื่องเงินหมดตัวเสมอ ๆ หรือหาเงินแล้วใช้หมดเรื่อย ๆ ก็ได้ (ไม่มีเงินในมือ)

ที่โคนเส้นสมองเส้นนี้ซึ่งเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่นั้นเป็นเกาะด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเงินหมดมือหมดหนึ่ง ความโศกเศร้าก็จะเกิดขึ้นแทน

หนึ่ง (เส้นสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคนนี้ คือสมองนักธรรมชาติวิทยา บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕ แต่ว่านักธรรมชาติวิทยานี้ แปลว่าโศกเศร้าด้วย เพราะคนที่รู้ถึงธรรมชาติคือคนที่มีความโศกเศร้าอยู่เสมอ เช่นรู้ว่าเกิดแล้วต้องตายเป็นต้น)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นคนมีเขา และมีเส้นอารมณ์เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์เด็ดขาดอยู่อย่างหนึ่ง สิ่งนั้นคือการที่จะต้องการสร้างความเจริญให้กับตนเอง และมีเส้นอารมณ์ขีดขวางเป็น ๒ เส้นคู่ไปหาท่อนปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย และเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินอารมณ์ด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่าความเด็ดขาดที่ต้องการจะให้เจริญนั้น ได้รวมหัวใจที่มีความเพียรพยายามเข้าด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม ลักษณะง่ามของเส้นหัวใจที่แตกออกนี้ เป็นลักษณะของเส้นหัวใจผสม คือมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจรักไวไฟ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) และมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจวางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๕) และมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) แต่เส้นหัวใจทั้ง ๓ เส้นที่ว่ามานี้ ก็ไม่เป็นเส้นหนึ่งเส้นใดอย่างแท้จริง เมื่อเป็นดังนี้จึงเป็นเส้นหัวใจที่ผสมกัน คือเจ้าของมือนี้จะมีลักษณะเป็นนักวางแผนบ้าง แต่แผนที่วางไปนั้นก็ไม่กะทัดรัดหรือไม่เข้าเรื่อง เป็นผู้ที่มีหัวใจรักไวไฟแต่ก็ไม่ไวจริง ๆ (เป็นลักษณะของเส้นหัวใจทั้ง ๓ อย่าง แต่ไม่รุนแรงทั้ง ๓ อย่าง)

จา...เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปที่เนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเป็นผู้ที่มีหัวใจรุ่มร้อนอยู่เสมอ หาความสุขหรือความเย็นใจได้ยาก

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ซึ่งเป็นความหมายของผู้ที่มีความร้อนใจอยู่เป็นนิจไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๔)

หมายเลข ๙ คือเส้นสำคัญที่อยู่ไปทางช่องผิดหวัง เส้นสำคัญที่ขึ้นอยู่ลอย ๆ ที่ช่องผิดหวังนี้ พึงเข้าใจว่าจะเป็นได้ทั้งเส้นสำคัญ และเป็นได้ทั้งเครื่องหมาย คือเป็นได้ทั้งความผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง และเป็นเครื่องหมายแห่งความผิดหวังที่จะมีชื่อเสียง ส่วนจะมีความหมายไปถึงความผิดหวังมากหรือน้อยนั้น ให้สังเกตเส้นสำคัญเส้นนี้ ซึ่งโยกไปทางช่องผิดหวังมากหรือน้อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นสำคัญที่ขึ้นตรงไปหาเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยอยู่ที่โคน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้สั้น แต่เส้นผู้ช่วยเข้ามาชนกับเส้นสำคัญพอดี แสดงว่ามีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่เมื่อมีผู้ช่วยเหลือเมื่อใด ผู้ช่วยจะช่วยให้ได้รับผลดีด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑๓)

เส้นสำคัญเส้นนี้ ตอนที่เส้นผู้ช่วยผ่านมานั้นมีลักษณะเป็นตัว ก. ไก่ กลับหลังอยู่ ๒ ตัวด้วยกัน (ภาพที่โคนเส้นสำคัญ) ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือเมื่อช่วยเหลือผู้ใดไป โดยให้ทุนรอนหรือให้อะไรใครไปก็ได้ สิ่งที่ผู้อื่นรับไปนั้น ภายหลังจะรุ่งเรืองขึ้น เช่นสมมติว่าให้ทุนรอนผู้ใดไปทำการค้าขาย ผู้ที่ไปทำการค้าขายนั้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (เส้นสำคัญขึ้นตรงไปไม่โยกไปลงช่องเสียหาย)

เส้นสำคัญมีลักษณะขาดตอนอยู่ตรงกลางเส้น เป็นความหมายว่าการเงินหรือชื่อเสียง หรือกิจการที่กระทำไปของเจ้าของมือนี้ ภายหลังจะต้องไปเกิดเรื่องกระทบกระเทือนเสียครั้งหนึ่งก่อน หรือเกิดความเสื่อมเสียหนหนึ่งก่อน จากนั้นความเจริญจริง ๆ จึงจะตามมาในภายหลัง

หมายเลข ๑๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ ไม่มีรูปร่างลักษณะตรงกับบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่เลย จึงเป็นเส้นเรื่องคู่ที่เขียนไว้เฉย ๆ ไม่มีความหมายแต่อย่างใด (เรื่องคู่แสดงไว้กับเส้นคู่หมดแล้ว)

หมายเลข ๑๒ เส้นวาสนาซึ่งผ่านกับเส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ ที่มีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่บนเนินโรค หมายถึงลักษณะที่มีการกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอ และเมื่อใดกลุ้มใจเหมือนบ้า การเงินจะดีขึ้นทันที (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๓)

เส้นวาสนาเส้นนี้มาจากเนินวิปริต ซึ่ง มีแลักษณะของผู้ที่จะมีเงินทองมากขึ้นมาโดยไม่ทันรู้ตัว เช่นการถูกลอตเตอรี่หรือไปทำงานอะไรประเดี๋ยวเดียวได้เงินมากก็ได้ ถ้าเมื่อใดได้เงินทองโดยไม่ทันรู้ตัว เจ้าของมือนั้นก็จะมีลักษณะเหมือนคนบ้าเกิดขึ้นทันที คือกินใช้เที่ยวเตร่หรือแสดงกิริยาอื่นใดผิดกับคนธรรมดาสามัญขึ้นมาก็ได้ ซึ่งลักษณะอาการเหมือนบ้านั้น คนอื่นๆ จะเข้าใจได้ยาก

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ผสมด้วยเรื่องราวรวม ๒ อย่างด้วยกัน คือเส้นวาสนาร้อนใจที่โค้งลงอยู่ข้างบนนั้น หมายถึงความร้อนใจนั้นเกิดขึ้นเมื่อมีผู้ลงทุนรอนให้ ส่วนเส้นวาสนาร้อนใจที่แตกออกทางโคนมีลักษณะเป็น ๒ เส้นนี้ หมายถึงการที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ เมื่อเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปตัดกันกับเส้นวาสนาที่มาจากเนินวิปริต จึงมีความหมายว่า การที่ผู้เป็นเจ้าของมือจะได้รับความร้อนใจอย่างหนักนั้น ก็เนื่องจากกิจการที่มีผู้อื่นลงทุนให้ ครั้นมีผู้อื่นลงทุนให้แล้ว เจ้าของมือก็จะต้องมีการเดินทางออกจากบ้านไป ๆ มา ๆ ไม่ได้หยุดหย่อน (เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกมาจากเส้นหลักฐาน อันเป็นความหมายถึงบ้านที่อยู่อาศัย)

เส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมา ทำมุมกันกับ เส้นวาสนามีรูป เป็นกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรคหมายถึงกลุ้มใจ มีเส้นเดินทางยาวอยู่ภายใต้เส้นกากบาท

ไขว้อีกเส้นหนึ่ง เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งเข้ามาตอนล่างของรูปกากบาทไขว้ แปรให้รูปกากบาทไขว้กลายเป็นรูปอื่น แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางไกลมาก เมื่อใดเมื่อนั้นเรื่องกลุ้มใจและเรื่องร้อนใจจะหายไป

หมายเลข ๑๔ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้ค่อย ๆ แยกออกไป คือค่อย ๆ กว้างออกทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความเจริญจะค่อย ๆ เจริญขึ้นทีละเล็กทีละน้อย ไม่เจริญพรวดพราด หรือเรียกว่านาน ๆ ปี จึงจะดีขึ้นหนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๘) คนชนิดนี้ถึงจะมีโชคลาภก็สร้างอะไรไม่ได้ เพราะได้มาก็กินใช้เสียหมดแล้ว ชีวิตก็ค่อยเจริญไปอย่างเชื่องช้าอย่างเดิมอีก

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่กัน เส้นคู่กันเส้นนี้มีเส้นคู่เข้ามาตัดผ่านเป็นรูปกากบาทด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อมีคู่คนใดก็ตาม ความเดือดร้อนที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ หรือความเดือดร้อนที่มาจากคู่นั้นก็จะเกิดขึ้นเสมอทุกรายไป

หมายเหตุ ลายมือนี้ไม่มีประวัติเพราะไม่รู้จักมาก่อน จึงไม่ได้กล่าวประวัติของเจ้าของมือไว้ในที่นี้

การบรรยายว่าด้วยวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ จะไปจบในชั้นประถมลง เมื่อได้บรรยายเกี่ยวด้วยการแจกลูกของเส้นหลักต่าง ๆ จบแล้ว ซึ่งมีอยู่ข้างหน้าอีก ๑๒ เส้น แต่เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ ๑๒ เส้นข้างหน้านั้น ในแต่ละเส้นมีข้อความไม่มากเหมือนเส้นบางเส้นที่ได้บรรยายมาแล้ว จึงเชื่อว่าจะจบวิชานี้ในชั้นประถมลง เมื่อหนังสือนี้เล่มที่ ๔ ออกแล้ว ซึ่งจะทำให้ผู้ศึกษาแบมือใครขึ้นมาก็สามารถจะพยากรณ์ได้ทั้งสิ้น (หมายถึงเส้นลายมือของใครในโลกนี้ มาอยู่ในตำราทั้ง ๔ เล่มนี้หมดแล้ว)

แต่สำหรับวิชานี้ เมื่อบรรยายในชั้นประถมจบลงแล้ว มิใช่จะหมดแต่เพียงเท่านั้น ยังมีสิ่งที่จะต้องเรียนในชั้นมัธยมอีกมาก ผู้ศึกษาที่ต้องการจะศึกษาให้แตกฉานจริง ๆ จนสามารถจะพยากรณ์เรื่อง ของโลกหรือของ

จักรวาฬให้ได้นั้น จำเป็นจะต้องเล่าเรียนในขั้นมัธยมต่อไปอีก แต่ถ้าผู้ใดไม่ต้องการจะมีความรู้มากมายถึงเพียงนั้น เมื่อเรียนจบในขั้นประถมนี้แล้ว ก็สามารถจะเป็นนักพยากรณ์ที่ดีกว่านักพยากรณ์เท่าที่มีอยู่ทั้งโลกในเวลานี้ ฉะนั้นจึงเป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะตัดสินใจเอาเองว่า จะเล่าเรียนต่อไป หรือหยุดการเรียนแต่เพียงเท่านั้น (วิชานี้เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งค้นคว้าออกไปได้ไม่สิ้นสุด)

ผู้ศึกษาคนใดก็เหมือนกัน เมื่อได้เรียนมาจนถึงเล่มนี้แล้ว ย่อมจะมองเห็นได้ว่าวิชาที่ท่านเรียนอยู่นี้ คนทั้งโลกยังไม่รู้จริง ๆ ทั้งนั้นทั้งนั้นก็เพราะว่าอันหลักวิชาการดูลายมือแบบเก่านั้น หาได้รู้จักเส้นในลายมือทุก ๆ เส้นเหมือนตำรานี้ไม่ สำหรับหลักวิชานี้ เมื่อเรียนจบในขั้นประถมแล้ว ก็จะอ่านเส้นลายมือต่าง ๆ ออกได้แบบเดียวกับการอ่านหนังสือ คืออ่านออกทุก ๆ ตัวและทุก ๆ หน้าหนังสือด้วย

เท่าที่ผู้รวบรวมตำรานี้ ได้นำลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดูในตำรานี้ ก็เพราะต้องการให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นนั้น ๆ ซึ่งตรงตามหลักวิชาที่วางไว้ว่าของจริงนั้นมีรูปร่างอย่างไร ไม่ต้องการให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนแบบหลับตาเดินเหมือนตำราเก่า ๆ ซึ่งเมื่ออ่านในตำราแล้วก็ไปเสียอย่างหนึ่ง แต่เมื่อดูในลายมือจริงแล้วก็ไปเสียอีกอย่างหนึ่ง เหมือนหนึ่งเราเรียนในตำราเรากำลังเรียนหนังสือจีนอยู่ แต่พอไปดูในลายมือจริงกลายเป็นหนังสือแขกไปเสียฉิบ เมื่อเป็นดังนี้ก็เป็นอันเชื่อแน่ได้ว่า ไม่มีใครเคยอ่านเส้นลายมือคนเราออกมาอย่างแท้จริงก่อนที่จะมีตำราเล่มนี้ขึ้นอย่างแน่นอน

สำหรับตำรานี้ เมื่อเอาลายมือจริงมาให้ดูแล้ว ก็สามารถยืนยันได้ว่า เส้นเท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น คือเส้นที่กล่าวถึงในหลักวิชานั้น ๆ หน้านั้นเลขที่เท่านั้น เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาที่มาทำการศึกษาด้วยตำราเล่มนี้คงจะภูมิใจว่าได้เลือกตำราถูกต้องแล้วและถ้าท่านหมั่นฝึกฝนเข้าด้วย ก็เป็นการแน่นอนที่ท่านจะต้องรู้วิชานี้อย่างแตกฉานในเวลาอันรวดเร็ว

จบตำราเล่มที่ ๓ ลงแต่เพียงเท่านี้ คอยศึกษาในเล่มที่ ๔ ต่อไป

เนินจันทร์ อารมณ์ ฝ่ายเย็น – นิสัย จันทร์ อ่อนแอ ขี้ขลาด ไม่สู้เจ้า

เนินอังคาร อารมณ์ ฝ่าย ร้อน – นิสัย อังคาร กล้าขยัน

สมองชี้ไปเนินอะไร อารมณ์ก็โน้มไปทางนั้น

อารมณ์ร้อน รุนแรง (เอา[illegible]มาเป็นเมียแล้ว เวลาหึงโกรธถึงจะเจ็บตัว)

อารมณ์ร้อน ขยัน แต่[illegible]

อารมณ์เย็น จินตนาการเก่ง ฝันเป็นเทพ

อารมณ์เย็น ขี้เกียจ (พวกเกินยางที่เลยเกิด) ฝันแม่น จินตนาการเก่งมาก

แต่เส้นที่ชี้บอกได้ดีที่สุดคือหัวใจว่าจิตใจไปทางใด

ปัญญาชน ~~ปนหญ้า~~ ~~ปนหญ้า~~ ปนหญ้าชั้น ~~สังคม~~ สำคัญชั้นสาย มีลอดลาย ~~อะ~~เพียงดูกำเนิด แน่นหนักน่า ข้าที่ไหน ไปทำ สิ่งคายนา (ชำระพระไตรปิฎกให้เป็นแบบเดียว).